

LE JOURNAL INTERNATIONAL

Date de mise en ligne : avril 2017



Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une émission de TV5MONDE. Découvrez le concept de l'émission, lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir de l'édition de votre choix.

Le rendez-vous incontournable de l'actualité internationale et francophone du jour.
Comprendre des informations télévisées et réaliser un JT.

- **Thèmes** : actualité, informations
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : des séances de 60 min selon les activités sélectionnées
- **Support** : une édition du *JT international* de TV5MONDE

L'ÉMISSION

Concept

TV5MONDE propose chaque jour 6 éditions du *Journal international*. Il est diffusé sur toutes les chaînes régionales de TV5MONDE et disponible en continu sur le site « information » : <http://information.tv5monde.com/les-jt/monde>

À savoir

Travailler avec l'actualité implique d'utiliser des documents récents. Il est important d'utiliser le dernier *JT international* disponible sur le site pour préparer un cours et adapter les activités proposées.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer au visionnage du JT	2
• Formuler des hypothèses sur le contenu et la structure du journal	2
• Décoder le générique	2
Étape 2 – Comprendre les titres de l'actualité	2
• Analyser les images et les incrustations	2
• Donner son opinion	2
Étape 3 – Analyser le rôle du présentateur	3
• Relever les temps et les enchaînements utilisés	3
• Comprendre et formuler le lancement d'un sujet	3
Étape 4 – Travailler avec un reportage	3
• Résumer un sujet	3
• Comparer le traitement d'une même information par différents médias	4
Étape 5 – Réaliser un journal télévisé	4
• Analyser la structure d'une édition (activité 1)	4
• Préparer et filmer une édition du JT	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Anticiper le contenu d'une édition du JT.
- Repérer des informations à partir d'images et de commentaires.
- Résumer une information.
- Prendre des notes.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Comparer différents médias.
- Décoder un générique.
- Identifier les spécificités d'un commentaire journalistique.
- Analyser la structure d'une édition.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER AU VISIONNAGE DU JT

→ **Formuler des hypothèses sur le contenu et la structure du journal**

Production orale et éducation aux médias – groupe classe – 10 min

Citez les rubriques habituelles d'un journal télévisé.

Quelles informations pensez-vous trouver dans le journal international d'aujourd'hui ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Par exemple : l'événement du jour, la politique extérieure et intérieure, l'économie, la culture, le sport...

→ **Décoder le générique**

Production orale et éducation aux médias – groupe classe – 10 min (support : une édition du JT internationale)

Montrer le générique.

Décrivez le générique. Que voyez-vous ? Que symbolisent les éléments du générique ?

D'après ce générique, quel est l'objectif du journal ?

Quel est l'effet produit par la bande sonore ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le générique d'ouverture est le signal d'appel du JT. Sur fond bleu, il représente des fuseaux horaires mobiles autour du globe terrestre. Cela montre d'emblée l'ambition/la dimension internationale du JT. Il est bref, la musique est puissante. C'est une accroche efficace pour retenir l'attention des téléspectateurs et éviter le zapping.

ÉTAPE 2 – COMPRENDRE LES TITRES DE L'ACTUALITÉ

→ **Analyser les images et les incrustations**

Réception visuelle et éducation aux médias – binômes – 10 min (support : une édition du JT internationale)

Montrer « les titres » du JT (00'13 – 00'59) sans le son.

Relevez les images et les textes qui apparaissent à l'écran.

Qu'évoquent-ils pour vous ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

pour le JT international du 27/01/2017 utilisé comme exemple

Titres : « Le mur de la discorde » / « Le retour de la démocratie en Gambie » / « Le coq chasse le singe ».

Le premier titre évoque le projet de mur de Donald Trump entre les États-Unis et le Mexique. Le troisième titre fait référence à la nouvelle année lunaire en Chine. Chaque année, ce passage est synonyme de festivités...

→ **Donner son opinion**

Production orale – binômes – 10 min (support : une édition du JT internationale)

Montrer « les titres » du JT (00'13 – 00'59) avec le son.

Dans le sommaire, quelle est l'information qui vous intéresse le plus ? Pourquoi ?

Avez-vous des connaissances sur ce sujet/faît d'actualité ? Expliquez.

Mise en commun en groupe classe à l'oral.

ÉTAPE 3 – ANALYSER LE RÔLE DU PRÉSENTATEUR

→ Relever les temps et les enchaînements utilisés

Compréhension orale et éducation aux médias – petits groupes – 15 min (support : une édition du *JT international*)

Montrer un passage ou l'intégralité du JT. Inviter les apprenants à concentrer leur attention sur les interventions du présentateur entre les reportages.

Quels sont les temps utilisés pour donner les informations (passé composé, imparfait, présent...)?

Relevez les transitions / liaisons entre chaque information (ex. : Et maintenant, passons à la politique...).

