

# THOMAS FERSEN : ENCORE CASSÉ

Date de mise en ligne : 08/06/2017

Un prince pas très charmant raconte son histoire d'amour avec une « Cendrillon » peu conventionnelle.

Imaginer la fin d'un conte de fées.

- **Thème** : l'amour
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min et 45 min pour la production

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Définir un genre littéraire : le conte .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Dresser le portrait d'un héros et d'une héroïne d'un conte (activité 1) .....	2
• Repérer les éléments d'un conte .....	2
<b>Étape 3 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Découvrir des expressions idiomatiques et familières (activité 2) .....	2
<b>Étape 4 – Des goûts et des couleurs</b> .....	<b>3</b>
• Parler de la relation amoureuse .....	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>3</b>
• Imaginer, puis raconter un conte .....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances sur un genre littéraire : le conte.
- Caractériser une personne.
- Imaginer un conte.
- Prendre la parole spontanément.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique : les qualités et les défauts d'une personne.
- Réviser la comparaison.
- Enrichir son lexique des expressions idiomatiques.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Définir un genre littéraire : le conte

Interaction orale, petits groupes – 15 min (support : clip)

Constituer de petits groupes de discussion.

*Pour vous, qu'est-ce qu'un conte ? Quels contes connaissez-vous ? Quels sont les ingrédients pour écrire un conte.*

Mise en commun à l'oral sous formes d'échanges libres.

### Pistes de correction / Corrigés :

Un conte est un récit court ; il ouvre à l'imagination. Il permet de poser un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique. Il nous distrait, ou nous instruit en nous amusant. Il y a une finalité (morale ou philosophique).

Les contes Mille et Une Nuits, Blanche-Neige, Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, la Belle au bois dormant, ...

Pour écrire un conte, il faut une formule de début et une de fin (« Il était une fois », « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » par exemple), un héros qui doit surmonter des épreuves, le temps s'arrête ou s'accélère, ...

Faire écouter le début de la chanson (~0'40) (premier couplet), sans les images.

*À quel personnage de conte fait-on référence ? Que connaissez-vous de ce conte ?*

Mise en commun à l'oral.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Dans la chanson, on parle de Cendrillon.

Possibilité d'accéder au résumé avec le lien suivant : <https://education.toutcomment.com/article/resume-de-cendrillon-de-charles-perrault-12991.html>

**ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL****→ Dresser le portrait d'un héros et d'une héroïne d'un conte (activité 1)**

Production orale, petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant, clip)

Garder les petits groupes déjà constitués.

Distribuer la fiche apprenant.

En groupe. *Faites l'activité 1 : à votre avis, dans un conte de fées, quelles sont les caractéristiques physiques et psychologiques du héros / de l'héroïne ? Complétez le tableau.*

Préciser aux apprenants qu'ils doivent s'appuyer sur les contes qu'ils connaissent (populaires ou non).

Laisser quelques instants aux groupes pour échanger et noter leurs idées sur leur fiche. Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le héros : il est galant, élégant, ... / courageux, généreux, intelligent, ... On le surnomme souvent « le Prince ».

L'héroïne : elle est souvent désignée par un surnom caractérisant un trait physique comme Blanche-Neige ou Boucle d'or / sensible, parfois tenace, ...

Visionner la suite du clip jusqu'à la fin avec le son.

*En quoi les personnages du clip sont-ils différents des portraits que vous avez faits dans l'activité 1 ?*

Pour répondre, préciser aux groupes qu'ils peuvent utiliser les structures de comparaison.

Mise en commun à l'oral sous forme d'échanges libres.

**Pistes de correction / Corrigés :**

L'homme dans le clip n'est pas aussi élégant que celui qu'on peut imaginer ; à la fin du clip, il fait négligé ; ...Il semble vouloir échapper à son destin ce qui n'est pas habituel pour un héros.

La femme est très bizarre : elle est figée, elle n'a aucune expression. Par contre, elle porte une robe comme on l'imagine dans les contes.

**→ Repérer les éléments d'un conte**

Repérage visuel, petits groupes – 10 min (support : clip)

Garder les mêmes groupes que dans l'activité précédente.

Visionner à nouveau le clip en entier avec le son.

*À partir de vos connaissances de l'histoire de « Cendrillon », retrouvez des éléments du conte dans le clip (vus ou entendus) ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

On retrouve les éléments suivants : la voiture qui fait penser au carrosse ; la pantoufle en chocolat (pantoufle de vair) ; la reine et la marraine (entendus) ; la grille d'une propriété que l'on peut penser être celle d'un château.

**ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE****→ Découvrir des expressions idiomatiques et familières (activité 2)**

Enrichissement lexical, binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Constituer des binômes.

À deux. *Faites l'activité 2 : retrouvez le sens de ces expressions idiomatiques et de ces mots familiers.*

Passer dans les groupes pour apporter l'aide nécessaire. Possibilité de rechercher dans un dictionnaire unilingue.

