

UN MONDE SANS FRONTIÈRE : C'EST POSSIBLE ?

Date de mise en ligne : juillet 2018

Un monde sans frontière : un rêve accessible ?

Réaliser un affichage collaboratif.

- **Thème** : droits humains
- **Niveau** : français langue seconde, français langue maternelle
- **Public** : enfants (10-12 ans)
- **Durée indicative** : 2 séances de 30 minutes + 45 min pour la production finale
- **Documents utilisés** :
 - ⇒ article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme (version simplifiée)
 - ⇒ clip de Yannick Noah « Frontières »

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les droits et moi	2
• Sensibiliser à la notion de liberté de circulation (activité 1).....	2
Les droits, en images	2
• Découvrir une chanson engagée (activité 2)	2
Les droits, à la loupe	3
• Découvrir l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme en version simplifiée (activité 3)	3
• Comprendre les implications du droit à la liberté de circulation (activité 4)	4
Les droits, en action	4
• Réaliser un affichage collaboratif (activité 5).....	4

ÉDUCATION AUX DROITS HUMAINS, ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Sensibiliser à la notion de liberté de circulation.
- Découvrir et reformuler l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- Comprendre les implications du droit à la liberté de circulation

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre une chanson.
- Exprimer son opinion.
- Échanger sur la notion de frontière.
- Définir la notion de frontière.
- Réaliser un affichage collaboratif.

LES DROITS ET MOI

Activité 1

→ Sensibiliser à la notion de liberté de circulation

Compréhension écrite, productions orale et écrite, éducation aux droits humains – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

- a. Lis ces affirmations. Souligne celle avec laquelle tu es le plus d'accord et explique ton choix.
b. Rédige une définition pour le mot « frontière » avec tes propres mots.

Mise en œuvre

- Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant et lire la consigne de l'activité 1a.
- Laisser le temps aux binômes de discuter pour se mettre d'accord sur leurs phrases et leurs justifications.
- Noter les mots clés ou idées les plus pertinentes au tableau.
- Inviter la classe à s'appuyer sur ces mots ou idées pour effectuer l'activité 1b, toujours en binômes.
- Mettre en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

- Je suis d'accord avec l'idée que les frontières provoquent les guerres. Beaucoup de guerres ont existé à cause de la volonté d'un pays de modifier sa frontière avec un autre pays. Je pense que les frontières sont un repère géographique : quand je voyage, je peux savoir dans quel pays je suis grâce à la frontière.
- « Une frontière, c'est une « ligne » qui sépare deux pays. Ça sert à voyager, à se repérer dans le monde et à définir la grandeur des pays. Mais c'est aussi ce qui crée les guerres, parfois parce que les autres pays ne la respectent pas, [...] »



- Les phrases de l'activité 1a. sont issues d'un texte rédigé par **Ernestine Grollemund**, 11 ans, Clermont-Ferrand, France.
- Le mot frontière vient de front : la frontière, c'est la ligne de front, c'est-à-dire la ligne des positions occupées par les soldats face aux troupes ennemies. Le mot frontière signifie la limite d'un territoire et donc de ce fait la limite séparant deux États. Les nations et les frontières ne sont pas naturelles, mais sont le produit d'une histoire.

Source : www.histoire-immigration.fr

LES DROITS, EN IMAGES

Activité 2

→ Découvrir une chanson engagée

Compréhension orale, interaction orale et éducation aux droits humains – petits groupes, groupe-classe – 20 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

- a. Regarde le clip de la chanson « Frontières ». Comment comprends-tu les paroles ? Réponds aux questions.
b. Regarde à nouveau la vidéo. Reformule le message de la chanson à partir de ces deux mots.

Mise en œuvre

- Diviser la classe en petits groupes de discussion. Laisser le temps aux apprenant·e·s de lire les questions de l'activité 2a. Diffuser le clip en entier.
- Les groupes discutent et se mettent d'accord sur leurs réponses.
- Mettre en commun en groupe-classe à l'oral sous la forme d'une discussion et d'un échange de ressentis.
- Diffuser à nouveau le clip en entier pour faire réaliser l'activité 2b. Insister sur la définition de la notion d'utopie et en vérifier la compréhension par les apprenant·e·s. Les groupes se mettent d'accord sur leurs réponses.

- Pour la mise en commun, former deux groupes, un groupe « combat », un groupe « utopie ». Les groupes se placent debout dans la classe, l'un en face de l'autre. Ils expliquent le mot à l'autre groupe en s'appuyant sur les paroles de la chanson. Veiller à ce que chacun puisse prendre la parole.

