

L'HUMANITÉ EN DANGER

Date de mise en ligne : mai 2016

Quand les civils deviennent une cible, c'est l'humanité qu'on assassine. Concevoir une campagne pour recréer un tabou.

- **Thème** : droits humains
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 3 heures

EXTRAITS UTILISÉS

1. **Début → 0'20** : le thème de l'émission.
2. **0'20 → 1'44** : l'introduction de l'émission.
3. **3'35 → 6'35** : 1^{re} partie de l'entretien avec Y. Daccord, directeur du CICR et invité de l'émission.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer à regarder l'émission	2
• Mutualiser des connaissances lexicales (activité 1)	2
Étape 2 – Identifier le sujet de l'émission	2
• Comprendre le contexte de l'émission (activité 2)	2
• Identifier les éléments d'une problématique (activité 3)	2
• Formuler un titre (activité 4)	3
Étape 3 – Comprendre le sujet de l'émission	3
• Comprendre les difficultés rencontrées par le CICR (activité 5)	3
• Repérer et comprendre les solutions envisagées (activité 6)	4
Étape 4 – Comprendre la problématique de l'émission	4
• Identifier les principes fondateurs du CICR (activité 7)	4
• Caractériser le style et la tonalité d'un discours	4
• Comprendre l'apport d'expressions imagées (activité 8)	5
Étape 4 – Approfondir la problématique de l'émission	5
• Analyser une campagne de sensibilisation (activité 9)	5
• Concevoir un story-board pour le CICR (activité 10)	6
Pour aller plus loin	6

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser des connaissances lexicales.
- Comprendre les informations principales et détaillées de l'émission.
- Identifier les principes du CICR.
- Analyser une campagne de sensibilisation.
- Concevoir un story-board.
- Choisir et justifier ses choix.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir le lexique relatif à la guerre et aux secours humanitaires.
- Comprendre l'apport d'expressions imagées.
- Caractériser le style et la tonalité d'un discours.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- S'interroger sur les moyens de contrer la banalisation des crimes sur les civils en temps de guerre.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER À REGARDER L'ÉMISSION

→ Mutualiser des connaissances lexicales (activité 1)

Production orale – binômes – 10 min (supports : extrait 1, fiche apprenant)

Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant avec le haut plié de sorte que les apprenants ne voient pas le titre de la fiche.

Diffuser le générique de l'émission. Faire un arrêt sur l'image après le générique, à 0'13.

Réalisez l'activité 1 : décrivez l'image que vous voyez et notez un maximum de mots liés à la situation.

Mettre en commun. Noter les mots difficiles au tableau.

À votre avis, quel est le sujet de l'émission ?

Accepter toutes les hypothèses qui paraissent pertinentes.

Pistes de correction / Corrigés :

On voit une voiture tout terrain de la Croix rouge devant des immeubles en ruine.

- Devant, on voit l'arrière d'une voiture avec l'inscription U.N, je pense que c'est une voiture des Nations Unies. Donc la scène se passe probablement dans une zone de conflit armé.

- la guerre, un bombardement, une bombe, une explosion, un champ de ruines, des secours, des médecins, des infirmiers, des soignants, des médicaments, un hôpital, des soins, une opération, une ambulance, un immeuble, la destruction totale, l'aide internationale, une intervention, une organisation non gouvernementale, les casques bleus, etc.

- On pense que l'émission va parler de l'aide humanitaire dans les pays en guerre.

ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ Comprendre le contexte de l'émission (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : extrait 2, fiche apprenant)

Maintenir les binômes. Lire la consigne et les propositions. Lever les difficultés linguistiques éventuelles. Diffuser l'extrait 2.

Réalisez l'activité 1 : regardez le contexte de l'émission. Quel ton le journaliste choisit-il pour introduire son sujet ? Cochez une proposition et justifiez votre choix.

Mettre en commun.

Comment le journaliste fait-il pour donner l'alerte ? Quel outil linguistique utilise-t-il ?

Préciser que le Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'Homme procède de la même manière.

Rediffuser l'extrait 2.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

fataliste

professoral

rassurant

ironique

alarmant : le ton et l'emploi de questions donnent l'alerte mais il n'est pas encore trop tard.

humoristique

larmoyant

mystérieux

Ils utilisent tous deux des questions rhétoriques, c'est-à-dire des « fausses » questions auxquelles ils n'attendent pas de réponse. Cela permet de susciter la curiosité de l'auditoire, de l'interpeller voire même de l'inciter à agir ici.

