

ORELSAN – « TOUT VA BIEN »

PAROLES ET MUSIQUE : AURÉLIEN COTENTIN, MATTHIEU LE CARPENTIER, PAUL VAN HAVER ©7TH MAGNITUDE

Date de mise en ligne : mai 2018

Orelsan nous propose une berceuse décalée.

Rédiger une carte postale.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 1h10 minutes et 20 minutes pour la production écrite

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir le contexte de la chanson.....	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Découvrir l’environnement du clip (activité 1)	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Comprendre les paroles (activité 2).....	2
• Poser des questions.....	2
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Imaginer des explications (activités 3 et 4).....	3
Étape 5 – Des goûts et des couleurs	3
• Donner son avis sur le clip (activité 5).....	3
Étape 6 – Au cœur de l’action	3
• Rédiger un message (activité 6)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses à partir des images.
- Comprendre les paroles.
- Donner son opinion.
- Rédiger un message.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son vocabulaire sur le thème du clip.
- Réviser l’interrogation.
- Réviser les expressions utilisées pour rassurer quelqu’un.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir le contexte de la chanson

Production orale – petits groupes – 10 min

Constituer de petits groupes de discussion. Écrire au tableau : « Petit, tout va bien. »

À votre avis, qui peut dire « Petit, tout va bien. » ? À qui ? Dans quelle(s) situation(s) ?

Après un temps d’échanges au sein des groupes, procéder à une mise en commun en grand groupe.

Quelles expressions en français connaissez-vous pour rassurer quelqu’un ?

Inviter tous les apprenant·e·s à énoncer leurs expressions à l’oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Un adulte peut dire ça à un enfant, quand l’enfant est inquiet, quand il a peur de quelque chose, l’adulte explique que tout va bien, il rassure l’enfant.

« Ne t’inquiète pas », « Ça va aller », « N’aie pas peur »...

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Découvrir l'environnement du clip (activité 1)

Repérage visuel, production orale – individuel et groupe-classe – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Distribuer la fiche apprenant puis visionner le clip en entier avec le son.

Faites l'activité 1 : regardez le clip et cochez les éléments que vous voyez.

Laisser les apprenant·e·s échanger avec leur·s voisin·s.

Mise en commun en groupe classe : projeter les images au tableau ou recopier les mots de l'activité, puis inviter un·e apprenant·e volontaire à entourer les réponses sur proposition de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Un Rubik's cube, un téléphone, un canard, un robot, une tour Jenga, un soldat.

* Le Rubik's cube est casse-tête inventé par Ernő Rubik en 1974 ; la tour Jenga est un jeu d'adresse et de réflexion, son nom vient du verbe swahili « kujenga », signifiant « construire » : « jenga ! » en est l'impératif.

À votre avis, pourquoi ces jouets sont-ils en taille XXL ?

Dans le clip, on voit le chanteur et un petit garçon : qui voyez-vous d'autres ? Quel est leur point commun ?

Inviter les apprenant·e·s à réagir spontanément à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les jouets sont géants parce que les enfants jouent beaucoup, c'est important.

On voit un sans-abri (un SDF), une femme, des soldats ; ils deviennent transparents, ils disparaissent.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre les paroles (activité 2)

Lexique et repérage audio – binômes et groupe-classe – 10 min – (supports : fiche apprenant et clip)

Constituer des binômes.

Laisser le temps aux binômes de prendre connaissance des mots de l'activité et lever les difficultés lexicales.

Visionner le clip en entier avec le son.

À deux. Faites l'activité 2 : découvrez les mots et écoutez la chanson. À quelles personnes correspondent-ils ? Replacez-les dans le tableau.

Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité 2 au tableau. Inviter un·e apprenant·e volontaire à choisir une couleur par vignette et entourer les mots entendus sur proposition de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le SDF : monsieur, dort, dehors, mort.

La femme : voisine, crie, fort, bleu, corps.

Les soldats : hommes, se tirent dessus, bâtiments, explosent.

