

LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Date de mise en ligne : novembre 2017

Les Jeux de la Francophonie, c'est quoi ? Participer à un conseil municipal pour débattre de la candidature d'une ville aux Jeux de la Francophonie.

- **Thème** : Francophonie
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 2 heures 45

EXTRAIT UTILISÉ

1. **16'42 → 21'48** : les Jeux de la Francophonie

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer à regarder l'émission	2
• Comprendre l'affiche d'un événement (activité 1)	2
Étape 2 – Identifier le sujet de l'émission	2
• Discriminer des informations (activité 2)	2
• Compléter un programme (activité 3)	2
• Comprendre l'histoire des Jeux de la Francophonie (activité 4)	3
Étape 3 – Comprendre la problématique de l'émission	3
• Relever un point de vue (activité 5)	3
• Relever des arguments (activité 6)	3
• Repérer des techniques d'argumentation (activité 7)	4
Étape 4 – Approfondir la problématique de l'émission	4
• Donner son avis sur les concours littéraires (activité 8)	4
• Débattre de la candidature d'une ville aux Jeux de la Francophonie (activité 9)	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Relever les informations fournies par une affiche.
- Discriminer des informations.
- Comprendre certains détails relatifs à la programmation d'un événement culturel.
- Réagir à des informations sur l'histoire d'un événement culturel.
- Repérer un point de vue.
- Comprendre une argumentation.

- Échanger sur la pertinence d'un concours littéraire.
- Lister des arguments.
- Débattre de la candidature d'une ville aux Jeux de la Francophonie.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Repérer des techniques de l'argumentation.
- Présenter un point de vue, argumenter.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir les Jeux de la Francophonie.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER À REGARDER L'ÉMISSION

→ Comprendre l'affiche d'un événement (activité 1)

Compréhension écrite – groupe classe – 10 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Distribuer la fiche apprenant et la fiche matériel.

Faites l'activité 1.

Demander tout d'abord aux apprenants s'ils connaissent cet événement.

Les inviter ensuite à repérer les informations fournies (nom de l'événement, dates, lieu, devise).

Quelles sont les activités représentées ? Est-ce qu'il y a une information qui vous surprend ?

Lister les informations fournies par l'affiche au tableau en vue de l'activité suivante.

À partir de la remarque de la coexistence des activités culturelles et sportives, poser la question suivante aux apprenants.

À votre avis, quels sont les objectifs de cet événement ?

Laisser les apprenants échanger librement. Inciter l'interaction entre eux.

Pistes de correction / Corrigés :

Affiche :

- Les VIII^{es} Jeux de la Francophonie ont eu lieu à Abidjan en Côte d'Ivoire du 21 au 30 juillet 2017.
- La devise de cet événement est *Solidarité, diversité et excellence*.

Activités :

- Pendant cet événement, il y a des activités culturelles (photographie, littérature, musique) et sportives (athlétisme, cyclisme - handisport, basketball, football, lutte africaine).
- C'est bizarre de mélanger des activités culturelles et sportives. Normalement, elles sont séparées.

Hypothèses sur les objectifs de l'événement :

- Les Jeux de la Francophonie ont peut-être pour objectif de créer des liens entre les pays de la Francophonie.
- Ils visent probablement à montrer l'excellence de la création dans les pays francophones.
- Cet événement cherche peut-être à promouvoir les artistes francophones au sein de la Francophonie.
- Il a sûrement pour but de faire connaître la diversité des cultures francophones. Etc.

ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ Discriminer des informations (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes.

Préciser aux apprenants qu'on attend d'eux ici des réponses globales donc pas de données chiffrées et que la compréhension détaillée viendra ensuite.

Faites l'activité 2 : écoutez cet extrait. Relevez les informations demandées.

Diffuser le début de l'émission (16'42-19'05).

Les binômes comparent leurs réponses.

Rediffuser le même passage.

Mettre en commun les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les Jeux de la Francophonie ont lieu tous les quatre ans.
2. C'est une grande fête de la jeunesse francophone.
3. Les participants sont de jeunes talents.
4. C'est un concept original unique au monde.

→ Compléter un programme (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Attirer l'attention des apprenants sur la différence en français entre *concours culturels* et *compétitions sportives*.

Réalisez l'activité 3 : réécoutez le même extrait (16'42-19'05). Complétez le programme des Jeux.

Former des binômes pour faire comparer les réponses.

Si nécessaire, proposer une nouvelle écoute.