→ Identifier les éléments d'une problématique (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

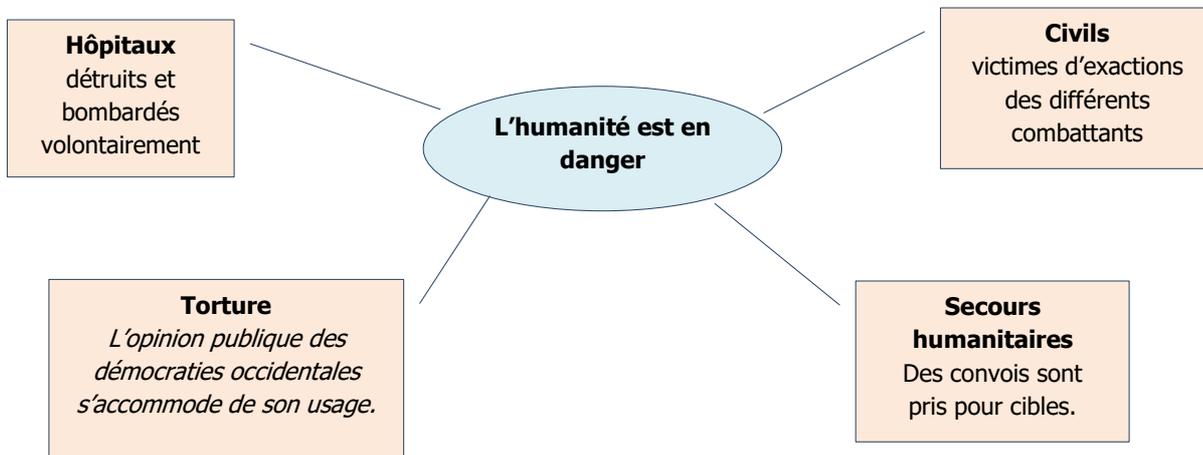
Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité et lire l'exemple ensemble.

Diffuser l'extrait 2 jusqu'à 0'58.

Réalisez l'activité 3 : en quoi l'humanité est-elle en danger ? Pour le savoir, réécoutez attentivement l'introduction du journaliste et complétez la carte mentale ci-dessous avec les informations que vous entendez.

Faire comparer les réponses entre apprenants. Puis rediffuser l'extrait 2 jusqu'à 0'58 en guise de correction.

Pistes de correction / Corrigés :



→ **Formuler un titre (activité 4)**

Production écrite – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, extrait 1)

Conserver les binômes.

Réalisez l'activité 4 : au vu de toutes ces informations, quel titre donneriez-vous à ce numéro de Géopolitis ?

Mettre en commun. Noter les propositions au tableau.

Procéder à un vote à main levée pour déterminer le titre le plus explicite puis le titre le plus percutant parmi les propositions.

Demander aux apprenants de déplier le haut de la fiche apprenant pour découvrir le titre de cette émission et/ou diffuser intégralement l'extrait 1 en guise de correction.

Pistes de correction / Corrigés :

Les civils dans la guerre.

Retour à la barbarie.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ **Comprendre les difficultés rencontrées par le CICR (activité 5)**

Compréhension orale – individuel – 20 min (supports : fiche apprenant, extrait 3)

Lire ensemble la consigne et laisser un temps aux apprenants pour prendre connaissance des propositions. Diffuser l'extrait 3.

Réalisez l'activité 5 : regardez l'extrait 3 avec Y. Daccord, directeur général du Comité international de la Croix rouge. Aujourd'hui, les travailleurs humanitaires rencontrent de nouvelles difficultés sur le terrain. Comment le directeur du CICR les explique-t-il ? Répondez vrai ou faux aux affirmations et corrigez les erreurs.

Faire comparer les réponses avec un(e) autre apprenant(e).

Diffuser à nouveau l'extrait 3. (Il est possible de marquer des pauses entre chaque question/réponse de l'entretien.)

La correction est commune et orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai	Faux
------	------

1. Les pays influents ne signent plus d'accords entre eux ou très peu.	✓	
2. Les pays influents tentent de trouver des issues aux conflits mais se heurtent à de nombreux obstacles. Selon Y. Daccord, ils sont peu intéressés à trouver des solutions.		✓
3. On constate aujourd'hui un morcellement des conflits et une pérennisation.	✓	
4. L'ensemble du système médical est pris à partie dans les conflits.	✓	
5. Les hôpitaux sont devenus une cible car les conflits se situent en zone urbaine et les attaques ciblées manquent de précision. Car ce sont les civils qui sont ciblés, on veut leur faire peur en leur coupant l'hôpital ou les soins.		✓
6. La période que nous traversons est particulièrement agitée.	✓	
7. L'entraide internationale est toujours une réalité. Y. Daccord pense qu'il y a moins de solidarité qu'avant et que la communauté internationale est divisée, affaiblie.		✓

→ **Repérer et comprendre les solutions envisagées (activité 6)**

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Former des binômes. Lire ensemble la consigne. Diffuser l'extrait 3 à partir de la question « *mais dénoncer, est-ce que cela suffit ?* » (5'15).

