

AMIR – « LES RUES DE MA PEINE »

PAROLES ET MUSIQUE : Nazim Khaled / Amir Haddad © Warner Music France

Date de mise en ligne : avril 2018

Partons à la découverte du monde avec Amir.
Présenter sa ville.

- **Thèmes** : Amour et séduction, la ville
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h30 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir l'univers musical de la chanson	1
• Parler de ses goûts musicaux	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Relever les lieux du clip (activité 1)	2
Étape 3 – au creux de l'oreille	2
• Jouer avec les rimes de la chanson (activité 2)	2
• S'amuser à créer des rimes (activité 3).....	2
Étape 4 – Des goûts et des couleurs	3
• Interroger quelqu'un sur ses préférences entre la ville et la campagne.....	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Parler des symboles de sa ville ou de sa région.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Découvrir des lieux de la ville.
- Travailler sur les rimes.
- Interroger sur les préférences de quelqu'un entre la ville et la campagne.
- Parler de différents types de musique.
- Présenter sa ville.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur les lieux de la ville.
- Réviser l'interrogation.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir l'univers musical de la chanson

Production orale – groupe-classe – 10 min (support : clip)

Faire écouter l'introduction musicale de la chanson, sans les images. Arrêter à 0'15 avant les premières paroles.

Écoutez les premières notes de musique. Quel type de musique entendez-vous ?

Pour la mise en commun, demander aux apprenant·e·s de justifier leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Il y a de la musique traditionnelle asiatique mélangée à de la musique moderne. [...]

→ Parler de ses goûts musicaux

Production orale – groupe-classe – 10 min

Que pensez-vous des musiques traditionnelles ? Est-ce une bonne idée de mélanger les styles musicaux ?

Recueillir les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi, je n'aime pas les musiques traditionnelles, c'est pour les personnes plus âgées. / Oui, mais la tradition fait partie de notre histoire. / C'est vrai, tu as raison ; et je trouve que c'est une bonne idée de mélanger les styles. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL→ **Relever les lieux du clip (activité 1)**

Repérage visuel – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Demander aux apprenant·e·s de lire les items de l'activité 1.

Montrer le clip en entier avec le son, mais à un volume réduit.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : où est le chanteur ? Cochez les lieux vus dans le clip.*

Pour la mise en commun, préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles doivent répondre en formulant une proposition construite.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> dans un restaurant | <input type="checkbox"/> dans une voiture | <input checked="" type="checkbox"/> dans le métro, dans un bus |
| <input checked="" type="checkbox"/> dans la rue | <input type="checkbox"/> au cinéma | <input checked="" type="checkbox"/> dans une aire de jeux pour enfants |
| <input type="checkbox"/> dans un musée | <input checked="" type="checkbox"/> dans un magasin | <input type="checkbox"/> dans un parc |
| <input checked="" type="checkbox"/> sur un bateau | <input checked="" type="checkbox"/> sur un toit | <input checked="" type="checkbox"/> dans un karaoké |

Le chanteur est dans la rue. / Il entre dans une boutique de souvenirs. / Le chanteur chante dans un karaoké. / Le chanteur demande son chemin dans le métro. / Il joue avec une petite fille dans une aire de jeux pour enfants. / Il fait du bateau. / Le chanteur monte sur un toit et regarde la vue de la ville.

D'après vous, quel est le thème de la chanson ?

Recueillir les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur parle de sa relation amoureuse. Il explique que c'est difficile et que parfois il faut partir loin pour se retrouver. [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE→ **Jouer avec les rimes de la chanson (activité 2)**

Repérage sonore – individuel, groupe-classe – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Montrer le clip en entier avec le son et inviter les apprenant·e·s à se concentrer sur les sonorités des paroles.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : quelles sont les rimes ? Écoutez le refrain et complétez les paroles avec les mots proposés.*

Demander aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e, puis faire une mise en commun à l'oral en insistant sur les sonorités. Préciser aux apprenant·e·s que le travail porte sur les sons et non pas sur le vocabulaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Cf. Paroles



Une rime est une répétition d'un ou de plusieurs sons identiques à la fin de deux ou plusieurs vers.

→ **S'amuser à créer des rimes (activité 3)**

Production écrite – trinômes – 15 min (supports : fiche apprenant)

En trinômes. *Faites l'activité 3 : créez un texte avec des rimes pour accompagner la chanson.*

Pour la mise en commun : proposer aux apprenant·e·s de chanter leur refrain.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans les rues

Je ne suis pas détendu

Sauf quand tu es avec moi

Quand tu m'emmènes sur les toits

ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS**→ Interroger quelqu'un sur ses préférences entre la ville et la campagne**

Production orale – trinômes – 15 min

En trinômes. *Interrogez vos voisin·e·s sur leur préférence entre la ville et la campagne. Demandez-leur d'expliquer pourquoi. Quelles sont leurs activités ?*

Vérifier que les apprenant·e·s connaissent bien les formules de l'interrogation. Reprendre quelques questions ensemble si nécessaire.

Circuler dans la classe pour contrôler le bon déroulement de l'activité. Recueillir les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Qu'est-ce que tu préfères, la ville ou la campagne ? (J'aime mieux la ville.) / Pourquoi tu préfères la ville ? (Pour moi, il y a plein de choses à faire, on peut aller au cinéma, faire les magasins.) / Tu trouves que la campagne est plus calme ? (Oui, en ville, il y a beaucoup de monde, du bruit.) [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION**→ Parler des symboles de sa ville ou de sa région**

Production orale – individuel – 20 min

Demander aux apprenant·e·s de présenter les spécificités de leur ville ou région.

Individuellement. *Vous voulez faire visiter votre ville ou votre région. Qu'y a-t-il de spécial dans votre ville ou région ? Qu'allez-vous présenter ?*

Laisser le temps de la réflexion aux apprenant·e·s, puis demander aux volontaires de faire une petite présentation.

Pistes de correction / Corrigés :

Ma ville est petite, mais très animée. Il y a beaucoup de spectacles de rue en été et des concerts ou pièces de théâtre toute l'année. C'est une ville très vieille et historique, mais aussi moderne avec un graffeur qui a fait des graffiti humoristiques. Si tu viens, tu dois visiter les souterrains et l'ancienne prison, sans oublier le marché le samedi matin.