

L'HUMANITÉ EN DANGER

Date du cours : .. / .. /

SE PRÉPARER À REGARDER L'ÉMISSION

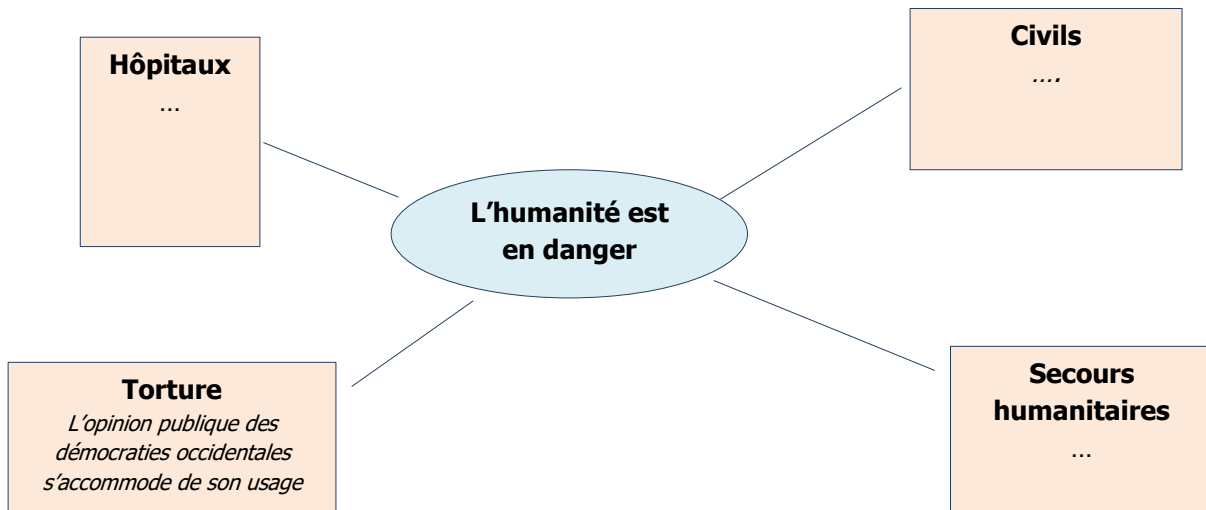
→ **Activité 1 : regardez le générique de l'émission. Notez tous les mots et expressions que vous connaissez en relation avec la photo finale. À votre avis, à quoi cette émission sera-t-elle consacrée ?**

IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ **Activité 2 : regardez le début de l'émission. Quel ton choisit le journaliste pour introduire son sujet ? Justifiez votre proposition. Repérez ensuite le moyen linguistique employé pour ce faire.**

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> fataliste | <input type="checkbox"/> alarmant |
| <input type="checkbox"/> professoral | <input type="checkbox"/> humoristique |
| <input type="checkbox"/> rassurant | <input type="checkbox"/> larmoyant |
| <input type="checkbox"/> ironique | <input type="checkbox"/> mystérieux |

→ **Activité 3 : en quoi l'humanité est-elle en danger ? Pour le savoir, réécoutez attentivement l'introduction du journaliste et complétez la carte mentale ci-dessous avec les informations que vous entendez.**



→ **Activité 4 : au vu de toutes ces informations, quel titre donneriez-vous à ce numéro de Géopolitis ?**

COMPRENDRE LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ **Activité 5 : écoutez l'entretien avec Y. Daccord, directeur général du Comité international de la Croix rouge. Aujourd'hui, les travailleurs humanitaires rencontrent de nouvelles difficultés sur le terrain. Comment le directeur du CICR les explique-t-il ? Répondez vrai ou faux aux affirmations et corrigez les erreurs.**

	Vrai	Faux
1. Les pays influents ne signent plus d'accords entre eux ou très peu.		
2. Les pays influents tentent de trouver des issues aux conflits mais se heurtent à de nombreux obstacles.		
3. On constate aujourd'hui un morcellement des conflits et une pérennisation.		
4. L'ensemble du système médical est pris à partie dans les conflits.		
5. Les hôpitaux sont devenus une cible car les conflits se situent en zone urbaine et les attaques ciblées manquent de précision.		
6. La période que nous traversons est particulièrement agitée.		
7. L'entraide internationale est toujours une réalité.		

→ **Activité 6 : cochez les solutions envisagées par Y. Daccord pour endiguer les attaques contre l'aide médicale dans les zones de conflits.**

- alerter l'opinion publique/les États.
- mobiliser les États sur le sujet.
- revoir les conventions de Genève.
- forcer les États à respecter le droit international.
- créer des sanctions en cas de non respect du droit international.
- reconstruire systématiquement les infrastructures détruites.
- reconstruire un tabou autour du système médical.
- protéger militairement les infrastructures.

COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ **Activité 7 : prenez connaissance de la brève présentation du CICR que l'on trouve sur leur page internet. Dans quelles mesures l'intervention d'Y. Daccord reflète-t-elle bien les principes de l'organisation qu'il représente ? Aidez-vous des questions ci-dessous.**

Le CICR, créé en 1863, fournit une assistance humanitaire aux personnes touchées par un conflit ou une situation de violence armée et fait connaître les règles qui protègent les victimes de la guerre. Institution neutre et indépendante, son mandat découle essentiellement des Conventions de Genève de 1949. Basée à Genève, en Suisse, elle emploie quelque 14 500 personnes dans plus de 80 pays ; elle est financée principalement par des dons provenant de gouvernements et de Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Source : <https://www.icrc.org/fr/qui-nous-sommes>

1. Comment caractériseriez-vous le ton adopté par Y. Daccord ?
2. Que pouvez-vous dire de son langage non verbal (ses gestes, les expressions de son visage) ?
3. Comment réagit-il aux questions du journaliste ? Est-il d'accord avec lui ? Comment l'exprime-t-il ?
4. Comment caractériseriez-vous le style d'Y. Daccord ?

→ **Activité 8 : expliquez le sens des expressions en italique employées par l'invité et précisez ce qu'elles ont en commun. Que peuvent-elles apporter à son intervention ?**

1. Dans *une marée* de haine et de divisions, *les principes essentiels risquent d'être balayés*.

2. Temps difficiles, disons mais pas seulement pour l'action humanitaire, parce qu'en fait c'est *sale temps* aujourd'hui pour les civils surtout, si on voit ce qui se passe par exemple en Syrie.

3. Les grandes nations, elles *donnent le la*.

Point commun et ce que les expressions apportent dans la discussion :

APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ **Activité 9 : recréer un tabou autour des civils dans les conflits est une priorité du CICR. Regardez la campagne de sensibilisation proposée par le Croissant rouge au lendemain de nouvelles attaques contre des secours. Pouvez-vous établir un parallèle entre le clip et ce que vous avez observé en activité 7 ? Que pensez-vous du clip ? Discutez en petits groupes.**

→ **Activité 10 : concerné(e) par la problématique, vous concevez un story-board pour un clip d'une minute environ qui réponde aux exigences du CICR en vue de le lui proposer par la suite.**



Un story-board est une version illustrée du scénario avec des photos ou des dessins. Chaque scène ou séquence est découpée en plans et à chaque plan correspond une image. On découvre alors dans le story-board une succession de saynètes. C'est une sorte de bande dessinée très utile dont tout le monde va se servir sur le tournage.

Source : http://www.commentcamarche.net/contents/1394-video-synopsis-scenario-et-storyboard#simili_main