La correction est commune. Écrire les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

<p>Ils seront présents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 55 États présents - 2000 personnalités - 4000 artistes et sportifs attendus <p>Les disciplines au programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 concours culturels - 9 compétitions sportives 	<p>Les concours culturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts de la rue : hip-hop, marionnettes géantes et jonglerie avec ballon (freestyle ball) - Arts visuels : peinture et sculpture/installation - Chanson - Conte - Danse - Littérature
--	---

→ Comprendre l'histoire des Jeux de la Francophonie (activité 4)

Compréhension écrite, production orale – groupe classe – 20 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Faire lire individuellement l'extrait du dossier de presse se trouvant sur la fiche matériel.

Il est possible de vérifier la compréhension du document en faisant repérer le contenu des deux paragraphes et résumer les informations fournies.

Réalisez l'activité 4 : lisez l'extrait du dossier de presse. Qu'en pensez-vous ?

Laisser les apprenants intervenir librement. Les inciter à interagir.

Pistes de correction / Corrigés :

- C'est intéressant de voir que la jeunesse francophone est au centre de cet événement. C'est important de soutenir les jeunes et de les valoriser.

- Je ne savais pas que les Jeux de l'Antiquité mêlaient la culture au sport. Je trouve ce mélange enrichissant, car nous avons trop souvent l'impression que le sport et l'art sont totalement séparés.

- Je ne suis pas d'accord avec toi. La danse, par exemple, est aussi exigeante qu'un sport.

- J'apprécie l'alternance nord, sud. Je pense que c'est un bon critère d'attribution. Etc.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Relever un point de vue (activité 5)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Faire visionner la suite de l'émission (19'05-21'00).

Réalisez l'activité 5 : écoutez l'extrait. Concentrez-vous sur les commentaires de l'artiste. Relevez son point de vue et les questions qu'il se pose.

Faire comparer les réponses.

Rediffuser l'extrait si nécessaire.

Corriger ensemble. Écrire les questions au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Point de vue : Positif Neutre Négatif

Remarque 1 : pourquoi le théâtre ne figure-t-il pas parmi les disciplines ? Il trouve cette absence dommage.

Remarque 2 : comment peut-on comparer des littératures ? Les Jeux de la Francophonie sont une fête. Il propose de changer la notion de concours en notion de rencontre.

→ Relever des arguments (activité 6)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser la réponse de Thomas Gil (21'00-21'48).

Faites l'activité 6 : écoutez l'extrait de l'émission. Relevez les informations demandées.

Faire comparer en binômes. Rediffuser le même extrait (21'00-21'48).

Corriger ensemble. Écrire les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponse 1 (à la 1^{re} remarque de Criss Niangouna) : il explique que ce sont les pays qui choisissent les disciplines. À chaque édition, la sélection change. Il ajoute qu'il y a beaucoup de demandes et que la place est limitée. Il y a déjà 12 concours culturels et 9 compétitions sportives. Il est impossible d'en accueillir plus sinon cela changerait la taille de l'événement.

Réponse 2 (à la 2nde remarque de Criss Niangouna) : il ne répond rien à ce sujet.

Technique : il ne répond pas à la deuxième remarque. Il évite le sujet qui le dérange, qui fâche.

→ **Repérer des techniques d'argumentation (activité 7)**

Compréhension écrite, grammaire – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Former des binômes.

Faire lire la transcription de la réponse de Thomas Gil.

Faites l'activité 7 : à l'aide de la transcription de l'intervention de Thomas Gil, repérez ses techniques d'argumentation.

Inviter les apprenants à justifier leurs réponses par des exemples.

Mettre en commun les réponses.

Il est possible de revoir les connecteurs logiques et les phrases-clés pour introduire et développer une argumentation.

Pistes de correction / Corrigés :

<input checked="" type="checkbox"/> Il reconnaît que la question s'est déjà posée. « Il est vrai que »...	<input checked="" type="checkbox"/> Il donne des exemples. « La boxe était au programme, maintenant elle est sortie du programme pour en accueillir d'autres : la lutte libre et la lutte africaine. »
<input checked="" type="checkbox"/> Il avance des éléments de preuve pour répondre. « C'est les États qui choisissent... »	<input type="checkbox"/> Il joue sur les émotions.
<input type="checkbox"/> Il utilise un lexique mélioratif (très positif).	<input checked="" type="checkbox"/> Il répète ses arguments. « Chaque quatre ans, on remet à plat/chaque quatre ans, on remet des disciplines ». Il emploie le même argument au début et à la fin de son argumentation.
<input checked="" type="checkbox"/> Il emploie des connecteurs logiques. « donc » x 3	<input checked="" type="checkbox"/> Il apporte un nouvel élément à la fin. Si les Jeux accueillent plus de disciplines, cela change la taille de l'événement et pour le moment, c'est un événement qui reste à taille humaine.
<input type="checkbox"/> Il énonce une opposition modérée (cependant...).	<input type="checkbox"/> Il structure sa réponse (d'abord, ensuite...).

