

BLACK M : CHEVEUX BLANCS

PAROLES ET MUSIQUE : ABOU DEBEING, BARACK ADAMA, BLACK M ET RENAUD REBILLAUD © SME FRANCE

Date de mise en ligne : 16/02/2017

Cheveux noirs ou cheveux blancs ? Une réflexion en noir et blanc sur le temps qui passe.
Échanger sur la notion du temps qui passe.

- **Thème** : portrait, temps qui passe
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 à 60 minutes selon les activités choisies

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir des images du clip	1
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre l'idée globale de la chanson	2
• Comprendre les sentiments exprimés par le chanteur (activité 1)	2
• Comprendre et commenter un couplet (activités 2 et 3)	3
Étape 4 – Prenez la mesure	3
• Échanger et prendre position sur le thème de la chanson	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Imaginer le portrait d'un personnage dans le passé	3
Étape 6 – Point d'orgue	4
• Comprendre un clin d'œil	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire des personnages.
- Raconter la vie d'un personnage.
- Comprendre l'orientation d'une chanson.
- Reformuler et commenter des phrases.
- Prendre position sur un thème de société.
- Rédiger un portrait.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique avec des sentiments.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un film français mythique.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir des images du clip

Expression orale – individuel, groupe classe – 15 min

L'activité de mise en route nécessite un projecteur et une connexion à Internet.

Projeter l'image de la page suivante : <https://fr.pinterest.com/pin/338473728223170932/>

En cas d'absence d'Internet, noter simplement la citation suivante au tableau : « *Ne regrettez pas de vieillir, c'est un privilège refusé à beaucoup* ».

Comment comprenez-vous cette phrase ? Reformulez-la pour la transformer en conseil pour votre voisin(e).

Rappeler aux apprenants que pour donner un conseil, on peut utiliser « il faut », « tu dois », une phrase à l'impératif, au conditionnel, etc.

Mise en commun orale : chaque apprenant donne le conseil qu'il a imaginé à son voisin, qui à son tour fait la même chose.

Que pensez-vous du conseil que vous avez reçu ?

Laisser les apprenants prendre la parole le plus spontanément possible et se mettre d'accord en grand groupe sur le conseil le plus pertinent.

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Décrire et interpréter le clip

Repérage visuel, production orale - binômes – 20 min (supports : clip)

Attirer l’attention sur le titre de la chanson : « Cheveux blancs ».

En petits groupes. *Quelles images vous attendez-vous à voir ? Faites des hypothèses.*

Montrer le clip en entier sans le son.

À deux. *Décrivez précisément ce que vous avez vu : objets, personnes, couleurs, ambiance.*

Ce clip vous semble-t-il à l’image de vos hypothèses précédentes ?

Mise en commun à l’oral.

En groupe classe. *Relevez toutes les images évoquant le temps qui passe.*

En auriez-vous mis d’autres ? Expliquez.

Mise en commun en grand groupe.

Attirer l’attention sur le personnage que l’on voit à la fin du clip. Rediffuser le passage où on le voit si besoin.

En groupe classe. *Décrivez ce personnage et les sentiments qu’il dégage. L’associeriez-vous à la jeunesse ou à la vieillesse ? Pourquoi ?*

Mise en commun orale sous la forme d’une discussion ouverte.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip est en noir et blanc ; il est très rythmé et très contrasté. Les gens dansent et sautent. Beaucoup ont les cheveux gris ou blancs. On voit le chanteur et derrière le chanteur, on voit souvent une horloge, et je pense que cette horloge nous montre le temps qui passe sans qu’on ne puisse rien y faire, elle est là tout le temps, on y pense tout le temps on ne peut pas l’oublier, etc.

Le personnage de la fin fait aussi prendre conscience du temps qui passe : il est vieux, mais il parle comme un jeune homme avec des gros mots, de la provocation et de la colère...

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L’OREILLE

→ Comprendre l’idée globale de la chanson

Compréhension et production orales - petits groupes – 10 min (support : clip)

Diffuser le clip en entier avec le son.

En petits groupes. *Quelle est l’idée globale de la chanson ? Qu’est-ce que vieillir pour le chanteur : est-ce plutôt positif ou négatif ? Expliquez.*

Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson parle du vieillissement. Le chanteur parle d’une menace et d’être bloqué dans le passé. Je pense que l’idée globale c’est la peur de vieillir trop vite. C’est un peu négatif.

→ Comprendre les sentiments exprimés par le chanteur (activité 1)

Compréhension et production orales - petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Diffuser à nouveau le clip et faire une pause à la fin du premier refrain.

À deux. *Faites l’activité 1 : écoutez attentivement les paroles et retrouvez l’ordre de ces phrases.*

Mise en commun orale en grand groupe : noter les phrases dans l’ordre au tableau sur proposition des apprenants.

