

SOPRANO – « MON PRÉCIEUX »

PAROLES ET MUSIQUE : SOPRANO, DJARESMA © PARLOPHONE / WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : février 2018

Soprano se retrouve dans un monde pixélisé où les émoticônes et le smartphone sont rois.
Imaginer le couplet d'une chanson.

- **Thème** : vie quotidienne, nouvelles technologies
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 1 séance d'1h30 et 30 min pour l'activité de production

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avec quelques notes	1
• Imaginer la vie d'une personne	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Identifier un objet	2
• Comprendre les grandes thématiques d'une chanson (activité 1)	2
Étape 3 – À vue d'œil	2
• Imaginer le scénario d'un clip.....	2
• Repérer des points communs	3
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Découvrir des expressions familières (activité 2).....	3
Étape 5 – Un temps de réflexion	3
• S'interroger sur la place des smartphones au quotidien	3
Étape 6 – Au cœur de l'action	4
• Imaginer un couplet de chanson (activité 3).....	4
Étape 7 – Variations sur le même thème (facultatif)	4
• Comparer avec une autre chanson	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Imaginer la vie d'une personne.
- Comprendre une personnification.
- Comprendre les grandes lignes d'une chanson.
- Imaginer le scénario d'un clip.
- Identifier des éléments d'un jeu vidéo.
- Rédiger le couplet d'une chanson.
- Comparer deux chansons partageant un même thème.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Utiliser des connecteurs de conséquence.
- Revoir le conditionnel.
- Découvrir des expressions familières.
- Revoir le lexique des nouvelles technologies.
- Travailler les rimes.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Parler de la nomophobie.

ÉTAPE 1 – AVEC QUELQUES NOTES

→ Imaginer la vie d'une personne

Compréhension et production orales – petits groupes – 10 min (support : clip)

Constituer de petits groupes. Noter les connecteurs suivants au tableau : « c'est pourquoi », « c'est la raison pour laquelle », « voilà pourquoi », « par conséquent ».

Faire écouter la chanson de 3'45 à la fin sans montrer les images.

En petits groupes. *Vous allez entendre un message vocal. Relevez les informations principales, puis imaginez la vie du destinataire de ce message.*

Laisser aux groupes le temps d'échanger et de s'organiser pour élaborer un récit collectif. Pour la mise en commun, chaque groupe présente sa proposition. Voter pour la plus originale, drôle, triste, etc.

Pistes de correction / Corrigés :

Extrait entendu : « Vous avez 39 nouvelles demandes d'amis. Vous avez 120 nouveaux likes. Vous n'avez pas vu vos amis depuis deux mois. Votre vie est digitale, LOL ».

C'est un Instagramer qui s'appelle Ayayi. Il passe sa vie à voyager, voilà pourquoi il n'a pas vu ses amis depuis deux mois. Le long de sa route, il rencontre beaucoup de nouvelles personnes, c'est pourquoi il a 39 nouvelles demandes d'amis. Ses photos sont vraiment cool, c'est la raison pour laquelle il a 120 nouveaux likes à chaque nouvelle publication.

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE→ **Identifier un objet**

Compréhension orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Garder les groupes précédemment constitués. Leur indiquer qu'ils devront justifier leur choix par des mots entendus dans la chanson (un mot par membre du groupe).

Faire écouter la chanson sans montrer les images.

En petits groupes. *Écoutez la chanson. Ne prenez aucune note. À qui le chanteur s'adresse-t-il ?*

Laisser aux groupes le temps d'échanger et de statuer sur leur choix. Recueillir les propositions oralement.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que le chanteur s'adresse à son téléphone. Nous avons entendu : sonne, message, et batterie. [...]

→ **Comprendre les grandes thématiques d'une chanson (activité 1)**

Compréhension orale et production écrite – petits groupes – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment constitués. Distribuer la fiche apprenant. Demander aux groupes de prendre connaissance de la consigne et les inviter à se répartir le travail. Leur indiquer qu'ils devront proposer chaque idée présentée dans la chanson à l'aide de mots ou expressions entendus.

Faire écouter la chanson sans montrer les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson et relevez les informations concernant les thématiques.*

Laisser aux groupes le temps de mettre en commun leurs réponses. Pour la mise en commun, projeter ou reproduire un tableau avec les 3 thématiques de l'activité. Inviter les apprenants à venir compléter le tableau avec leurs propositions. Veiller à ce que les idées ne se répètent pas, mais inviter les groupes à compléter l'idée proposée par des mots entendus.

Pistes de correction / Corrigés :

- Émotions / ressentis : attachement (*mon précieux*), complicité (*on parle tellement ensemble*), angoisse (*je suis perdu*), perte de communication dans la famille (*mes gosses préfèrent jouer avec toi*)

- Fonctions et applications : sonnerie (*mélodie*), réveil (*me réveille*), écran tactile (*caresse*), utilisable par tous (*famille, gosses*), possibilité de partager sa vie sur les réseaux sociaux (*mon café, mon jus d'orange on le partage aux amis*), de regarder des vidéos sur YouTube (*tu m'as tout mis sur YouTube*), de liker des photos de ses amis (*pour leur prouver que je les aime, je n'ai qu'à liker leurs photos*)

ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL→ **Imaginer le scénario d'un clip**

Production orale – petits groupes – 10 min

Noter au tableau l'accroche suivante : « Ce serait l'histoire de... ».

