

PIERRE KROLL OU LES DÉFIS DE L'HUMOUR

Paul Germain

5 Pierre Kroll, bonjour. Vous êtes dessinateur, vous publiez une caricature chaque jour dans le grand quotidien belge *Le Soir*, vous faites aussi partie de « Cartooning for Peace » qui rassemble des dessinateurs du monde entier et qui défend la liberté d'expression. Alors, au *Bar de l'Europe*, je vous ai servi – c'est de circonstance – une galette des rois, un gâteau qu'on associe généralement aux Rois mages¹, au petit Jésus². Est-ce que ce gâteau ne manque pas de laïcité ? Un peu comme le sapin de Noël
10 auquel beaucoup de villes en Europe ont renoncé pour cette raison, et est-ce que ce climat, cette obsession de la neutralité, ça pèse pas sur le travail du dessinateur, que vous êtes ?

Pierre Kroll

Oui, bien sûr, ça pèse dessus et c'est un très vaste débat. Moi, je pense qu'on peut, on peut garder des..., je ne devrais même pas dire des traditions – ça, c'est déjà rentrer dans le débat – des restes peut-être de traditions, tout en ayant perdu le sens. Pourquoi ceci ne serait pas laïque, en soi ? C'est vous qui le décidez ou moi. On a eu en Belgique, toute cette querelle à propos de saint Nicolas³ – donc, saint Nicolas, c'est, c'est comme le Père Noël, c'est un évêque... euh... Et maintenant certains pensent qu'on ne peut plus le dessiner avec une croix ; mais alors il est habillé en quoi ce monsieur, alors ? Avec des dentelles et une espèce de chapeau comme ça. Moi, je ne vois pas, je ne vois pas le racisme dans le père
20 Fouettard⁴, je ne vois pas la croyance dans le roi des Juifs⁵ dans ce gâteau. Mais, question de liberté. Je pense qu'on n'en finirait pas si on doit pourchasser tout ce qui contient des traces de quelque chose qu'on n'aime pas. Voilà, j'essayerais de le dire comme ça.

Paul Germain

Vous êtes très politiquement incorrect dans cet album que vous publiez, hein, Pierre Kroll. C'est très drôle et d'ailleurs c'est belge. C'est le titre. C'est un gros album de recueils, de dessins, qui sont parfois très anciens, qui ont vingt ou trente ans parfois.

Pierre Kroll

Oui, c'est-à-dire qu'en Belgique, je suis assez connu par les journaux, la télévision, et j'ai un album qui est très vendu chaque année en Belgique mais on ne le trouve pas ailleurs qu'en Belgique parce qu'il contient trop de politique belge. Et pour une fois, un éditeur français a dit : mais on va montrer ce que
30 Kroll fait depuis si longtemps, et donc, ça donne un gros livre.

Paul Germain

Alors, vous répondez à des questions essentielles comme par exemple : Jésus était-il marié ? Réponse ?

Pierre Kroll

35 Ah, je pose les questions. Attendez, les caricaturistes répondent rarement aux questions. On n'est pas très affirmatifs...

Paul Germain

Mais, on a quand même la réponse parce que derrière la porte, il y a une dame, probablement, qui dit : « bon, ben voilà, c'est à cette heure-ci que tu rentres ? »

40 **Pierre Kroll**

¹ Ce sont des personnages traditionnels des récits de la naissance de Jésus-Christ : des savants perses, philosophes et astronomes. Ils viennent rendre hommage à l'enfant Jésus qui vient de naître à Bethléem (Cisjordanie actuelle). Ils apportent des présents symboliques et prophétiques par lesquels ils reconnaissent que cet enfant est un roi, un Dieu et un futur martyr.

² Nom familial pour désigner l'enfant Jésus.

³ Saint Nicolas (270 – 345), évêque de Myre en Lycie (Turquie actuelle). Le 6 décembre, jour de la Saint-Nicolas, est fêté traditionnellement dans plusieurs pays européens du Nord et de l'Est de l'Europe (notamment la Belgique, le Luxembourg, le nord et l'est de la France, les Pays-Bas, l'Allemagne et la Suisse) où il distribue des cadeaux à tous les enfants sages. On supprime les guillemets ?

⁴ C'est un personnage destiné à faire peur, qui accompagne saint Nicolas lors de sa sortie, le 6 décembre ou la veille au soir. Si saint Nicolas distribue des cadeaux et des friandises aux enfants sages, le père Fouettard se charge de punir les enfants désobéissants.

⁵ Il s'agit de Jésus-Christ. Ce titre figure sur l'écriteau placé sur la croix, il indique le chef d'accusation retenu pour condamner Jésus. Si les quatre Évangiles en donnent des libellés différents, tous s'accordent sur la mention "roi des Juifs". Jésus aurait donc été crucifié en tant que criminel politique.

