

LIZZY LING : UN TABLEAU TROUBLANT

PAROLES ET MUSIQUE : MICKAËL FURNON © PARLOPHONE / WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : 24/05/2017

Un atelier, une femme, un tableau : une initiation à la beauté.
Inventer une couleur et décrire un tableau.

- **Thème** : art
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 90 min et 25 min pour la production

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Se familiariser avec le thème du clip (activité 1)	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Repérer des éléments artistiques (activité 2)	2
• Caractériser un clip.....	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Découvrir la chanson	2
• Retrouver des extraits de paroles (activité 3)	2
• Imaginer le titre d’un tableau	3
Étape 4 – Des goûts et des couleurs	3
• Échanger à propos des couleurs et de leur symbolique	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	3
• Inventer des couleurs	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances.
- Comprendre des expressions exclamatives.
- S’exprimer sur un tableau.
- Décrire des images, une ambiance.
- Repérer des expressions.
- Donner un titre.
- Inventer une couleur.
- Décrire un tableau.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique artistique.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Parler des couleurs et de leur symbolique.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Se familiariser avec le thème du clip (activité 1)

Compréhension orale – individuel, binômes, groupe classe – 20 min – supports : reproductions de tableaux, fiche apprenant.

Apporter différentes reproductions de tableaux célèbres en classe et les afficher dans la classe.

Imaginez que vous êtes dans un musée. Promenez-vous et arrêtez-vous devant un tableau de votre choix.

Laisser les apprenants déambuler et choisir une œuvre. Demander ensuite à chacun d’expliquer son choix par une très courte phrase. Distribuer la fiche apprenant.

À deux. *Faites l’activité 1 : classez ces expressions : dites si elles sont positives ou négatives.*

Corriger l’activité oralement.

Quelles expressions pouvez-vous utiliser pour les tableaux accrochés dans la classe ?

Mise en commun orale : chaque apprenant propose une expression pour un tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- « J’aime ce tableau », « je n’aime pas ce tableau », « je ne comprends pas ce tableau », etc.

Expressions positives : c'est beau, c'est magnifique, c'est superbe, quel génie

Expressions négatives : c'est laid, c'est horrible, c'est terrible, quelle horreur, c'est pas très ressemblant

Expressions neutres : c'est troublant, c'est étonnant

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Repérer des éléments artistiques (activité 2)

Repérage visuel, lexique – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Constituer des binômes. Montrer le clip en entier sans le son.

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : regardez le clip. Cochez les éléments vus dans la vidéo.*

Mise en commun à l'oral. Inviter les apprenants à utiliser les mots de l'activité dans des phrases pour décrire les images du clip et les actions vues.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Un tableau | <input checked="" type="checkbox"/> Un chiffon | <input checked="" type="checkbox"/> Un peintre | <input checked="" type="checkbox"/> Un atelier |
| <input checked="" type="checkbox"/> Un chevalet | <input checked="" type="checkbox"/> Un pinceau | <input type="checkbox"/> Un modèle | <input type="checkbox"/> Une galerie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Une palette | <input type="checkbox"/> Un crayon | <input type="checkbox"/> Un dessinateur | <input type="checkbox"/> Un musée |

→ Une femme est dans son atelier. Elle peint sur un tableau posé sur un chevalet. Avec son pinceau, elle prend de la peinture sur sa palette. Etc.

→ Caractériser un clip

Repérage visuel – binômes – 15 min (support : clip)

Garder les binômes constitués précédemment. Inviter les apprenants à se rappeler les items de l'activité 1. Montrer le clip en entier sans le son.

À deux. *Quelle(s) expressions(s) de l'activité 1 pourriez-vous utiliser pour caractériser ce clip ? Imaginez-en d'autres pour donner votre sentiment sur ce clip.*

Mise en commun orale.

À deux. *La femme dans le clip utilise différentes couleurs. Lesquelles ?*

Ces couleurs correspondent-elles à l'ambiance qui se dégage du clip, selon vous ? Expliquez.

Mise en commun à l'oral en grand groupe. Laisser les apprenants décrire les couleurs et l'ambiance, accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

- C'est troublant ! C'est intéressant !
- La femme dans le clip utilise de la peinture noire, rouge, jaune, indigo...

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Découvrir la chanson

Compréhension orale – individuel, petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Diviser la classe en petits groupes de discussion. Montrer le clip en entier avec le son.