Préciser aux groupes qu'ils devront proposer leur récit en utilisant le conditionnel présent et passé.

En petits groupes. *À partir des éléments vus dans l'activité précédente, imaginez un scénario pour le clip de cette chanson.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce serait l'histoire d'un homme qui organiserait une fête d'adieu pour se séparer de son téléphone. Son téléphone lui aurait apporté trop de malheur dans sa vie et celle des siens. Il n'aurait jamais dû acheter ce téléphone. [...]

→ **Repérer des points communs**

Repérage visuel et production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Montrer le clip en entier, avec les images.En petits groupes. *Relevez les éléments du clip qui font penser à un jeu vidéo.*

Pour la mise en commun, inviter chaque groupe à proposer une réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Certains éléments du clip ressemblent au jeu vidéo « Mario Bros », mais celui des années 1980. Tous les objets du clip sont pixélisés. Il y a des émoticônes qui se promènent. On voit aussi beaucoup d'icônes d'applications, comme Snapchat, Facebook, Instagram, Twitter, ou encore VLC, etc.

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES→ **Découvrir des expressions familières (activité 2)**

Compréhension écrite – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et paroles)

Distribuer les paroles de la chanson et inviter les apprenant·e·s à lire les définitions proposées dans la fiche apprenant.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : à l'aide des définitions et des paroles de la chanson, retrouvez les expressions correspondantes.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e. Solliciter les apprenants pour d'éventuelles autres expressions correspondant aux définitions proposées.

Pistes de correction / Corrigés :

- aller aux toilettes : *aller au petit coin*
- passer en voiture au feu rouge : *griller un feu*
- devenir fou : *perdre la tête*
- être perdu : *ne plus avoir de repère*
- ne plus faire attention à quelque chose ou quelqu'un : *ne plus faire gaffe à quelque chose ou quelqu'un*
- le travail : *le boulot*
- les enfants : *les gosses*

Autres expressions:

- aller aux toilettes : aller aux cabinets
- passer en voiture au feu rouge : cramer un feu
- devenir fou : devenir dingue
- être perdu : être paumé
- ne plus faire attention à quelque chose ou quelqu'un : ne plus avoir l'œil sur quelque chose ou quelqu'un
- le travail : le taf
- les enfants : les mômes

ÉTAPE 5 – UN TEMPS DE RÉFLEXION→ **S'interroger sur la place des smartphones au quotidien**

Production orale – groupe-classe – 10 min (supports : fiche apprenant et paroles)

Inviter les apprenant·e·s à relire rapidement les paroles de la chanson.

Que peut-on dire du ton de la chanson ? Est-ce un éloge ou une satire des smartphones ?

Recueillir les propositions oralement.

Donnez une définition de la nomophobie.

Mise en commun à l'oral.

*Vous sentez-vous concerné(e) par cette névrose ? Justifiez votre réponse avec des exemples personnels.***Pistes de correction / Corrigés :**

Le chanteur a bien conscience de son addiction, c'est donc bien une satire. Il met en évidence tous nos petits travers quotidiens : se réveiller avec « presque » son téléphone déjà dans les mains, ne plus savoir communiquer avec ses proches, ne plus « vivre » la vie réelle. Je pense que la nomophobie est une maladie récente développée chez des personnes qui ont peur de se retrouver sans portable. Je ne me sens pas concernée par cette névrose. Je sais gérer !

ÉTAPE 6 – AU CŒUR DE L’ACTION

→ Imaginer un couplet de chanson (activité 3)

Production écrite – individuel – 30 min (supports : fiche apprenant et paroles de la chanson)

Inviter les apprenants à repérer les rimes du deuxième couplet de la chanson (AA/BB/CC/DD)

Individuellement. *Faites l'activité 3 : choisissez un objet puis rédigez un couplet d'une chanson en vous inspirant de la structure du deuxième couplet de « Mon précieux ».*

Circuler auprès des apprenant·e·s pour apporter aide et correction éventuelles. Pour la mise en commun, inviter un·e apprenant·e à lire sa proposition. Les autres devinent de quel objet il·elle parle.

Pistes de correction / Corrigés :

Tu es mon compagnon chaque matin, tu me réveilles avec douceur

Tu peux être doux ou corsé grâce à tes saveurs

Plus besoin de vitamines vu que tu es fort en caféine

Pour être en forme, je n'ai qu'à te boire avec des tartines

[...]

ÉTAPE 7 – VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME (FACULTATIF)

→ Comparer avec une autre chanson

Compréhension orale – petits groupes – 10 min

Constituer des petits groupes.

En petits groupes. *Écoutez la chanson « Carmen » de Stromae. Quelle est la thématique de cette chanson ? Quels sont les points communs et les différences avec la chanson de Soprano ?*

Recueillir oralement les réponses des apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une chanson qui parle de Twitter et de ses dangers. Si on compare les deux chansons, Stromae s'en prend directement à un seul réseau social, tandis que Soprano, lui, s'en prend à l'objet connecté : le Smartphone. [...]