

# PIERRE KROLL OU LES DÉFIS DE L'HUMOUR

Date du cours : ... / ... / .....

## SE PRÉPARER À REGARDER L'ÉMISSION

→ **Activité 1 : regardez les caricatures sur la fiche matériel. De quoi est-il question selon vous ? Est-ce facile à déterminer ? Pourquoi ?**

---



---

## IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ **Activité 2 : regardez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Qu'apprend-on sur Pierre Kroll ? \_\_\_\_\_
2. Que veut dire Paul Germain quand il évoque l'obsession de la neutralité ? \_\_\_\_\_
3. Quelle est la spécificité de l'album qui vient de sortir ? \_\_\_\_\_
4. Sur quel thème Pierre Kroll ose-t-il plaisanter ? \_\_\_\_\_
5. Quel est le contexte du dessin sur Mahomet ? \_\_\_\_\_
6. Quel message a-t-il voulu faire passer avec ce dessin ? \_\_\_\_\_
7. Quelle est l'opinion de Pierre Kroll sur les lecteurs de *Charlie Hebdo* ? \_\_\_\_\_
8. Comment Pierre Kroll juge-t-il la distinction entre réfugié politique et réfugié économique ? \_\_\_\_\_
9. Quelle est la réaction de certaines personnes par rapport à ce dessin sur les migrants ? \_\_\_\_\_
10. Quelle anecdote Pierre Kroll raconte-t-il au sujet de la caricature sur Donald Trump ? \_\_\_\_\_

→ **Activité 3 : sur base de la transcription, répondez aux questions. Justifiez vos réponses.**

	Vrai	Faux
1. Kroll donne un exemple concret illustrant le fait que l'obsession de la neutralité peut peser sur un dessinateur. <i>Justification :</i>		
2. Kroll est-il catholique et croyant ? <i>Justification :</i>		
3. Au moment de l'affaire des caricatures danoises en 2005, Kroll a pris le tableau de Magritte comme base de son dessin un peu par hasard. <i>Justification :</i>		
4. Pierre Kroll trouve que les terroristes qui ont attaqué Charlie Hebdo ont créé une situation contraire à leur objectif premier.		

Justification :		
5. Paul Germain prévient Kroll qu'il prend des risques avec son dessin sur les migrants. Justification :		
6. Sur le dessin de Kroll, Trump ne confond pas l'image avec la réalité. Justification :		

→ **Activité 4 : observez les propos de Pierre Kroll ci-dessous. Comment caractériseriez-vous la façon dont Kroll parle de sujets polémiques ? Déterminez ensuite, pour chacune des trois colonnes, les moyens linguistiques employés pour ce faire.**

<p>« Moi, je pense qu'on peut, on peut garder des..., je ne devrais même pas dire des traditions – ça, c'est déjà rentré dans le débat - des restes peut-être de traditions » (lignes 13 à 15)</p> <p>« Moi, je ne vois pas, je ne vois pas le racisme dans le père Fouettard » (ligne 19)</p> <p>« Je pense qu'on n'en finirait pas si on doit pourchasser tout ce qui contient des traces de quelque chose qu'on n'aime pas. Voilà, j'essayerais de le dire comme ça. » (ligne 20 à 22)</p> <p>« Et, j'avais pensé, moi, tous les dessinateurs du monde étaient interpellés et devaient produire un dessin ce jour-là évidemment. Moi, j'ai puisé dans le patrimoine belge » (lignes 58 et 59)</p> <p>« Moi, j'ai pas pris le risque de le faire » (ligne 63)</p> <p>« Je pense que eux, savent les menaces qu'ils reçoivent » (ligne 76)</p> <p>« Moi je dis – beaucoup ne le disent pas – mais je dis, depuis ces événements, que <i>Charlie Hebdo</i> a trop de lecteurs. » (lignes 78 et 79)</p> <p>« Moi, ce que je veux juste rappeler dans ce dessin, c'est que c'est souvent un peu les mêmes. » (lignes 97 et 98)</p>	<p>« Pourquoi ceci ne serait pas laïque, en soi ? » (ligne 15)</p> <p>« mais alors il est habillé en quoi ce monsieur, alors ? » (ligne 18)</p> <p>« Ah, je pose les questions. Attendez, les caricaturistes répondent rarement aux questions. On n'est pas très affirmatifs... (ligne 35 et 36) »</p> <p>« qui trahit qui lorsqu'on fait quelque chose qui est interdit par une religion ? » (lignes 61 et 62)</p> <p>« pourquoi est-ce que je pourrais pas dessiner le prophète ? » (lignes 62 et 63)</p> <p>« Ça, je pose la question, voilà, qu'est-ce qui fallait faire ? Qu'est-ce que j'ai fait de mal ou de bien là-dedans » (lignes 68 et 69)</p>	<p>« moi j'en sais rien, s'il était marié ou pas, ça m'est égal d'ailleurs. » (lignes 42 et 43)</p> <p>« voilà, j'en sais rien ! » (lignes 69 et 70)</p> <p>« moi je sais pas ce que ce type fuit » (lignes 103 et 104)</p> <p>« est-ce que c'est vraiment une pipe ou pas ? Je sais pas. » (ligne 122)</p>
--	--	---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

APPROFONDIR LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ **Activité 5 : voici quelques moyens employés par les dessinateurs de presse. Retrouvez la bonne association. Puis, dites si vous en connaissez d'autres.**

Procédés employés par les dessinateurs	Définitions
L'allégorie	Le dessinateur exagère un trait physique ou de caractère pour faire sourire.
Le paradoxe	Le dessinateur présente la même situation dans différents pays ou à différentes périodes par exemple.
La métaphore	Le dessinateur se base sur des signes que tout le monde reconnaît, par exemple un cœur pour évoquer l'amour.
L'ironie	Le dessinateur s'inspire d'œuvres connues de tous, qu'elles soient classiques ou appartiennent à la publicité, au dessin-animé, etc.
La comparaison	Le dessinateur substitue l'idée abstraite par un objet qui la représente de manière concrète.
Symboles communs à toutes les cultures	Le dessinateur représente une position comme vraie et fondée alors qu'elle devrait rationnellement être considérée comme fausse. Il exagère le dessin de façon à montrer la bêtise ou la mauvaise foi de la situation.
Œuvres de référence	Le dessinateur cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique.
Caricatures	Le dessinateur représente une idée abstraite sous les traits d'une personne ou d'un objet à laquelle sont associés des attributs symboliques.

→ **Activité 6 : allez sur le site de « Cartooning for Peace » et commentez, en sous-groupes, les dessins relatifs à la liberté d'expression. Discutez des procédés utilisés et de la portée des messages transmis.**

→ **Activité 7 : à votre tour, faites un dessin sur un sujet d'actualité puis publiez-le sur le mur collaboratif de la classe. Donnez-lui un titre et faites-en une brève description en justifiant vos choix. En cours, discutez et argumentez afin d'élire le meilleur dessin.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

POUR ALLER PLUS LOIN

→ **Réalisez l'activité 8 : partagez votre opinion sur les trois phrases ci-dessous prononcées par Pierre Kroll et Paul Germain ?**

« Les caricaturistes répondent rarement aux questions. On n'est pas très affirmatifs... »

« Et donc, on peut se moquer des religions ? »

« Je trouve que ça doit rester destiné aux gens qui comprennent ce type d'humour (...) Donc *Charlie Hebdo* devrait avoir les lecteurs qui l'aiment et puis, c'est tout, et pas d'autre. »