Après un temps d'échanges, faire une mise en commun à l'oral.

*Connaissez-vous d'autres expressions idiomatiques liées à l'amour ?*

Mise en commun à l'oral sous forme d'échanges libres.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Faire du pied à quelqu'un : faire des avances à quelqu'un, montrer discrètement qu'une personne vous plaît ; être à cheval sur les principes : être exigeant ; une pompe : une chaussure ; le pognon : l'argent ; le pieu : le lit.

Autres expressions : Avoir un coup de foudre = tomber amoureux au premier coup d'œil / à la première rencontre ; vivre d'amour et d'eau fraîche = être amoureux et insouciant ; poser un lapin = ne pas aller à un rendez-vous ; Se prendre un râteau = la personne qui vous intéresse vous a rejeté ; Se faire larguer = si vous sortez avec une personne et que cette personne met fin à la relation, alors vous pouvez dire que vous vous êtes fait larguer.

## ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

### → Parler de la relation amoureuse

Production orale et compréhension écrite, binômes – 10 min (support : paroles)

Garder les mêmes binômes.

À deux. *À votre avis, qu'est-ce qui peut mettre fin à une relation amoureuse ?*

Distribuer les paroles.

*Lisez les paroles de la chanson et retrouvez les raisons possibles pour lesquelles les deux amoureux se séparent.*

Mise en commun à l'oral ; inviter les apprenants à citer les passages pour justifier leurs réponses. Noter les idées au tableau si nécessaire.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Une relation amoureuse se termine parce que deux personnes ne s'aiment plus, une des deux personnes n'est pas heureuse, une personne a trompé l'autre, ...

Dans la chanson, l'homme trouve que la femme lui coûte cher (y en avait pour du pognon), elle est trop sensible pour lui (l'estomac fragile ; pieds d'argile), un physique terne et une voix désagréable (teint d'albâtre, timbre cristallin), qui est très exigeante. La femme reproche au chanteur de fumer dans le lit (fumer dans le pieu), d'être désordonné (laisser trainer les slips), un peu paresseux (lever tard), elle n'aime pas non plus qu'il joue de la musique (elle n'appréciait pas mon art)...

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Imaginer, puis raconter un conte

Production orale en groupes – 45 min

À la manière du jeu de société « Il était une fois » (voir règles du jeu [http://jeuxstrategie.free.fr/Il\\_était\\_complet.php](http://jeuxstrategie.free.fr/Il_était_complet.php)) inviter les apprenants à raconter une histoire « de notre temps » en se servant de cartes tirées des éléments essentiels des contes de fées. Le principe du jeu est pour tous les joueurs de s'amuser et de raconter un conte de fée.

Préciser aux apprenants qu'ils doivent imaginer des situations modernes et pouvant renverser l'ordre social (situations subversives).

- Pour jouer, il faut tout d'abord créer les cartes de jeu.

Constituer des groupes (dans l'idéal, constituer autant de groupes que de catégories (6)).

Noter les catégories au tableau : les lieux<sup>①</sup>, le héros<sup>②</sup>, l'héroïne<sup>③</sup>, la problématique<sup>④</sup>, l'adjuvant<sup>⑤</sup>, le dénouement<sup>⑥</sup>. Expliquer les mots si nécessaire.

Chaque groupe se voit attribué une catégorie différente (possibilité de laisser les groupes choisir leur catégorie) et un tas de cartes colorées (une couleur = une catégorie).

- Dans un deuxième temps, chaque groupe doit créer autant de cartes que possibles et note les mots-clés sur leurs cartes de couleur (une idée = une carte).

Après un temps d'échanges, ramasser toutes les cartes. Les disposer en 6 petits tas sur une table au centre de la classe, en respectant la chronologie de départ (①→⑥).

- Finalement, le jeu peut commencer.

Inviter à tour de rôle, deux apprenants volontaires à raconter une histoire à la manière d'un conte, à l'aide des cartes.

Pour démarrer l'histoire, le binôme pioche la carte ① et ainsi de suite.

Cette activité met l'apprenant au cœur de l'action et l'incite à prendre la parole de manière spontanée.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Idées pour chaque catégorie :

- ① Lieux : dans un Internet café, dans une boîte de nuit, sur la plage de Whiteheaven en Australie, dans le village perché de Meteora en Grèce, dans le Parc national du Caparaó au Brésil, ...
- ② Le héros : un pilote de drone, un gérant d'un site internet, ...
- ③ L'héroïne : une responsable d'achat au développement durable, un coach du bien-être dans une entreprise, ...
- ④ La problématique : le chômage, la violence, le terrorisme, l'urbanisation, la faim, ...
- ⑤ L'adjuvant est une personne ou une situation permettant de débloquent une situation problématique : une star de la chanson, une thérapie de groupe, ...
- ⑥ Le dénouement : le divorce, le mariage pour tous, le célibat assumé, ...