Reprenez les activités 1 et 2. Écoutez la chanson et soulignez les éléments entendus.

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Un tableau - C'est pas très ressemblant - Une palette - c'est beau

En petits groupes. *Que pensez-vous de cette chanson : est-elle bien accordée aux images ? Expliquez.*

Mise en commun orale.

→ Retrouver des extraits de paroles (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et clip)

Faire écouter à nouveau la chanson en entier.

Individuellement. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : écoutez la chanson et reliez ces éléments pour retrouver les paroles.*

Mise en commun : inviter chaque apprenant à comparer ses réponses avec celles de son voisin-e et à commenter les propositions ainsi obtenues : *pourquoi est-ce que certaines expressions peuvent étonner ?* Laisser les apprenants faire des hypothèses à l'oral, le plus spontanément possible, puis expliciter si besoin les difficultés lexicales ou culturelles.

Pistes de correction / Corrigés :

- La terre ronde comme une orange - Du rouge au paradis - Les nuances du soleil - Un coquelicot noir - Des pensées lilas - L'indigo, l'autre reste.

La terre, c'est la planète bleue. C'est bizarre de dire « ronde comme une orange », on dit plus souvent « rond comme un ballon. (Note : cette phrase fait allusion à un poème de Paul Éluard : La terre est bleue comme une orange, 7ème poème du 1er chapitre « Premièrement » du recueil I « L'amour la Poésie ») - Souvent, on imagine le paradis avec une couleur blanche, pas rouge. - Un coquelicot noir c'est étonnant car d'habitude, les coquelicots sont rouges. - L'indigo, l'autre reste, c'est un jeu de mot : « l'un dit go, l'autre reste »...

→ Imaginer le titre d'un tableau

Production orale – individuel – 10 min

En groupe classe. *Dans le clip, la jeune femme peint un tableau. En vous appuyant sur l'ambiance du clip, sur la musique et sur les paroles, imaginez le tableau qu'elle peint et proposez un titre pour ce tableau.*

Inviter les apprenants à répondre le plus spontanément possible, puis noter toutes les propositions de titres au tableau, et inviter la classe à se mettre d'accord collectivement sur un titre.

ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

→ Échanger à propos des couleurs et de leur symbolique

Production orale – individuel, groupe classe – 15 min

Noter au tableau les couleurs suivantes : *vert – bleu – rouge – orange – jaune – violet – noir – lilas – indigo*, ou, si possible, apporter un papier ou un tissu de chacune de ces couleurs.

Individuellement. *Choisissez une couleur. Associez-lui une émotion, une expression ou une image. Expliquez au reste de la classe cette association sans nommer la couleur et laissez vos camarades deviner de quelle couleur il s'agit !*

Échanges oraux.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Inventer des couleurs

Production écrite – petits groupes – 25 min

Proposer une couleur à toute la classe.

En petits groupes. *Listez tous les objets, aliments, végétaux de cette couleur que vous connaissez.*

Mise en commun orale.

Attribuer ensuite une couleur à chaque groupe.

En petits groupes. *Créez une nouvelle liste sur le modèle de la précédente avec la couleur qui vous a été attribuée.*

Procéder à nouveau à une mise en commun orale.

Proposer ensuite à la classe des nuances de couleurs, en les notant au tableau par exemple : *bleu marine, vert bouteille, rouge sang, jaune citron.*

Laisser les apprenants remarquer que ces nuances sont composées d'une couleur et d'un élément.

En petits groupes. *À partir de vos listes, associez une couleur avec un élément pour créer une nouvelle nuance de couleur.*

Faire une mise en commun orale : noter toutes les nouvelles couleurs créées par les apprenants au tableau.

En petits groupes. *Imaginez une peinture comportant les couleurs notées au tableau. Décrivez-le pour le présenter aux autres.*

Laisser les groupes élaborer leurs descriptions puis les inviter à les présenter à la classe, qui commente.

Demander enfin à la classe de déterminer quelle association de couleurs serait la plus surprenante, la plus amusante, la plus harmonieuse, la plus horrible, etc.

Pistes de correction / Corrigés :

Bleu électricien, orange Donald Trump, noir coca cola, Rouge ketchup, etc.

- C'est un paysage. Au premier plan, on peut voir des traits vert wasabi, vert sprite et marron toberone. Le ciel est bleu électricien avec des traits orange Donald Trump car le soleil se couche...