

BLACK M – « LE PLUS FORT DU MONDE»

PAROLES ET MUSIQUE : ALPHA DIALLO, DADJU DJUNA NSUNGULA, RENAUD REBILLAUD, STAN-E MUSIC © WATI B

Date de mise en ligne : juin 2018

Black M se glisse dans la peau de différents personnages pour rendre hommage à son « daron », et à tous les pères.

Rédiger le portrait d'une personne importante dans son entourage.

- **Thème** : Famille, amis
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 90 min + 15 à 30 min pour la dernière activité facultative

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Échanger des interprétations.....	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Comprendre le contexte de la chanson.....	2
• Comprendre l'histoire et identifier des réactions (activité 1).....	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre des paroles et dresser un portrait (activité 2)	2
• Repérer du lexique (activité 3)	3
Étape 4 – Des goûts et des couleurs	3
• Expliquer et critiquer des choix de réalisation.....	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Faire le portrait d'une personne importante dans sa vie (activité 4).....	3
Étape 6 – Variations sur le même thème (facultatif)	4
• Comparer deux chansons.....	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Identifier une thématique commune.
- Définir le mot « force » ou l'adjectif « fort ».
- Repérer des actions.
- Repérer des réactions.
- Comprendre des paroles.
- Repérer du lexique.
- Rédiger un portrait.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Découvrir des synonymes du mot « père ».

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir et comparer deux chansons sur les pères.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Expliquer et commenter des choix de réalisation.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Échanger des interprétations

Production orale – groupe-classe – 10 min (support : fiche matériel)

Projeter ou imprimer quelques exemplaires de la fiche matériel.

Observez les images. Quel est leur point commun ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément. Leur préciser qu'ils·elles ne sont pas obligé·e·s de tenir compte des 6 photos si certaines ne leur parlent pas.

En cas de difficulté à se mettre d'accord sur un point commun, préciser à la classe qu'elle cherche un nom féminin en 5 lettres ou un adjectif masculin en quatre lettres et proposer un pendu en donnant la première lettre (F_ _ _ _ ou F_ _ _).

Une fois le point commun trouvé, proposez une des deux consignes suivantes :

Quelle définition donneriez-vous pour « force » ? ou Quelle définition donneriez-vous pour « fort » ?

Mise en commun à l'oral : noter les propositions au tableau sous forme de mots clés.

Pistes de correction / Corrigés :

La force, fort (le piment est fort ; la fille a l'air super forte en maths, en sciences... elle est très intelligente ; la fleur est une preuve que la nature est plus forte que tout : elle pousse alors que le sol est très sec ; on dirait une équipe qui dit « L'union fait la force. » ; le petit garçon soulève une haltère pour montrer qu'il est fort ; ce sont les fortifications d'une ville ou peut-être un château-fort.

Force : énergie, puissance ; ensemble des ressources physiques ou morales ; capacité de résistance. [...]

Fort : quelque chose ou quelqu'un qui a de la puissance, de la vigueur ; quelque chose ou quelqu'un qui est résistant, qui ne se fatigue pas ; quelque chose ou quelqu'un qui a un volume important. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Comprendre le contexte de la chanson

Repérage visuel, production orale – groupe-classe – 5 min (support : clip)

Montrer le début du clip avec les images, mais sans le son. Arrêter avant que le chanteur ne commence à chanter (à 0'25).

Regardez le début du clip. Que montre-t-il ? Et qui est le personnage central ?

Mise en commun à l'oral.

Vous avez défini l'adjectif « fort » ou Vous avez défini le mot « force ». À votre avis, avec cette indication et les premières images, que va raconter la suite de la chanson ?

Pistes de correction / Corrigés :

Au début, on voit un enfant et son père. On dirait que l'enfant part à l'école et son père veut faire une photo avant qu'il parte. Ils semblent assez complices (ils se tapent dans la main). Ensuite, en partant, l'enfant chante et il rejoint deux copains.

Je pense que dans la suite de la chanson l'enfant va raconter des choses à ses copains. Peut-être qu'il va parler de son père. [...]

→ Comprendre l'histoire et identifier des réactions (activité 1)

Repérage visuel – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Constituer deux ou quatre groupes selon l'effectif de la classe. Distribuer la fiche apprenant et s'assurer que les termes de l'activité sont compris de tou·te·s. Montrer le clip en entier, avec le son, mais à un volume réduit.

Groupe(s) A. *Faites l'activité 1a : regardez l'enfant et son père et répondez aux questions.*

Groupe(s) B. *Faites l'activité 1b : regardez les copains de l'enfant et identifiez leurs réactions.*

Mise en commun à l'oral. Pour l'activité 1b, accepter toutes les propositions qui peuvent être justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A – L'enfant pense que son père est le plus fort du monde, que c'est un héros. Il le voit comme un soldat qui fait la guerre, comme un chevalier en armure qui protège les gens, comme un Dark Vador qui utilise sa magie pour transformer du popcorn en signe d'amour ou comme une sorte de James Bond.

