

JORDAN : ON N'A QU'UNE FAMILLE

PAROLES ET MUSIQUE : JO&CO & HOLDING LOUVIN © JO&CO & HOLDING LOUVIN

Date de mise en ligne : 14 décembre 2017

Découvrez le clip du premier single de Jordan, jeune rappeur prometteur !
Imaginer une chanson.

- **Thème** : famille, choix de vie
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 min et 30 min pour la production écrite

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Émettre des hypothèses	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille.	2
• Repérer les différents thèmes abordés (activité 1).....	2
Étape 3 – Tout en nuances	2
• Comprendre les paroles (activité 2a).....	2
• Compléter un couplet (activité 2b).....	2
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Enrichir son lexique (activité 3).....	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Rédiger une lettre (activité 4).....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Comprendre et interpréter des paroles.
- Écrire une chanson.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique.
- Travailler sur les rimes.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Émettre des hypothèses

Production orale – petits groupes – 15 min

Constituer de petits groupes de discussion, puis écrire la phrase suivante au tableau : « On n'a qu'une famille, ne l'oublie pas pour pouvoir t'en sortir. »

Expliquer aux apprenants qu'il s'agit d'un extrait du refrain de la chanson.

En petits groupes. *Quelles hypothèses pouvez-vous faire sur le clip à partir de cette phrase ? Selon vous, à qui s'adresse le chanteur ? De quoi va-t-il parler ?*

Laisser les apprenant·e·s partager leurs idées puis faire une mise en commun des propositions à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- Nous pensons que dans ce clip, le chanteur parle de la famille et de son rôle important quand un de ses membres a des problèmes. En utilisant le tutoiement, le chanteur s'adresse directement à la personne qui écoute. Cette chanson s'adresse peut-être à des personnes qui ont coupé les ponts avec leur famille et qui en sont malheureuses. [...]
- Selon moi, le chanteur s'adresse à tous les jeunes qui ne vont plus à l'école, qui ont décroché des études, ceux qui sont en colère, car ils ne trouvent pas leur place dans la société [...]

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer les différents thèmes abordés (activité 1)

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et montrer le clip dans son intégralité, avec le son.

Faites l'activité 1 : écoute le clip et entoure les thèmes abordés dans les paroles.

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec leurs voisin·e·s puis recueillir les propositions à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Thèmes présents : les études ; la famille ; la jeunesse ; l'avenir ; la vie ; l'espoir ; la volonté ; la tristesse ; le changement.

Thèmes non présents : le travail ; les loisirs ; les amis.

ÉTAPE 3 – TOUT EN NUANCES

→ Comprendre les paroles (activité 2a)

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases de l'activité et leur expliquer que les paroles sont proposées refrain après refrain. Montrer à nouveau le clip dans son intégralité, avec le son.

À deux. Faites l'activité 2a : écoute la chanson et remets dans le bon ordre les paroles suivantes.

Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles d'un autre binôme puis, noter au tableau l'ordre correct proposé par les apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

N°2 Tu te sens attaqué.

N°3 T'as préféré quitter la ville.

N°1 [Tu es] en échec à l'école.

N°1 T'es motivé pour faire des efforts.

N°3 T'as en toi l'envie de te battre.

N°2 T'as des valeurs et des principes.

N°2 Tu n'as plus rien à perdre.

N°1 Tu [ne] retrouves pas ta place

N°3 Tu dis que t'en as rien faire.

N°2 T'es seul maître de ton destin.

N°1 [Tu es] soutenu par tes profs et tes parents.

N°1 Tu n'en fais qu'à ta tête.

N°2 Il est bien temps de changer.

→ Compléter un couplet (activité 2b)

Compréhension écrite puis orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Inviter les apprenant·e·s à lire le couplet proposé et expliquer le mot « rents-pa », inversion des syllabes du mot parent. Et pour les aider, revoir avec eux le principe des rimes à l'intérieur d'un couplet.

À deux. Faites l'activité 2b : écoute la chanson et complète librement le dernier couplet.

Demander aux apprenant·e·s qui le souhaitent de lire à haute voix leur proposition pour le dernier couplet.

Distribuer ensuite la transcription pour que les apprenant·e·s découvrent les paroles puis montrer l'extrait choisi, avec le son, et proposer aux apprenant·e·s de lire les paroles en même temps.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemple :

Sur Terre, on n'est que de **passage**

Bercé par l'amour même quand t'es pas **un ange**

Soutenu par **tes amis** et tes rents-pa

T'as tenté d'essayer, mais tu ne le rends pas

T'es seul maître de **ta vie**

Vas-y croque la vie, fais **ce que tu as envie**

Donne-toi du temps, tu feras **des miracles**

Surtout n'oublie jamais de tenir **tes promesses**

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Enrichir son lexique (activité 3)

Lexique – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Vérifier la bonne compréhension de la consigne.

Faites l'activité 3 : associez les mots de chaque colonne pour retrouver certaines expressions de la chanson.

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec leurs voisin·e·s, puis recueillir les propositions à l'oral. Si besoin, faire expliciter ou expliciter les expressions qui posent problème. Ensuite, leur demander d'employer les expressions dans des phrases de leur choix et en noter quelques-unes au tableau en guise d'exemple.

Pistes de correction / Corrigés :

Avoir l'avenir entre ses mains / Garder l'espoir / Tracer son chemin / N'en faire qu'à sa tête / Prendre un nouveau départ
Croquer la vie / Aller de l'avant / Être maître de son destin

Exemples : il n'écoute jamais ses parents, il n'en fait qu'à sa tête.

Il a changé de travail pour prendre un nouveau départ. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Écrire une chanson (activité 4)

Production écrite – individuel – 30 min (support : fiche apprenant)

Vérifier la bonne compréhension de la consigne et préciser aux apprenants qu'ils peuvent ajouter des rimes de leur choix pour compléter les paroles, s'ils le souhaitent.

Faites l'activité 3 : imaginez les paroles d'une chanson à partir d'au moins 4 des rimes suivantes.

Une fois les chansons terminées, proposer aux apprenant·e·s d'échanger leur copie avec leur voisin·e pour une correction croisée des productions. Ramasser les textes, relever les erreurs les plus significatives et prévoir une séance de remédiation avec les apprenant·e·s.