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION→ **Donner son avis sur les concours littéraires (activité 8)**

Production orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Tout d'abord, les apprenants répondent individuellement à la question et préparent leur argumentation.

Former des petits groupes.

Réalisez l'activité 8 : que pensez-vous de comparer deux littératures ? Que pensez-vous des concours culturels ? Discutez-en en petits groupes.

Préciser aux apprenants qu'ils peuvent réemployer les techniques vues dans l'activité précédente.

Passer dans le groupe pour apporter une aide ponctuelle. Relever les erreurs pour une correction différée.

En guise de mise en commun, proposer une discussion avec l'ensemble de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Votre point de vue	Argumentation : preuve, exemple, nouvel élément...
Je ne pense pas qu'on puisse comparer deux	- Les arts sont subjectifs. On n'aime pas tous la même chose. Il y a des auteurs qui sont reconnus comme des génies que je déteste lire parce que leur style ne me touche pas, par exemple Patrick Modiano qui a reçu le Prix Nobel de littérature.

styles littéraires	<ul style="list-style-type: none"> - Les concours littéraires sont utiles aux maisons d'édition. Ils permettent de faire la publicité d'un livre. - Pour moi, tous les concours culturels sont inutiles. En Belgique, il y a le concours « Reine Élisabeth » pour le piano, le violon, le chant et le violoncelle. C'est la même chose, c'est subjectif. Les critères sont liés à des modes d'interprétation... Etc. - De plus, je suis d'accord avec l'artiste congolais. La devise des Jeux de la Francophonie est la solidarité. C'est une rencontre. Ainsi, je trouve sa proposition d'ateliers adaptée aux objectifs de cet événement.
On peut comparer deux styles littéraires	<ul style="list-style-type: none"> - L'Homme a besoin de cataloguer, de classer. Cela le rassure. Les arts n'y échappent pas. - Il est vrai qu'un concours culturel fait appel à la subjectivité, contrairement à une compétition sportive qui est le résultat des compétences physiques et psychologiques des athlètes. - La notion de concours est acceptée dans le cinéma, dans la musique, alors pourquoi pas en littérature ? Au Brésil, j'attends toujours avec impatience la sélection du jury du Prix Jabuti. Je ne suis pas toujours d'accord avec le choix des jurés, c'est cela incite à découvrir de nouveaux auteurs. - C'est aussi un tremplin pour les auteurs, cela leur permet d'être médiatisés.

→ Débattre de la candidature d'une ville aux Jeux de la Francophonie (activité 9)

Production orale – petits groupes – 45 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenants à choisir des villes francophones où se situe la simulation (le nombre de villes correspond au nombre de groupes).

Il est possible de les amener à faire des recherches sur celles-ci (infrastructures sportives, tourisme, transports, développement...). Dans le cas contraire, les laisser imaginer ces éléments.

Attribuer les différents rôles : maire, adjoints au maire de différentes délégations : jeunesse, transports, sports, promotion des cultures du monde, développement économique, sécurité publique, éducation, vie associative...

Former de grands groupes d'environ 6 apprenants. Chaque groupe représente un conseil municipal composé d'un maire et de cinq adjoints. Définir la position de chaque adjoint (pour/contre). Chaque apprenant liste ensuite ses arguments en accord avec son rôle. Il est possible de regrouper les apprenants ayant le même rôle dans différentes villes afin qu'ils réfléchissent ensemble à divers arguments.

Faire jouer la scène. Le maire écoute tous ses adjoints et les questionne afin de prendre sa décision.

Faites l'activité 9 : vous participez au conseil municipal. Est-ce que votre ville va poser sa candidature pour accueillir les prochains Jeux de la Francophonie ?

Passer dans les groupes pour relever les erreurs en vue d'une correction différée.

En guise de correction, chaque maire présente sa décision au reste de la classe en expliquant les arguments qui l'ont convaincu.

Pistes de correction / Corrigés :

Arguments	Contre-arguments
<ul style="list-style-type: none"> - Infrastructures existantes pour accueillir les compétitions sportives. - Amortir le coût de la construction du nouveau stade. - Excellent pour la visibilité de la ville. - Bon moyen de faire la promotion du tourisme. - Retombées économiques positives. - Bon tremplin pour la jeunesse de notre ville. - Créer des liens avec d'autres pays francophones. - Développer des partenariats pour la culture ; aider les compagnies théâtres de la ville à tourner leurs spectacles dans d'autres pays francophones. Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infrastructures pas aux normes de sécurité des Jeux. - Coût beaucoup trop cher. - Faible médiatisation des Jeux. - Coût trop élevé pour des retombées économiques faibles. - D'autres priorités pour les habitants de la ville : développement des transports publics / manque d'école. - Moyen peu efficace pour attirer les touristes. - Correspond à l'année des élections. Juste avant les élections. Mauvaise stratégie. Etc.