

LIZZY LING : UN TABLEAU TROUBLANT

Date de mise en ligne : 24/05/2017

Découvrir un clip inspiré de l'esthétisme japonais.
Se prononcer sur la beauté d'une œuvre. S'exprimer par le dessin.

- **Thème** : la peinture, l'art
- **Niveau** : A1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min et 2 X 15 min pour la production orale

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le «la»	1
• Entrer dans le thème de la chanson (activité 1)	1
Étape 2 – A vue d'œil	1
• Enrichir son lexique lié à la peinture (activité 2)	1
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Apprendre les couleurs de base (activité 3)	2
• S'exprimer devant la beauté d'une œuvre (activité 4)	2
Étape 4 – Au cœur de l'action	3
• Décrire un tableau. Parler de ses goûts en peinture (activité 5)	3
• S'exprimer par le dessin et sur son dessin (activité 6)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire un tableau.
- Parler de ses goûts.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir le lexique des couleurs et de la description.
- Localiser dans l'espace.

OBJECTIF CULTUREL

- Nommer des peintres.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE «LA»

→ Entrer dans le thème de la chanson (activité 1)

Production orale – petits groupes – 15 min

Partager la classe en petits groupes d'apprenants. Écrire au tableau le nom d'un peintre puis inviter les apprenants à compléter la liste.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : Connaissez-vous des peintres ? Citez-en.*

Mise en commun. Noter les noms des peintres au tableau. Expliquer aux apprenants qu'ils vont pouvoir compléter la liste en écoutant la chanson lors des activités 3 et 4.

Pistes de correction / Corrigés :

Picasso, Monnet, Van Gogh, Hopper, Modigliani [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Enrichir son lexique lié à la peinture (activité 2)

Repérage visuel – binômes – 15 min (supports : vidéo sur YouTube et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant puis montrer le clip en entier mais sans le son.

À deux. *Faites l'activité 2. Cochez les éléments vus dans le clip.*

Inviter les apprenants à noter le mot correspondant sous chaque image en s'aidant des lettres dans le désordre.

Pour la mise en commun, les apprenants qui le souhaitent notent, à tour de rôle, leurs propositions au tableau afin de réaliser un lexique simple intitulé *un atelier d'artiste* qui reste dans un coin du tableau le temps de la séquence pédagogique.

Pistes de correction / Corrigés :

Présents dans le clip : un pinceau, une toile, de la gouache, une palette, un chevalet, un cadre
Éléments non présents : des crayons, un modèle

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Apprendre les couleurs de base (activité 3)

Réception orale – grand groupe puis binômes – 15 min (supports : vidéo sur You Tube et fiche apprenant)

Montrer le clip avec le son. Expliquer aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur les noms de couleurs qu'ils vont entendre. Si les apprenants connaissent déjà des couleurs, leur demander de les citer afin de réactiver leurs connaissances.

En grand groupe. *Citez les noms de couleur que vous connaissez.*

Mise en commun à l'oral. Constituez des binômes.

À deux. *Faites l'activité 3. Écoutez la chanson et notez les noms de couleur que vous entendez.*

Complétez la liste des noms de peintre.

Inviter les apprenants à associer un élément naturel et une couleur.

Faites des phrases comme dans l'exemple, Indigo comme un papillon, en associant une couleur et un élément de la nature.

Mise en commun orale. Laisser libre court à l'imagination des apprenants. Accepter toutes les variantes.

Pistes de correction / Corrigés :

- Couleurs citées : bleu, rouge, jaune, vert, blanc, noir [...]
- Noms de peintre présents dans la chanson : Renoir, Rembrandt, Magritte, Turner.
- Couleurs présentes dans la chanson : orange, rouge, rose, noir, lilas, indigo
- Bleu comme le ciel. Bleu comme la mer.
- Rouge comme le soleil.
- Noir comme le nuage.
- Rose comme la fleur.
- Lilas comme la fleur.
- Orange comme la terre. Orange comme le soleil couchant.
- Jaune comme les tournesols.
- Blanc comme la neige. Blanc comme les nuages.