Groupe B – Le scepticisme, la fascination, la surprise, la confusion, peut-être aussi une certaine forme d'envie.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre des paroles et dresser un portrait (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et remettez le portrait du père dans l'ordre.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec le binôme voisin, puis faire une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

N° 10 – Grâce à lui, j'ai toujours eu ce qu'il me fallait.

N° 4 – Pour moi, c'est un génie.

N° 8 – Il me protège.

N° 6 – Il m'a tout appris.

N° 12 – Il est imbattable.

N° 11 – Même adulte, je reste son enfant.

N° 7 – Je n'imagine pas mon futur sans lui.

N° 1 – Il a fait face à l'adversité.

N° 3 – Je suis son premier fan.

N° 9 – Pour moi, c'est un ange gardien.

N° 2 – Il est plus fort qu'un superhéros.

N° 5 – Sans lui, je n'existe pas.

→ **Repérer du lexique (activité 3)**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Garder les mêmes binômes que pour l'activité précédente.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et dites quels mots Black M utilise pour parler de son père.*

Mise en commun à l'oral : proposer à un·e apprenant·e de lire les mots de l'activité à voix haute ; les autres lèvent ou baissent le pouce selon qu'ils·elles ont entendu les mots ou non.

Pistes de correction / Corrigés :

Papa, père, daron, chef, patron.

ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS→ **Expliquer et critiquer des choix de réalisation**

Production orale, éducation aux médias – petits groupes, groupe-classe – 20 min

Répartir la classe en petits groupes.

À votre avis, pourquoi Black M a-t-il choisi de faire chanter les refrains par un enfant ?

Trouvez-vous ce choix judicieux ? Justifiez votre point de vue.

Selon vous, qu'est-ce que ça aurait changé s'il avait lui-même chanté les refrains ?

Laisser 7 minutes aux groupes pour discuter, puis faire une mise en commun à l'oral. Proposer à chaque groupe de désigner un·e porte-parole qui réagira aux arguments des autres.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson parle d'un père, donc ça semble logique qu'un enfant chante. Je pense que c'est plutôt un bon choix, ça rend le message de la chanson plus crédible. En plus, le refrain dit « mon papa à moi », et « papa » c'est plus un mot utilisé par les enfants que par les adultes. Je ne suis pas complètement d'accord : pour moi, ça ne change pas grand-chose que le refrain soit chanté par un adulte ou par un enfant. On peut rendre hommage à son père à n'importe quel âge. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Faire le portrait d'une personne importante dans sa vie (activité 4)**

Productions écrite et orale – individuel – 15 min

Individuellement. *Faites l'activité 4 : à votre tour, faites le portrait de ton père ou d'une personne importante dans votre entourage.*

Préciser aux apprenant·e·s qu'ils peuvent choisir la forme qu'ils veulent pour leur texte. Circuler dans la classe pour contrôler la progression de l'activité et apporter aide et correction éventuelles.

Mise en commun à l'oral : proposer aux apprenant·e·s qui le souhaitent de lire, ou chanter, leur production.

Ramasser les productions pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Un père

C'est formidable.

Mais sur Terre,

Il n'y en a qu'un de valable.

Et ce père,

C'est le mien.

Mon papa à moi,

C'est peut-être pas un roi.
Mais pour moi,
C'est le plus gentil, le plus sympa.
[...]

ÉTAPE 6 – VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME (FACULTATIF)

→ Comparer deux chansons

Compréhension et production orales, éducation aux médias – groupe-classe – 15 à 30 min

Connaissez d'autres chansons, toutes langues confondues, qui rendent hommage à un père en particulier ou aux pères en général ? Si oui, lesquelles.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

« Daddy » de Beyoncé, « Papa » de La Fouine, « Per sempre » de Ligabue, « My father's eyes » d'Eric Clapton, « Mon papa à moi » de Stomy Bugsy, « Quizás » d'Enrique Iglesias, [...]

Montrer le clip de Big Flo et Oli « Papa », chanson que les deux rappeurs chantent avec leur père (<https://www.youtube.com/watch?v=dMIPaab43Hw>).

Comparez la chanson de Big Flo et Oli à celle de Black M. Quels sont leurs points communs ? Quelles sont leurs différences ? Laquelle préférez-vous ? Que pensez-vous des choix de réalisation ?

Variante :

Travailler avec le/la professeur·e d'anglais (dans un pays non anglophone) ou le/la professeur·e de littérature (dans un pays anglophone).

Faire écouter la chanson « Daddy » de Beyoncé.

Comparez la chanson de Beyoncé à celle de Black M. Quels sont leurs points communs ? Quelles sont leurs différences ?