Réalisez l'activité 6 : à deux, écoutez attentivement l'entretien puis cochez les solutions envisagées par Y. Daccord pour endiguer les attaques contre l'aide médicale dans les zones de conflits.

Laisser un temps de discussion en binômes. Rediffuser l'extrait en marquant des pauses si nécessaire.

Laisser un nouveau temps de discussion.

Mettre en commun oralement.

Pistes de correction / Corrigés :

- alerter l'opinion publique/les États.**
- mobiliser les États sur le sujet.**
- revoir les conventions de Genève.
- forcer les États à respecter le droit international.**
- créer des sanctions en cas de non respect du droit international.
- reconstruire systématiquement les infrastructures détruites.
- reconstruire un tabou autour du système médical.**
- protéger militairement les infrastructures.

ÉTAPE 4 – COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ **Identifier les principes fondateurs du CICR (activité 7)**

→ **Caractériser le style et la tonalité d'un discours**

Compréhension écrite et orale – binômes et groupe classe – 10 min (supports : fiche apprenant, extrait 3)

Puis former des binômes.

Organiser l'activité en 2 temps. Dans un 1^{er} temps, inviter les apprenants à aller sur le site Internet du CICR.

Réalisez l'activité 7 : prenez connaissance de la brève présentation du CICR que l'on trouve sur leur page Internet. *Quels sont les principes qui régissent cette organisation internationale ? Qu'est-ce que cela veut dire concrètement ?*

Mettre en commun et inviter les apprenants à donner des exemples d'application de ces principes en grand groupe.

Dans un second temps, inviter les apprenants à se concentrer sur le discours porté par Y. Daccord en tant que représentant du CICR. Rediffuser l'extrait 3.

Réalisez l'activité 7 : *dans quelles mesures l'intervention d'Y. Daccord reflète-t-elle bien les principes de l'organisation qu'il représente ? Aidez-vous des questions proposées.*

Mettre en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

La présentation du CICR stipule que cette organisation est neutre et indépendante. On peut également ajouter, du fait de son engagement à apporter une aide humanitaire, que l'humanité fait aussi partie de ses principes. Cela veut dire qu'elle ne représente pas les intérêts d'un état ou d'un groupe politique en particulier. Elle apporte de l'aide à toute personne qui en a besoin indépendamment de son origine ethnique, de sa religion ou de sa nationalité. Elle est aussi, de fait, indépendante sur le plan financier.

1. Comment caractériseriez-vous le ton adopté par Y. Daccord ?

→ Il emploie un ton posé même s'il parle rapidement, assez uniforme sans trace d'émotions dans la voix.

2. Que pouvez-vous dire de son langage non-verbal (ses gestes, les expressions de son visage) ?

→ Ses gestes sont mesurés, il utilise par moment ses mains mais assez rarement. Par ailleurs, les expressions faciales ne sont pas très marquées, il présente un visage affable, ouvert et bienveillant vis-à-vis de son interlocuteur. On peut dire que son langage non verbal est en accord avec le ton qu'il adopte.

3. Comment réagit-il aux questions du journaliste ? Est-il d'accord avec lui ? Et comment l'exprime-t-il ?

→ À deux reprises, on peut observer qu'il n'est pas d'accord avec les termes employés par le journaliste et qu'il fait des rectifications. Il a donc le souci de la précision et de l'objectivité.

4. Comment caractériseriez-vous le style d'Y. Daccord ?

Il répète certains éléments de son discours. On peut supposer qu'il le fait pour être très clair et éviter toute ambiguïté.

De manière générale, on peut dire que l'intervention de l'invité reflète bien les principes du CICR car cette intervention est faite sur un ton posé, avec des gestes mesurés, dans un souci d'objectivité.

→ Comprendre l'apport d'expressions imagées (activité 8)

Lexique – binômes puis grand groupe – 15 min (supports : fiche apprenant, dictionnaire unilingue éventuellement)

Lire ensemble la consigne. Former des binômes.

Réalisez l'activité 8 : expliquez le sens des expressions en italique employées par l'invité et précisez ce qu'elles ont en commun. Que peuvent-elles apporter à son intervention ?

Mettre à disposition un dictionnaire unilingue pour consultation et/ou vérification des hypothèses. Passer dans les groupes pour apporter de l'aide.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Dans une *marée* de haine et de divisions, les principes essentiels risquent d'être *balayés*.