→ S'exprimer devant la beauté d'une œuvre (activité 4)

Communication orale – petits groupes puis binômes – 15 min (supports : vidéo sur You Tube et fiche apprenant)

Avant de montrer à nouveau le clip avec le son, demander aux apprenants de proposer une phrase que l'on peut dire ou entendre devant une œuvre par exemple dans un musée, une exposition ou une galerie d'art.

En petits groupes. *Trouvez entre 3 et 5 expressions que l'on peut dire ou entendre devant un tableau dans un musée, une exposition ou une galerie d'art.*

Mise en commun. Noter les propositions les plus pertinentes.

À deux. *Faites l'activité 4. Relevez les expressions qui expriment un sentiment devant un tableau.*

Mise en commun en montrant à nouveau le clip avec le son et en faisant des pauses pour valider les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

- On peut dire ou entendre devant un tableau :
- Oh, j'adore ce tableau !
- Je préfère ce peintre et son travail.
- Je n'aime pas ce style.
- C'est beau, ces couleurs !
- C'est un tableau troublant.

C'est pas très ressemblant.
 Qu'est-ce que c'est beau !
 Dieu que c'est beau !

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Décrire un tableau. Parler de ses goûts en peinture (activité 5)

Production orale – deux groupes – 15 min (supports : reproductions d'œuvres picturales)

Apporter des reproductions d'œuvres picturales ou en projeter. Proposer des styles, des époques et des peintres variés mais veiller à montrer deux tableaux représentant le même thème, par exemple deux autoportraits, deux vues de Notre-Dame, deux bouquets, deux natures-mortes. Diviser la classe en deux groupes. Donner à chacun un tableau. Inviter les apprenants à décrire de la manière la plus détaillée ce qu'ils voient et à exprimer leur goût et leur préférence pour l'un des deux tableaux.

En groupe. Décrivez le tableau de votre groupe. Écoutez ensuite la description de l'autre groupe. Exprimez votre préférence.

Laisser les apprenants s'exprimer librement. Noter les erreurs les plus fréquentes puis inviter les apprenants à s'autocorriger.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemple à partir de Notre-Dame, une fin d'après-midi de Matisse, œuvres de 1902 et 1914 :

Sur le tableau peint en 1902, c'est Paris. Au premier plan, à droite on voit une rue avec des personnes, elles se promènent. Au centre du tableau, il y a un pont long et la rivière, la Seine. À gauche, il y a des escaliers. Au second plan, le bâtiment est la cathédrale de Notre-Dame. Les couleurs principales sont le bleu et le rose. [...]

→ S'exprimer par le dessin et sur son dessin (activité 6)

Communication orale – individuellement – 20 min (supports : feuilles de papier, crayons de couleurs ou feutres ou peinture à l'eau)

Apporter en classe une reproduction d'une œuvre picturale contemporaine, une œuvre abstraite et facile à reproduire, à titre d'exemple, *Le bouquet* de Picasso, une œuvre de Mondrian, *L'algue blanche* de Matisse ou *Les deux oiseaux* de Braque. Inviter les apprenants à reproduire l'œuvre sans la voir uniquement en écoutant les indications de couleurs, de formes, de position sur la toile des différents éléments. Laisser les apprenants dessiner librement. Les inviter à donner un titre à leur dessin.

Faites l'activité 1. Dessinez ce que vous entendez.

Pour la correction, montrer ou projeter l'œuvre et leur demander de comparer leur dessin avec l'original. Inviter les apprenants qui le souhaitent à décrire leur dessin.

Les deux oiseaux de Braque : le ciel est bleu et les deux oiseaux noirs et blancs. Ils volent. En bas à droite, il y a une étoile, en haut la lune en forme de plume. Elle se trouve entre deux étoiles. Mes oiseaux sont plus petits. Je fais quatre étoiles et en réalité il y en a trois. Moi, je dessine des yeux aux oiseaux, Matisse non. [...]