Pistes de correction / Corrigés :

- Qu'est-ce qu'il faut partager ? Le même soleil, le même arc-en-ciel, la même terre.
 Qu'est-ce qu'il faut espérer ? La même lumière, un monde où les frontières ne diviseraient pas, un monde où les différences seraient une richesse, un monde sans barrières, un monde de rêve...
 Qu'est-ce qu'il faut changer ? Il faut redessiner d'autres frontières, notre regard sur l'autre.
 Qu'est-ce qu'il faut construire ? Un nouveau monde, sans frontière.
 Pourquoi ? Parce que nous faisons partie de la même planète, que nous sommes tous un peu frères.
 - La chanson dit que supprimer les frontières, c'est un rêve, une utopie, le chanteur dit qu'il « parle d'un monde qui n'existe pas », il rêve d'un monde comme ça, mais il voit bien que c'est impossible. Mais d'un autre côté, c'est aussi un combat, car il essaie de faire passer ce message, convaincre que c'est important : c'est le « combat d'une vie », c'est « à nous de choisir » entre « les ténèbres ou l'amour », il nous dit que ce monde, il « faudra » le construire, il y croit.

LES DROITS, À LA LOUPE

Activité 3

→ **Découvrir l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme en version simplifiée**

Compréhension écrite, productions orale et écrite, éducation aux droits humains – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

- a. Aide-toi des pictogrammes pour retrouver les verbes de l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme, puis réécris-le.
 b. Compare l'article avec la chanson de Yannick Noah.

Mise en œuvre

- Proposer aux apprenant·e·s la liste de verbes suivante : *circuler, déplacer, conduire, aller, entrer, sortir, voyager, rentrer, retourner, revenir*.
- Reproduire ou projeter l'activité 3a au tableau et la faire réaliser en binômes par les apprenant·e·s.
- Circuler dans la classe pour contrôler la progression de l'activité.
- Mettre en commun à l'oral en grand groupe.
- Inviter les apprenant·e·s à réfléchir et discuter, toujours en binômes, sur les similitudes et les différences entre cet article et le message de la chanson de Yannick Noah (activité 3b).
- Mettre en commun sous la forme d'une discussion en grand groupe. Veiller à ce que tous les apprenant·e·s prennent la parole.

Pistes de correction / Corrigés :

- Article 13 : Tu as le droit de **circuler** comme tu le désires dans ton pays. Tu as le droit d'en **sortir** pour **aller** dans un autre pays et tu dois pouvoir **revenir** dans ton pays si tu le veux.
 Source : AFCNDH, OIF, *L'Éducation aux droits de l'Homme, Comprendre pour agir ensemble, Guide de l'enseignant(e) pour l'éducation aux droits de l'Homme dans l'espace francophone*, Éditions Sépia, 2009.
 - La chanson de Yannick Noah dit qu'on devrait circuler comme on le veut, mais il va plus loin : il dit qu'il voudrait que les frontières n'existent pas, qu'il n'y ait aucune différence. L'article parle seulement de liberté de d'habiter où on veut dans son propre pays, de quitter son pays ou d'y revenir. [...]

Activité 4

→ Comprendre les implications du droit à la liberté de circulation

Compréhension écrite, production orale et éducation aux droits humains – groupe-classe – 15 min

Quels sont finalement tes droits ? Comment comprends-tu cet article ? Entoure les phrases qui correspondent.

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant·e·s à observer les phrases proposées et à les reformuler pour en vérifier la bonne compréhension.
- Faire faire l'activité 4 à l'oral en groupe-classe ; inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément. S'ils·elles ne sont pas d'accord, les inviter à échanger pour affiner les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Accepter toutes les propositions, car chaque élève doit pouvoir comprendre et commenter les phrases proposées. L'activité a pour objectif de vérifier que les élèves ont compris le sens de l'article 13 et ses implications au quotidien.

Exemple :

Je pense que les phrases suivantes correspondent à l'article 13, « Je peux habiter où je veux dans mon pays », « Je peux quitter mon pays quand je le veux », « Si j'ai quitté mon pays, on ne peut pas m'empêcher d'y retourner », mais l'article ne dit pas que je peux aller dans tous les pays que je veux. [...]

LES DROITS, EN ACTION

Activité 5

→ Réaliser un affichage collaboratif

Arts plastiques et éducation aux droits humains – petits groupes, groupe-classe. – 45 min

À l'occasion de la Journée internationale des migrants, ta ville organise une exposition sur les frontières et lance un appel à participation. Ton école décide d'y participer.

- Par groupe, illustrez ce que représente pour vous une frontière.*
- Regroupez tous les dessins et créez un affichage collaboratif.*

Mise en œuvre

- En grand groupe, lancer un remue-méninges sur les différents types de frontières.
- Lire la consigne de l'activité 5.
- Répartir la classe en petits groupes et laisser les apprenant·e·s réfléchir à la manière dont ils·elles souhaitent représenter une frontière : un dessin, un collage d'images, de photos...
- Laissez les apprenant·e·s réaliser leur illustration (activité 5a).
- En grand groupe, faire réaliser l'activité 5b, en proposant d'organiser toutes les illustrations par thème (les frontières naturelles et les frontières artificielles par exemple) ou par genre (dessins, collages par exemple).