En petits groupes. *Associez un sentiment à chaque phrase de l’activité. Classez ces sentiments selon qu’ils vous semblent négatifs ou positifs. Justifiez votre choix. Ressentez-vous la même chose, face au temps qui passe ? Expliquez.*

Faire une mise en commun orale sous la forme d’une grande discussion en grand groupe. Inviter les apprenants à prendre spontanément la parole en s’appuyant sur leur expérience personnelle.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Je perdure dans ma gamberge = inquiétude, réflexion / 2. Ils comptent sur moi, ça me rend fier = fierté / 3. Je ne sais plus comment faire = désarroi, doute / 4. Je ne veux pas qu'on m'enterre = peur / 5. Je me sens menacé par le temps = peur / 6. J'ai rien vu passer = déception, regret, sentiment de ne pas avoir vécu sa vie...

→ **Comprendre et commenter un couplet (activités 2 et 3)**

Compréhension et production orales - petits groupes – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes formés précédemment. Faire écouter la fin de la chanson.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : cochez les thèmes présents dans la seconde partie de la chanson.*

Laisser les groupes se mettre d'accord, puis mettre en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les enfants - Les parents - La beauté - Le vieillissement - La réflexion - La religion

Diffuser à nouveau cette seconde partie.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : retrouvez les paroles du dernier couplet et expliquez comment vous le comprenez.*

Les conseils imaginés lors de la mise en route sont-ils similaires à ceux donnés par le chanteur ?

Quels autres conseils pourriez-vous imaginer sur ce modèle ?

Distribuer les paroles pour permettre aux apprenants de corriger l'activité en petits groupes, puis lancer une discussion en grand groupe lors de laquelle les apprenants seront invités à reformuler les paroles de la chanson et à les commenter.

Pistes de correction / Corrigés :

Le temps est précieux / Mon petit, ne sois pas pressé / Prends le temps d'apprécier / Parce qu'on finira tous aux cieux
Tu verras, le temps est précieux / Mon petit, ne sois pas pressé / Prends le temps d'apprécier / Parce qu'on finira tous aux cieux

⇒ Oui, c'est à peu près la même idée, sauf que dans l'image de mise en route il y avait une idée que vieillir est un privilège, mais cette idée n'est pas présente ici.

⇒ « Profite du temps présent, parce qu'une fois qu'il est passé, le temps disparaît » « Carpe diem : profite du jour, cueille le jour », etc.

ÉTAPE 4 – PRENEZ LA MESURE→ **Échanger et prendre position sur le thème de la chanson**

Production orale - petits groupes – 20 min

En petits groupes. *Dans la chanson, le vieillissement fait peur au chanteur. Et vous ? Quelle est votre position face au temps qui passe ? Avez-vous l'impression, comme le chanteur, que « les jours passent comme des heures et les années comme des mois ?*

Mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à intervenir le plus spontanément possible, puis lancer une discussion d'ordre plus général, plus sociétal.

En petits groupes. *On remarque actuellement que la peur de vieillir a créé une tendance générale au « jeunisme », au culte de la jeunesse : chirurgie esthétique, soins du corps, sport, etc., tout est bon pour avoir l'air jeune.*

Ce phénomène existe-t-il dans votre pays ? Dans toutes les couches sociales ? Est-il récent ?

Mettre en commun sous la forme d'une discussion argumentée.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Imaginer le portrait d'un personnage dans le passé**

Production écrite - petits groupes – 25 min

Inviter les apprenants à se remémorer le personnage de la fin du clip. Diffuser une image de ce personnage à l'aide d'un arrêt sur image.

Imaginez ce personnage quand il était jeune, il y a 20 ans, et décrivez-le de manière très détaillée : caractère, physique, vie personnelle, etc. Puis, imaginez quelle a été sa vie jusqu'à cette image.

Laisser les apprenants chercher des idées en petits groupes, puis rédiger leur portrait.

Mise en commun en grand groupe : les binômes lisent leur texte à la classe, qui commente et pose des questions.

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Comprendre un clin d'œil

Production orale - petits groupes – 35 min (support : fiche apprenant)

Diffuser l'extrait suivant. <https://www.youtube.com/watch?v=okQJPUTQMqA>

En petits groupes. *Que pensez-vous de cet extrait ? Quels sentiments s'en dégagent ? Reconnaissez-vous ce personnage ? Correspond-il à ce que vous aviez imaginé ?*

Mise en commun orale : les apprenants comparent leurs portraits avec le personnage de « Vinz », dans le film « La haine », dont Vincent Cassel rejoue un passage dans le clip, 20 ans après.

Inviter ensuite la classe à faire des recherches sur Internet sur le film « La haine ».

Trouvez sur Internet un maximum d'informations sur ce film : son réalisateur, ses acteurs, son synopsis, son importance dans le cinéma français, pour les présenter à la classe.

Mise en commun orale en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

- Cet extrait est aussi en noir et blanc. Le personnage a l'air fou, il a aussi l'air très en colère voire violent. C'est le personnage de la fin du clip, mais jeune. Dans le clip, il rejoue la même scène, mais 20 ans après.

- « La haine », tourné en 1995 et réalisé par Mathieu Kassovitz, raconte l'histoire sur 24 heures de 3 amis (un juif, un arabe, un noir) dans une banlieue parisienne. Ils sont jeunes, s'ennuient et développent de la haine pour un système dans lequel ils ne se reconnaissent pas. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie. . Ce film a vraiment marqué l'histoire du cinéma français et a permis de faire démarrer la carrière de Vincent Cassel (Vinz) qui est maintenant un acteur mondialement connu [...]