→ Poser des questions

Production orale – groupe-classe – 10 min

À l'aide des mots de l'activité 2, imaginez les questions de l'enfant à l'adulte. Toutes les questions commencent par « pourquoi ». Que pensez-vous de ces questions ?

Inviter les apprenant·e·s à proposer leurs questions, à tour de rôle en levant la main et les noter au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pourquoi le monsieur dort dehors ?
- Pourquoi il fait le mort ?
- Pourquoi la voisine crie très fort ?
- Pourquoi elle a du bleu sur le corps ?
- Pourquoi les hommes se tirent dessus ?
- Pourquoi les bâtiments explosent ?

Ces questions sont spontanées pour un enfant, il veut tout comprendre. Mais elles sont surprenantes parce qu'il veut avoir des explications sur des sujets difficiles (la violence, la mort).

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Imaginer des explications (activités 3)

Production écrite – binômes et groupe-classe – 15 min – (support : fiche apprenant)

Reprendre les binômes constitués précédemment.

À deux. *Faites l'activité 3 : imaginez des réponses aux questions de l'activité précédente.*

Après un moment d'échanges, procéder à la mise en commun en invitant les binômes à proposer leurs phrases. Noter les explications des apprenant·e·s au tableau et inviter la classe à voter pour les phrases les plus originales.

Pistes de correction / Corrigés :

Si le monsieur dort dehors, c'est qu'il a oublié ses clés de maison ; si la voisine crie très fort, c'est qu'elle est en colère ; si les hommes se tirent dessus, c'est qu'ils font la guerre ; ...

→ Identifier le sens des paroles (activité 4)

Production écrite – binômes et groupe-classe – 10 min – (supports : clip, fiche apprenant, paroles)

Distribuer les paroles et visionner à nouveau le clip en entier, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 4 : qu'est-ce que le chanteur veut dire ? Retrouvez le sens des paroles de la chanson.*

Après un temps d'échanges dans les binômes, inviter les apprenant·e·s à donner oralement leurs réponses.

Que pensez-vous des explications données par le chanteur ?

Mise en commun en groupe-classe ; les réponses étant liées aux impressions des apprenant·e·s toutes les propositions sont possibles.

Pistes de correction / Corrigés :

1 : b ; 2 : c ; 3 : a.

Elles sont bizarres parce qu'elles sont légères, drôles, alors que les questions sont difficiles. Il y a un décalage entre la réalité des trois situations et les explications du chanteur. Il répond comme ça pour protéger l'enfant.

ÉTAPE 5 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

→ Donner son avis sur le clip (activité 5)

Interaction orale – binômes – 10 min – (support : fiche apprenant)

À deux. *Faites l'activité 4 : que pensez-vous du clip ? Choisissez les smileys pour donner votre avis.*

Inviter les apprenant·e·s à échanger leurs avis. En groupe classe, recueillir leurs réponses à l'oral.

Les réponses étant liées aux impressions des apprenant·e·s, toutes les propositions sont possibles.

Selon vous, le titre correspond-il aux images ? Proposez un autre titre à la chanson.

Recueillir les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses libres.

ÉTAPE 6 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Rédiger un message (activité 6)

Production écrite – individuel – 20 min – (support : fiche apprenant)

Rappeler aux apprenant·e·s que les personnages du clip (le SDF, la femme, et les soldats) ont un destin dramatique puisqu'ils disparaissent, ils meurent. Ajouter que le chanteur n'évoque jamais la mort dans ses chansons et qu'il a inventé des explications légères pour préserver l'innocence de l'enfant (le SDF est parti sur une île, la femme est partie en lune de miel, et les soldats sont partis loin s'amuser).

À vos stylos ! Choisissez un des trois personnages du clip et prenez son identité. Rédigez en son nom, une carte postale de vacances pour donner de vos nouvelles (racontez où vous êtes, ce que vous faites, vos impressions...).

Recueillir les productions pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Salut,

Je suis à Santa Maria. C'est une petite île dans l'océan Atlantique. Il fait très beau : il y a du soleil.

Je suis à la plage. [...]