Ben, disons que le dessin et s'il était marié, il connaîtrait peut-être ces problèmes que nous connaissons tous liés au mariage. Il connaît peut-être les problèmes liés au célibat, moi j'en sais rien, s'il était marié ou pas, ça m'est égal d'ailleurs.

Paul Germain

45 Et donc, on peut se moquer des religions ?

Pierre Kroll

Oui, voilà c'est plutôt ça qu'il faut dire de ce dessin. C'est que moi, j'ai été élevé dans la religion chrétienne, catholique, j'ai fait ma communion⁶, je suis baptisé, etc. Ça ne, je ne vous répondrai même pas à la question pour savoir si je suis encore croyant ou pas, ça ne vous regarde pas à la limite, mais je
50 me permets ce genre de choses parce que je ne les trouve pas sacrilèges, ça ne fait de mal à personne. Les gens qui aiment profondément Jésus vont aimer ce personnage sympathique qui se fait engueuler par sa femme s'il en a une.

Paul Germain

Autre dessin, est-ce que celui-ci est sacrilège ? « Ceci n'est pas Mahomet »⁷.

55 **Pierre Kroll**

Alors, il évite de l'être. Mais, ce dessin date de 2005, au moment de la publication des caricatures dans ce journal danois qui ont provoqué tout ce qu'on sait. Pas au moment de *Charlie Hebdo*⁸ hein, au moment des caricatures danoises⁹ ! Et, j'avais pensé, moi, tous les dessinateurs du monde étaient interpellés et devaient produire un dessin ce jour-là évidemment. Moi, j'ai puisé dans le patrimoine belge, ce tableau que beaucoup de gens connaissent : « Ceci n'est pas une pipe », le tableau de Magritte¹⁰ dont
60 le titre est *La trahison des images*. On était bien au cœur de la question : qui trahit qui lorsqu'on fait quelque chose qui est interdit par une religion ? Si vous n'en faites pas partie, de cette religion, pourquoi est-ce que je pourrais pas dessiner le prophète ? Moi, j'ai pas pris le risque de le faire parce que tout simplement mon journal, à ce moment-là, n'aurait pas publié ce dessin. Donc, j'aurais pu faire
65 simplement un tableau qui, un dessin qui dirait ceci n'est pas Mahomet avec le dessin de Mahomet, ça aurait été plus proche de Magritte, ça ressemblait encore à de la provocation. Bref, j'ai retourné le dessin dans tous les sens et j'ai fait la solution la plus bizarre, si vous voulez. « Ceci n'est pas Mahomet » et y a rien en plus dedans. Donc, vraiment, c'est dire, contrairement à ce qu'on disait tout à l'heure, un dessin n'est pas toujours une réponse. Ça, je pose la question, voilà, qu'est-ce qu'il fallait faire ? Qu'est-ce que
70 j'ai fait de mal ou de bien là-dedans, voilà, j'en sais rien !

Paul Germain

On est trois ans après les attentats de *Charlie Hebdo*. Je sais qu'on vous a posé la question mille fois. On sait aujourd'hui que la rédaction de *Charlie* travaille dans la clandestinité. Est-ce qu'on doit vraiment avoir peur ou bien est-ce qu'on en fait trop ?

75 **Pierre Kroll**

Ah, ça, je leur laisse réponse. Je pense que eux, savent les menaces qu'ils reçoivent et savent s'ils ont des raisons d'avoir peur. Je pense malheureusement que oui. Mais on est arrivé à une situation extrêmement paradoxale, gravement paradoxale. Moi je dis – beaucoup ne le disent pas – mais je dis, depuis ces événements, que *Charlie Hebdo* a trop de lecteurs. Et je ne dis pas ça parce que je ne les aime pas, au contraire ! Mais je trouve que ça doit rester destiné aux gens qui comprennent ce type
80 d'humour. Lorsqu'on dit *Charlie Hebdo* va trop loin avec Johnny Halliday¹¹ ou avec je sais pas quoi, mais enfin, il y a 40 ans qu'ils font ça ! Si vous aimez pas, ne regardez pas ça ! N'ouvrez pas un journal

⁶ Cela signifie qu'enfant, il a suivi une formation religieuse de deux à trois ans pour confirmer sa foi chrétienne et recevoir le corps de Jésus-Christ sous la forme d'une hostie, un petit morceau de pain sans levain.

⁷ Mahomet (570 – 632) est le prophète fondateur de l'islam.

⁸ *Charlie Hebdo* est un journal hebdomadaire satirique français fondé en 1970. Il est devenu tristement célèbre le 7 janvier 2015, date à laquelle huit membres de la rédaction sont assassinés en pleine réunion de travail par les frères Kouachi.

