

CALOGERO – « FONDAMENTAL »

PAROLES ET MUSIQUE : CALOGERO © POLYDOR / UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : février 2018

Calogero évoque ses souvenirs d'enfance sur une ballade nostalgique.
Décrire une chambre d'adolescent d'aujourd'hui ou l'imaginer en 2050.

- **Thèmes** : famille, amis
- **Niveau** : B1
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 60 minutes

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir le thème de la chanson	1
• Échanger sur le thème de la chanson	2
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Repérer des éléments typiques d'une époque (activité 1)	2
• Formuler des hypothèses à partir des images du clip	2
Étape 3 – Un certain regard	2
• S'interroger sur la réalisation du clip	2
Étape 4 – Au creux de l'oreille	3
• Comprendre les paroles de la chanson (activité 2)	3
• Interpréter les paroles d'une chanson	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	4
• Décrire sa chambre d'adolescent	4
• Imaginer la chambre d'un adolescent en 2050	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire les images du clip.
- Faire des hypothèses à partir des images du clip.
- Comprendre les paroles d'une chanson.
- Interpréter les paroles d'une chanson.
- Évoquer des souvenirs d'enfance.
- Décrire sa chambre.
- Imaginer la chambre du futur.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réviser l'imparfait.
- Réviser le futur simple.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir des objets, personnalités, typiques d'une époque.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- S'interroger sur la réalisation d'un clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir le thème de la chanson

Repérage visuel – binômes – 5 min (support : clip)

Constituer des binômes. Diffuser les 9 premières secondes du clip (photos sans musique).

En binômes. *Que voyez-vous sur ces photos ? À quoi vous font-elles penser ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Sur ces photos, nous voyons : un couple, une famille, deux ouvriers, une mariée et son père entourés par la famille, un bébé, un enfant, une photo de classe de 1980-81 en couleur, un adolescent, un adolescent qui fume, trois amis qui se tiennent par le cou, trois amis un peu plus vieux assis au pied d'une statue, un jeune homme aux cheveux longs, une guitare.

On dirait qu'on est en train de feuilleter un album de photos de famille : il y a de vieilles photos en noir et blanc et ensuite des photos en couleur.

→ Échanger sur le thème de la chanson

Production orale – groupe-classe – 10 min

Y a-t-il beaucoup de photos dans votre maison ? Y a-t-il des albums photos ? Les regardez-vous souvent ? À quelles occasions ?

Les apprenants prennent la parole pour répondre aux questions et échanger sur le sujet.

Pistes de correction / Corrigés :

- Chez moi, il n'y a pas beaucoup de photos sur les murs, mais nous avons des albums photos, rangés dans la bibliothèque. J'aime bien regarder ces photos, surtout quand on est en famille, pour des occasions spéciales, comme Noël ou les fêtes d'anniversaire.

- Aujourd'hui les photos sont surtout numériques (sur les réseaux sociaux, les téléphones). Moi je les regarde sur écran.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Repérer des éléments typiques d'une époque (activité 1)

Repérage visuel – binômes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant. Diffuser le début du clip sans le son (jusqu'à 2'14)

En binômes. *Faites l'activité 1 : regardez le début du clip et cochez les éléments vus à l'écran.*

Mise en commun : chaque binôme compare avec un binôme voisin puis mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Des pochettes de disques, une peluche tigre, des affiches de films, des posters de footballeurs, une guitare, une platine vinyle, un piano (orgue), des bandes dessinées

→ Formuler des hypothèses à partir des images du clip

Production orale – binômes, groupe-classe – 15 min

En binôme. *D'après vous, à qui appartient cet appartement ? De quelle décennie date le décor ? Quels étaient les goûts, les passions du narrateur ? Que raconte Calogero avec ce clip ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que cet appartement appartient aux parents du chanteur et que c'est dans cet appartement qu'il a grandi. On a l'impression d'être dans les années 80. D'après le décor de la chambre, on peut dire que lorsqu'il était adolescent, le chanteur appréciait le foot, le cinéma et la musique.

Je pense que dans cette chanson, Calogero évoque son enfance, ses souvenirs d'enfance. Il revient chez ses parents et il se remémore son enfance.

ÉTAPE 3 – UN CERTAIN REGARD

→ S'interroger sur la réalisation du clip

Éducation aux médias – groupe-classe – 10 min (support : clip)

Montrer le début du clip sans le son (de 0'15 à 0'50).

Expliquer aux apprenants que ce clip a été réalisé par un grand nom du cinéma français : Claude Lelouch.



Note culturelle : Claude Lelouch est un réalisateur, producteur, scénariste et cadreur (il cadre lui-même tous ses films) français. Sa filmographie compte plus de cinquante films dont *Un homme et une femme* et *Itinéraire d'un enfant gâté* dont on peut voir les affiches dans le clip.

Où se trouve la caméra quand le chanteur entre dans l'appartement ? Quel est l'effet produit sur le spectateur ?

Pistes de correction / Corrigés :

La caméra se trouve derrière le chanteur. Le regard du spectateur suit son parcours dans l'appartement. On l'accompagne dans la (re)découverte des pièces et des objets. On entre d'une certaine façon dans son intimité. C'est assez émouvant.