→ La haine et les divisions sont présentées comme des forces puissantes et omniprésentes, avec le mot *marée* on imagine la force des éléments, la force de la mer. Au contraire, les principes sont présentés comme des éléments aussi tangibles que de la poussière qu'on balaie.

2. Temps difficiles, disons mais pas seulement pour l'action humanitaire, parce qu'en fait c'est *sale temps* aujourd'hui pour les civils surtout, si on voit ce qui se passe par exemple en Syrie.

→ Un moment spécialement difficile, très négatif. Avec cette image, on imagine le ciel s'assombrir.

3. Les grandes nations, elles *donnent le la*.

→ *Donner le la*, c'est-à-dire donner la tonalité sur laquelle tous les musiciens de l'orchestre s'accordent. Au sens figuré, cela veut dire que les grandes nations ont beaucoup de pouvoir sur les situations, qu'elles décident.

Ce sont toutes des expressions imagées. Elles connotent le discours d'Y. Daccord en lui donnant plus de force dans la mesure où ces images sont percutantes. On peut donc dire que tout en étant posé, maîtrisé, Y. Daccord parvient à faire passer des messages forts grâce à l'emploi d'expressions imagées qui marqueront l'esprit des téléspectateurs.

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Analyser une campagne de sensibilisation (activité 9)

Production orale – petits groupes – 20 min (supports : fiche apprenant – clip)

Former des petits groupes. Diffuser le clip du Croissant rouge :

<https://www.youtube.com/watch?v=CkXvfMepK9Y>

Réalisez l'activité 9 : regardez la campagne de sensibilisation proposée par le Croissant rouge au lendemain de nouvelles attaques contre des membres de secours. Pouvez-vous établir un parallèle entre le clip et ce que vous avez observé en activité 7 ?

Laisser les groupes échanger entre eux 5 minutes. Puis, mettre en commun.

Que pensez-vous du clip ? Discutez en petits groupes.

Laisser les groupes échanger entre eux 5 minutes. Puis, mettre en commun.

Noter au tableau les critiques qui paraissent pertinentes en les organisant par exemple en rubriques (musique, images, vidéos, textes, paroles).

Pistes de correction / Corrigés :

- Sur la vidéo, différentes personnes, civils ou membres de secours, portent une affiche sur laquelle le même message est inscrit en anglais : « je ne suis pas une cible ».
- Les personnes filmées ont une expression faciale neutre et sont tous pris en photo dans la même position : ici le corps de la personne sert à porter une affiche. Les personnes choisies reflètent la diversité humaine et culturelle.
- Par ailleurs, le clip est accompagné d'une musique de fond sans paroles et répétitive qui n'exprime pas ou peu d'émotions.
- On peut dire que ce clip répond tout à fait aux principes du CICR.

- Personnellement, je n'ai pas bien compris le message du clip car le message écrit est seulement en anglais. Je trouve que la musique pourrait jouer un plus grand rôle dans la transmission du message.
- Moi, j'ai l'impression qu'on veut faire passer un message mais sans l'expliquer. Il faut déjà se sentir concerné pour recevoir ce type de clip et je ne suis pas sûr que ce soit le cas de tout le monde.
- Peut être que le clip manque d'images qui interpellent le spectateur.

→ **Concevoir un story-board pour le CICR (activité 10)**

Production écrite et orale – petits groupes puis groupe classe – 30 min de conception + temps de présentation 30 min (support : fiche matériel)

(Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison.)

Conserver les petits groupes. Distribuer la fiche matériel.

Réalisez l'activité 10 : concerné(e) par la problématique, vous concevez un story-board pour un clip d'une minute environ qui réponde aux exigences de l'organisation internationale en vue de le lui proposer ensuite. Aidez-vous des éléments de la fiche matériel.

Passer dans les groupes en tant que personne-ressources.

Mettre en commun le travail de chaque groupe sous forme de présentation orale devant le groupe classe. Demander à chaque apprenant de choisir le story-board qui selon lui, répond le mieux aux exigences du CICR. Ramasser les productions pour une correction personnalisée. Il est possible d'envoyer ensuite le story-board plébiscité par la classe au CICR.

Pistes de correction / Corrigés :

http://1.bp.blogspot.com/_Zqnxz0ffI4M/TIfPx8ZUmZI/AAAAAAAAADY/b6OwfnIDDbc/s1600/3+story+board+exemple.jpg

POUR ALLER PLUS LOIN

Proposer aux apprenants de regarder le film de Médecins sans frontières *Not a Target* et de poster leur réaction sur twitter : <http://notatarget.msf.org/fr/index.html>