

SAUVER SA FEMME OU SA MÈRE ?

Date de mise en ligne : février 2018

Quand une soirée tranquille devant la télé se transforme en dispute de couple.
Produire et jouer un dialogue sur un sujet de discorde.

- **Thème** : famille, amis
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h30

EXTRAITS UTILISÉS

Épisode 3 de la saison 2 « Parents mode d'emploi, version gabonaise ». Édith et Magloire Koumba, un couple de quadragénaires, tentent d'être à la hauteur de leur rôle de parents.

1. **0'00 → 0'20** : générique
2. **0'20 → 1'03** : scène de dispute

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Un décor bien campé	1
• Faire des hypothèses sur le sujet de l'émission (activité 1)	1
Étape 2 - Lever de rideau	2
• Imaginer l'intrigue de l'épisode (activité 2)	2
• Comprendre le sujet d'une discorde (activité 3)	2
Étape 3 - En coulisse	2
• Interpréter des propos (activité 4)	2
Étape 4 – Coup de projecteur	3
• Comprendre des émotions (activité 5)	3
Étape 5 – En scène !	3
• Produire un dialogue sur un sujet de discorde et adapter la gestuelle à ses propos (activité 6)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre une scène de dispute.
- Interpréter des gestes et des mimiques.
- Produire un dialogue sur un sujet de discorde.
- Adapter sa gestuelle à ses propos.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Utiliser des expressions pour dire son désaccord, son embarras et son étonnement.

ÉTAPE 1 – UN DÉCOR BIEN CAMPÉ

→ Faire des hypothèses sur le sujet de l'émission (activité 1)

Repérage visuel - individuel - 10 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Montrer le générique de l'émission jusqu'à 0'20 avec le son.

Regardez le générique et faites des hypothèses sur le sujet de l'émission.

Mise en commun : faire un tour de classe des propositions. Accepter toutes les propositions. Les hypothèses seront vérifiées au fil des activités suivantes.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une émission de TV5MONDE. On voit une famille africaine. Cela se déroule en Afrique. Peut-être que cela parle de la vie quotidienne, de l'histoire d'une famille. C'est peut-être une émission humoristique sur la culture d'un pays africain.

ÉTAPE 2 - LEVER DE RIDEAU

→ Imaginer l'intrigue de l'épisode (activité 2)

Compréhension visuelle - individuel - 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Indiquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles vont regarder l'émission sans le son. Diffuser le film jusqu'à la fin (1'03).

Vous allez regarder la suite de l'émission sans le son. Décrivez la scène et imaginez quelle est l'intrigue.

Mettre en commun les propositions des apprenant·e·s.



Astuce : pour les grands groupes, demander à chaque rangée de la classe de proposer deux hypothèses.

Pistes de correction / Corrigés :

La femme a un regard fixé sur un objet, télécommande en main. Elle regarde sans doute la télévision. Elle est agitée et semble perturbée. Ses propos semblent gêner son compagnon qui change subitement d'attitude. Elle arrache violemment le pain des mains de son compagnon. Celui-ci manifeste son désarroi par des gestes et mimiques.

La scène montre une mésentente entre une femme et son compagnon. Le sujet de discorde serait lié au visionnage d'une émission télévisée. Peut-être un reportage sur une question familiale ? Peut-être un magazine sur un sujet social qui attriste la femme et laisse indifférent l'homme. Etc.

→ Comprendre le sujet d'une discorde (activité 3)

Compréhension orale - individuel - 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Laisser les apprenant·e·s prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser ensuite l'épisode dans son intégralité (jusqu'à 1'20) avec le son.

Regardez le film et dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

Former des binômes et laisser aux apprenants le temps de mettre en commun leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Faux. Justification : elle parle de « héros ». C'est plutôt une fiction (feuilleton, série, film).
2. Faux. Justification : pour elle, c'est très clair. Elle choisirait son mari qui est le père de ses enfants.
3. Faux. Justification : le sandwich a été préparé par sa femme. Ils se disputent parce qu'ils ne sont pas d'accord sur le rôle et la place de la mère par rapport à l'épouse.
4. Faux. Justification : pour Magloire, on peut toujours remplacer une femme, une épouse. C'est la mère qui est unique.

ÉTAPE 3 - EN COULISSE

→ Interpréter des propos (activité 4)

Compréhension orale - binômes - 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Poursuivre en binômes. Découvrir l'activité 4 : *le lendemain de la dispute, Magloire explique la scène à un de ses amis. Il n'est pas totalement impartial ! Retrouvez l'ordre du déroulement de la dispute.*

Montrer à nouveau la vidéo avec le son pour réaliser l'activité. Comparer les réponses avec les voisin·e·s puis mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

4.	Elle s'est alors fâchée et m'a arraché des mains le sandwich qu'elle m'avait préparé.
2.	Nous regardions la télé et tout à coup, elle m'a demandé si je préférerais ma mère ou elle !
6.	et que ma mère, au moins, elle savait cuisiner !
3.	J'ai répondu « ma mère ». Tu aurais fait pareil, n'est-ce pas ?
1.	Hier soir, nous nous sommes disputés avec Édith.
5.	Pour finir, je lui ai dit que j'avais mangé son sandwich par amabilité

ÉTAPE 4 – COUP DE PROJECTEUR

→ Comprendre des émotions (activité 5)

Compréhension orale et visuelle – petits groupes - 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Lire la consigne de l'activité 5 : *quels sont les attitudes et les propos de Magloire et de Gladys qui expriment des émotions ? Complétez le tableau.* Faire travailler les apprenants en petits groupes et demander à certains groupes de se concentrer sur l'observation du personnage « Édith » tandis que les autres s'intéressent à Magloire.

Diffuser l'émission avec le son du début à 1'03.

Mise en commun : comparer les propositions des différents groupes.

Pistes de correction / Corrigés :

	Attitudes	Propos
Exprimer son embarras	Magloire (M.) : désintéressement, regard baissé, attitude réflexive	Magloire : ce n'est pas une question facile
Exprimer sa colère (et son désaccord)	Édith (É.) : arracher le pain de la bouche / quitter la pièce	É. : Va demander à ta mère et à ta future femme de te faire à manger M. : Après, c'est pour me constiper avec ton sandwich là !
Exprimer son étonnement	M. : le regard hagard	É. : Tu réfléchis, pourquoi ? M. : Oh ! oh ! Mais comment ?

ÉTAPE 5 – EN SCÈNE !

→ Produire un dialogue sur un sujet de discorde et adapter la gestuelle à ses propos (activité 6)

Production écrite et interaction orale – binômes - 20 min (support : fiche apprenant)

Constituer des binômes et faire tirer au sort un sujet de la fiche « matériel ». Pour l'attribution des sujets, les binômes donnent un numéro entre 1 et 3.

Lisez la situation pour laquelle vous devez imaginer un dialogue. Écrivez votre texte. Soulignez les mots que vous allez prononcer avec une intonation particulière ou accompagner d'une gestuelle spécifique. Jouez le dialogue en adaptant votre gestuelle à vos propos.

Pistes de correction / Corrigés :

Situation 3.

- Tu peux changer de chaîne ? C'est l'heure de la série XXX.
- Silence.
- Tu m'entends ?
- Oui, oui. [regard baissé] Mais pour une fois, on pourrait regarder les infos.
- Mais tu regardes les infos tous les soirs ! [agacement et télécommande prise sur la table]
- Oui, mais ça change tous les jours ! [agacement et télécommande enlevée des mains]
- Etc.