⁹ Il s'agit des douze caricatures de Mahomet publiées dans le journal danois *Jyllands-Posten*, le 30 septembre 2005 qui ont entraîné une crise internationale avec le monde musulman.

¹⁰ Magritte (1898 – 1967) est un peintre surréaliste belge dont les œuvres remettent constamment en question les certitudes humaines.

¹¹ Johnny Hallyday (1943 – 2017) est un célèbre chanteur, compositeur et acteur français. Depuis 1960, il est très présent dans le monde de la musique et dans les médias français.

85 érotique pour dire qu'il y a trop de femmes nues dedans, c'est malin... Donc *Charlie Hebdo* devrait avoir les lecteurs qui l'aiment et puis, c'est tout, et pas d'autre. Et puis, je lis qu'ils ont besoin de 800 000 exemplaires vendus rien que pour payer leur protection sur place. Donc, on est arrivé à un système complètement paradoxal. Ces connards – excusez-moi – de frères Kouachi, ils ont fait une publicité invraisemblable à *Charlie Hebdo* et à ce qu'ils n'aiment pas, et ils les obligent à produire et à produire encore et encore plus.

Paul Germain

90 Alors, l'Europe doit faire face au terrorisme, elle doit faire face également à un autre grand défi, c'est celui des migrants et là, vous avez fait un dessin qui n'est pas tendre vis-à-vis de l'Europe et je rappelle que vous êtes au Parlement européen et que vous risquez de sortir avec du goudron et des plumes¹². Alors qu'est-ce qu'on voit sur ce dessin ? Un garde-côte qui pose la question à quelqu'un qui se noie : « Vous vous définiriez comme réfugié économique ou politique ? C'est important pour nous. 95 Franchement ! ».

Pierre Kroll

Bah, vous savez que c'est important parce que les ... on n'applique pas la loi de la même manière, dans aucun pays d'Europe d'ailleurs, à un réfugié politique ou à quelqu'un qui fuit simplement son pays pour venir trouver du travail dans un autre. Moi, ce que je veux juste rappeler dans ce dessin, c'est que c'est 100 souvent un peu les mêmes. Enfin, un réfugié politique, on voit ce que c'est, il demande l'asile ; un réfugié économique, c'est quand même pas quelqu'un qui traverse la Méditerranée pour passer son temps ! C'est quelqu'un qui fuit une situation insupportable, une vie insupportable. Donc, pour la personne, la situation n'est pas franchement différente. Moi, ce qui m'étonne le plus, c'est quand je fais ces dessins-là, vous imaginez pas le nombre de messages de gens qui me reprochent de le faire en me disant que je n'ai pas 105 à compatir. Or, c'est un dessin qui est juste compatissant, qui veut juste dire, moi je sais pas ce que ce type fuit, enfin n'empêche qu'il est dans l'eau. Et bien des gens trouvent que c'est déjà trop gentil.

Paul Germain

Donald Trump, là, je vous pose pas la question, vous devez être ravi, c'est du pain béni pour un caricaturiste.

110 **Pierre Kroll**

Oui, c'est presque trop ! Ce type est une caricature ! Le dernier livre qui sort de lui, sur lui, il y avait un bel éditorial dans *Le Soir* qui disait tout ce qu'on apprend dans ce livre, c'est que Trump est vraiment Trump. Donc, il est vraiment les caricatures qu'on en fait, semble-t-il.

Paul Germain

115 Et alors, ce dessin où on le voit, en fait, il visite une exposition à Bruxelles, de nouveau dans le musée Magritte, allusion au dessin « Ceci n'est pas une pipe » et Trump dit : « Fake news ».

Pierre Kroll

Voilà, il a une lueur d'intelligence. Oui, c'est quand même une pipe, puisque, ... voilà. Il tombe dans le panneau de la question, de la question de Magritte, mais la petite anecdote amusante, c'est qu'en fait, il 120 n'a pas visité le musée Magritte ce jour-là, mais sa femme, bien. Melania a visité le musée. Et le conservateur du musée, je peux le dire, m'a téléphoné, le dessin était publié le matin dans le journal, pour me dire : « Est-ce que je peux donner une copie de ce dessin à Madame Trump ? ». J'ai dit : « Mais oui, allez-y, allez-y, allez-y ! ». Donc, peut-être que j'ai créé un petit problème dans le couple ou quoi, qu'ils en ont discuté, est-ce que c'est vraiment une pipe ou pas ? Je sais pas.

125

¹² Cette punition a été pratiquée en Europe au Moyen-âge puis aux États-Unis à l'époque moderne.