Mise en commun en groupe classe à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

pour le JT international du 27/01/2017 utilisé comme exemple

Le plus souvent la présentatrice utilise le présent pour annoncer un sujet : « En France, l'affaire Fillon [...] est un séisme. » et fait parfois un rappel des faits au passé composé : « La tension diplomatique est encore montée d'un cran ces dernières heures... » / « Dans l'actualité européenne toujours... » / « Je suis un homme heureux. C'est ce qu'a déclaré Adama Barrow, de retour en Gambie... »

→ Comprendre et formuler le lancement d'un sujet

Compréhension orale et éducation aux médias – binômes – 15 min (support : une édition du *JT international*)



Éducation aux médias

Un lancement correspond à la présentation d'un sujet ou d'un reportage par le présentateur. Dans des cas particuliers, un générique spécialement conçu peut lancer un dossier ou une « page spéciale ».

Montrer un passage ou l'intégralité du JT. Inviter les apprenants à concentrer leur attention sur **les lancements** des reportages.

Comment sont annoncés les reportages ?

Relevez les expressions utilisées par le présentateur (ex. : comme nous le montre notre envoyé spécial à Moscou... ; comme nous le montrent ces images...).

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

pour le JT international du 27/01/2017 utilisé comme exemple

« Les faits avec Thibault K... » / « Retour sur les faits avec Stéphane Leroyer... »

La présentatrice résume en quelques mots la situation, elle rappelle parfois des faits passés pour contextualiser le sujet et rappelle qui sont les personnes concernées.

Variante :

Visionner un reportage sans le lancement du présentateur.

À deux, imaginez un lancement pour le reportage. Quels éléments allez-vous mentionner dans ce lancement (qui ? quoi ? quand ? où ?)?

Visionner le lancement du présentateur.

Quelles sont les différences ? Que pensez-vous du lancement du présentateur ?

ÉTAPE 4 – TRAVAILLER AVEC UN REPORTAGE

→ Résumer un sujet

Compréhension orale et production écrite – individuel, binômes – 15 min (support : une édition du *JT international*)

Choisir un reportage et le montrer avec le son.

Prenez en notes les mots importants du reportage pour en faire un résumé.

Mise en commun par deux puis comparaison des résumés en groupe classe.

→ **Comparer le traitement d'une même information par différents médias**

Compréhension orale et éducation aux médias – binômes – 40 min (supports : les sites www.tv5monde.com/info et www.rfi.fr)

Prévoir une séance de travail en salle multimédia.

Choisissez un journal télévisé sur www.tv5monde.com/info, un journal radiophonique sur le site de RFI <http://www.rfi.fr> ou un quotidien de presse écrite qui traite d'une même information.

Comparez la manière dont l'information est présentée d'un média à l'autre.

Variante :

Utiliser le journal télévisé de TV5MONDE et un journal télévisé national.

ÉTAPE 5 – RÉALISER UN JOURNAL TÉLÉVISÉ→ **Analyser la structure d'une édition (activité 1)**

Production écrite et éducation aux médias – petits groupes, groupe classe – 40 min (support : une édition du JT international)

Distribuer la fiche apprenant.

À deux. *Regardez une édition du JT international et faites l'activité 1 : complétez le tableau du conducteur.*

**Éducation aux médias**

En télévision un **conducteur** est un document qui, sous la forme d'un tableau informatisé mis sur un serveur central par le chef d'édition, sert de fil conducteur pour le journal télévisé et précise l'ordre, le titre, la provenance, la durée de traitement des sujets, les documents annexes (cartes, schémas, bandeaux, etc.).

Mise en commun en groupe classe.

Commentez les choix éditoriaux dans le traitement de l'actualité : ordre des sujets, durée accordée à chacun, enchaînement des reportages, choix de l'invité-e en plateau, pertinence de l'intervention d'un-e correspondant-e...)

Pistes de correction / Corrigés :

Pour le JT international du 27/01/2017 utilisé comme exemple

Séquence	Son	Description	Time code	Incrustations
1	Plateau	Générique début	00:00	JT international
2	Plateau	Isabelle Malivoir "Bonjour à tous...", lance le sommaire	00:07	
3	Off titres	Sommaire : 3 grands titres en images	00:13	Titres + lieu
4	Plateau	IM rappelle le contexte du sujet 1 : le mur USA/Mexique	00:59	
5	Reportage		01:23	Philadelphie- États-Unis /D. Trump /économiste
6	Off	IM commente les images de Teresa May	02:50	Teresa May rencontre D. Trump ce vendredi
7	Plateau	IM lance le sujet de l'affaire Fillon « En France... »	03:17	
etc.				

→ Préparer et filmer une édition du JT

Éducation aux médias et production orale – petits groupes, groupe classe – 50 min

En classe entière, sous forme d'un jeu de rôles (le présentateur/la présentatrice, les journalistes, les envoyés spéciaux, les invité-e-s, les personnes interviewées...), faites un journal télévisé (qui peut être spécialisé dans l'économie, la politique, le sport...).

Cette activité peut être filmée pour améliorer la mise en scène. Chacun doit respecter les exigences de son rôle, comme le présentateur qui doit soigner les transitions et le lancement des reportages.