

M, OXMO PUCCINO, FATOUMATA DIAWARA : BAL DE BAMAKO

PAROLES ET MUSIQUE : M – MATTHIEU CHEDID © 3EME BUREAU / WAGRAM MUSIC

Date de mise en ligne : 02/11/2017

Une histoire loufoque, une musique entraînante au son de la kora et de la guitare électrique : en route pour le Mali !

Jouer avec les sonorités.

- **Thème** : cultures du monde
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : deux séances de 45 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Caractériser une musique (activité 1)	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Découvrir les images du clip (activité 2)	2
• Comprendre le scénario du clip (activité 3)	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Repérer des phrases	2
Étape 4 – Au cœur de l’action	3
• Jouer avec les sonorités	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Caractériser une musique.
- Raconter une histoire à partir d’images.
- Créer des rimes.
- Présenter une fête de mariage.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Identifier des rimes.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Situer des villes africaines.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Caractériser une musique (activité 1)

Compréhension orale - individuel - 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Expliquer ou mimer les mots « mystérieuse », « rythmée », « répétitive », « métissée », « entraînante »... Faire écouter le début du clip jusqu’à 1’50 sans montrer les images. Éventuellement, inviter les apprenant·e·s à fermer les yeux pour être encore plus réceptif·ives à l’ambiance musicale.

Individuellement. *Faites l’activité 1 : écoutez la chanson et caractérisez la musique en choisissant deux adjectifs.*

Mise en commun : oralement les apprenant·e·s exposent leurs impressions musicales.

En vous aidant du titre de la chanson et de vos impressions, imaginez les images qui vont être montrées dans le clip.

Noter au tableau le vocabulaire qui pourra servir dans les activités suivantes.

Pistes de correction / Corrigés :

Au début, on entend plutôt une musique **mystérieuse**, puis elle devient très **rythmée** et **dansante**. Pour moi, la musique est **joyeuse** et **entraînante**.

J’imagine des gens qui font la fête et dansent. Ils frappent le rythme dans leurs mains ou chantent sur le refrain.

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Découvrir les images du clip (activité 2)

Compréhension orale - binômes - 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Montrer le clip en entier, avec les images.

En grand groupe. *Quels instruments entendez-vous ? Entendez-vous des instruments traditionnels ?*

Mise en commun à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

On entend une guitare électrique, une boîte à rythmes. J’entends un instrument traditionnel, mais je ne sais pas comment il s’appelle.

Inviter les apprenants à observer les 3 instruments de musique et à lire leurs noms.

Faites l’activité 2 : quel instrument traditionnel malien entend-on à la fin de la chanson ?

Pistes de correction / Corrigés :

La kora.

La musique et le clip sont métissés. Quels exemples de métissage, de mélange de culture voyez-vous ?

Mise en commun à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour la musique, il y a le mélange des instruments.

Dans les images, on voit un homme blanc et un homme noir. Ils sont différents, mais ils partent à l’aventure ensemble. Il y a aussi un génie avec des pouvoirs, comme dans *Aladdin ou la lampe merveilleuse*. Il apparaît et disparaît. C’est une histoire africaine.

→ Comprendre le scénario du clip (activité 3)

Compréhension orale – petits groupes – 20 min (supports : clip, fiche apprenant)

Vérifier que les apprenant·e·s connaissent le mot « génie » ou « griot ».

Constituer de petits groupes. Préciser aux apprenant·e·s qu’ils doivent fixer leur attention sur les images.

Montrer à nouveau le clip en entier et avec le son.

À deux. *Faites l’activité 3 : observez attentivement les images du clip. Racontez l’aventure vécue par les deux chanteurs en vous aidant des mots proposés.*

Laisser le temps nécessaire aux groupes pour se mettre d’accord sur l’histoire qu’ils vont raconter. Passer auprès des groupes pour répondre aux questions des apprenant·e·s.

Mise en commun à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Deux hommes sortent d’une boîte de nuit. Ils sourient. Le premier est habillé comme un militaire, l’autre porte une veste dorée. Ils portent de grosses chaînes qui font du bruit. Ils partent dans une vieille voiture. Ils sont assis à l’arrière, ils sont joyeux, mais ils se font voler par deux jeunes femmes. Ensuite, la voiture perd une roue puis tombe en panne. Ils continuent la route avec un âne et se retrouvent dans le désert. Puis, ils se retrouvent en caleçon. À la fin, les deux hommes s’amuse, dansent et sourient quand ils voient le génie.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L’OREILLE

→ Repérer des phrases

Réception orale - petits groupes – 20 min (supports : clip, fiche apprenant)

Inviter les apprenants à lire les phrases découpées. Proposer aux apprenants de trouver les associations possibles, puis montrer à nouveau le clip en entier et avec le son.

En petits groupes. *Faites l’activité 4 : reconstituez les phrases pour retrouver le Mali évoqué dans le clip.*

Mise en commun au tableau. Inviter un·e apprenant·e volontaire à venir au tableau et écrire les phrases que les autres apprenant·e·s lui dictent. En vérifier la bonne compréhension.

Quel mot rime avec « Bamako » ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le Mali danse dans mon âme.

Bal de Bamako j't'ai dans la peau.

On plane à Bamako.

Béni soit qui au Mali danse au son des bals de Bamako.

« Peau » rime avec « Bamako ».

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Jouer avec les sonorités

Communication orale - créativité - petits groupes – 25 min (supports : clip, carte des villes africaines)

Dans un premier temps, demander aux apprenant·e·s de citer des villes africaines et les noter au tableau. Puis, afficher une carte de l'Afrique ou un planisphère pour enrichir les propositions. Ajouter les nouvelles suggestions au tableau en les classant selon la voyelle finale.

En prenant modèle sur la phrase « Bal de Bamako j't'ai dans la peau », créez d'autres phrases en choisissant à chaque fois une ville africaine différente. Lisez ou chantez vos productions.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Conakry	Abuja	Bamako	Yaoundé
Djibouti	Lusaka	Maputo	
Kigali	Kampala	Malabo	
Nairobi	Dodoma	[...]	

Bal de Yaoundé, on danse sur l' côté.

Bal de Djibouti je danse tout' la nuit.

Bal de Lusaka, on aime la fiesta.

Bal de Kinshasa, on n' boit pas d' soda.