La caméra filme le personnage en continu, sans coupe, savez-vous comment s'appelle cette technique ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le personnage principal est filmé en plan-séquence (un seul plan sans montage).

ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre les paroles de la chanson (activité 2)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Montrer le clip en entier avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez les paroles de la chanson et entourez, dans le nuage de mots, les souvenirs évoqués par Calogero.*

Pour la mise en commun : les apprenant·e·s comparent leurs réponses puis mise en commun à l'oral en grand groupe. Rediffuser le clip en faisant des arrêts sur images si besoin.

Pistes de correction / Corrigés :

Souvenirs évoqués : chanson, école, dessert, amour.

→ Interpréter les paroles d'une chanson

Compréhension écrite – petits groupes – 20 min (supports : clip, fiche apprenant)

Recopier au tableau ou projeter le refrain de la chanson et le faire écouter une dernière fois. Constituer de petits groupes de travail.

En petits groupes. *Lisez les paroles du refrain. Selon vous, que représentent les « pierres » ? Pourquoi ces pierres nous poussent et nous font pousser ? Pourquoi ces pierres sont-elles fondamentales ?*

Discussion dans les petits groupes de travail puis mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Les « pierres » dont Calogero parle sont les expériences passées. Ces expériences nous ont construit·e·s., elles nous permettent de grandir, elles nous permettent de savoir qui nous sommes, d'où nous venons et ces expériences sont ancrées comme des souvenirs dans nos têtes.

C'est pour cela qu'il dit que les « pierres » sont des choses fondamentales : il ne faut pas oublier nos expériences et nos souvenirs, car ils jouent un rôle dans ce que nous sommes et ce que nous devenons.

Revoir avec les apprenant·e·s le temps utilisé pour évoquer un souvenir (imparfait).

En petits groupes. *Quels souvenirs vous ont fortement marqué·e·s dans votre enfance ? Quels souvenirs sont, pour vous, des pierres fondamentales ? Que vous ont enseigné ces souvenirs ?*

Discussion libre en petits groupes puis mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Mon grand-père était boulanger et j'allais souvent dans sa boulangerie. Je me souviens très bien de l'odeur du pain qui était en train de cuire et je pouvais rester des heures dans le laboratoire, assise sur un tabouret. J'adorais le moment où mon grand-père mettait le pain dans le four.

Cette odeur est gravée à jamais dans ma mémoire et je suis très fière d'avoir un grand-père boulanger. Cela m'a donné l'amour du travail bien fait.

Moi, j'allais souvent à la pêche avec mon père quand j'étais enfant. Je détestais toucher les petits vers donc mon père m'aidait à mettre les vers au bout de ma canne. Souvent, l'après-midi après le pique-nique, nous nous endormions au soleil. Ça m'a appris la patience...

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION



Astuce : ne choisir qu'une des deux activités en fonction du niveau de la classe et de la compétence à travailler.

→ Décrire sa chambre d'adolescent

Production orale – binômes, groupe-classe – 20 min

Constituer des binômes. Faire un arrêt sur image sur la chambre de Calogero (1'56 par exemple).

En binôme. *Et vous ? Comment est votre chambre ? Y a-t-il des affiches et des posters sur les murs ? Y a-t-il des photos ? Que représentent-ils ? Décrivez votre chambre.*

D'après la description de sa chambre par votre partenaire, décrivez quel type d'adolescent·e il/elle est à votre avis.

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, dans ma chambre, j'ai une télévision avec une console de jeu, un grand poster de l'équipe de football de Manchester United et une bibliothèque pleine de mangas.
- Chez moi, dans ma chambre, j'ai un petit bureau avec tout mon matériel de maquillage et de coiffure. Mais je dois avouer que c'est un peu le bazar, j'ai du mal à ranger mes affaires. Les murs sont roses très clairs et il y a un sticker « Dream and Love » collé au-dessus de mon lit...
- À mon avis, tu étais un adolescent assez calme, réservé. Tu aimais passer du temps à rêver dans ta chambre...

En grand groupe. *Vos chambres sont-elles si différentes de celle de Calogero ? Justifiez vos réponses.*

Discussion libre en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Finalement, je pense que nos chambres ne sont pas si différentes de celle de Calogero : elles reflètent nos passions, nos goûts et notre personnalité. Certes, les objets sont plus modernes, mais au fond, rien n'a vraiment changé.

Moi, je trouve que ma chambre est très différente : elle est beaucoup plus moderne et mieux équipée...

→ Imaginer la chambre d'un adolescent en 2050

Production orale – binômes – 20 min

Conserver les binômes de l'activité précédente. Si besoin, réviser avec les apprenants la formation du futur.

En binômes. *Imaginez et présentez la chambre d'un adolescent de 2050.*

Laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour préparer leur présentation.

Mise en commun : les binômes prennent la parole à tour de rôle pour faire leur présentation.

Pistes de correction / Corrigés :

Notre chambre est une chambre hyperconnectée. La porte s'ouvrira grâce à l'empreinte digitale de l'ado pour éviter que les parents rentrent quand ils veulent. Le plafond sera recouvert de panneaux LED qui projeteront des images de ciel étoilé ou de ciel clair selon l'heure du jour ou de la nuit...