

BLACK M : CHEVEUX BLANCS

PAROLES ET MUSIQUE : ABOU DEBEING, BARACK ADAMA, BLACK M ET RENAUD REBILLAUD © SME FRANCE

Date de mise en ligne : 16/02/2017

Cheveux noirs ou cheveux blancs ? Une réflexion en noir et blanc sur le temps qui passe.
Rédiger un autoportrait.

- **Thème** : portrait, temps qui passe
- **Niveau** : B1
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 à 60 minutes selon les activités choisies

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Entrer dans le thème de la chanson (activité 1)	1
Étape 2 – À vue d’œil	1
• Décrire et interpréter le clip.....	1
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Comprendre l’idée globale de la chanson.....	2
• Se concentrer sur les éléments biographiques des paroles (activité 1).....	2
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Comprendre et commenter un couplet (activité 2).....	3
• Commenter des passages de la chanson	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	3
• S’imaginer à 54 ans et rédiger un autoportrait.	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Exprimer des sentiments.
- Décrire des images de manière détaillée.
- Comprendre l’orientation d’une chanson.
- Comprendre les paroles et les commenter.
- Rédiger un autoportrait.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique pour dresser un portrait.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un extrait littéraire.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Entrer dans le thème de la chanson (activité 1)

Expression orale – petits groupes – 10 min

Noter au tableau le mot suivant : « vieillir ».

En petits groupes. *À quel sentiment associez-vous l’idée de vieillir ? Mettez-vous d’accord sur un sentiment.*

Mise en commun orale.

Complétez la phrase suivante : « Plus je vieillis, plus je... »

Laisser les apprenants discuter entre eux puis inviter chaque groupe à donner sa proposition. Noter toutes les propositions des apprenants au tableau.

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Décrire et interpréter le clip

Repérage visuel, production orale – petits groupes – 15 min (support : clip)

Montrer le début du clip avec le son, et faire un arrêt sur image au moment où l’on voit le chanteur devant une horloge, avant le début du chant (environ 15 secondes).

En petits groupes. *Décrivez l’ambiance de ce début de clip.*

Selon vous, que représente cette horloge ? Quels éléments pensez-vous voir dans la suite de ce clip ?

Mise en commun orale.

Inviter les apprenants à travailler en binômes. Montrer le clip en entier sans le son.

À deux. *Décrivez précisément ce que vous avez vu : objets, personnes, couleurs, ambiance*

Quels éléments dans les images permettent de comprendre le thème et le titre de la chanson ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip est en noir et blanc. Il y a beaucoup de rythmes, on voit des gens qui bougent et qui dansent. Il y a beaucoup d'énergie. Beaucoup de personnes ont les cheveux gris ou blancs. Mais ils ne bougent pas comme des personnes âgées. [...]

On voit le chanteur et derrière lui on voit souvent une horloge, et je pense que cette horloge nous montre le temps qui passe. [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre l'idée globale de la chanson

Compréhension orale - petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Rappeler l'activité de mise en route et inviter les apprenants à se remémorer les réponses apportées lors de l'activité de mise en route, toujours notées au tableau. Diffuser le clip avec le son jusqu'à la fin du premier refrain (« ... j'ai rien vu passer »).

En petits groupes. *Que dit le chanteur dans ce premier couplet : « Plus je vieillis, plus je... » ?*

Comparez avec vos réponses précédentes.

Laisser les apprenants échanger brièvement pour se mettre d'accord et proposer leur réponse, puis enchaîner avec la suite de l'activité. Diffuser la suite du clip, jusqu'à la fin, avec le son.

En petits groupes. *Quelle est l'idée globale de la chanson ?*

Est-ce une chanson plutôt positive ou négative ? Expliquez.

Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

« Plus je vieillis, plus je réfléchis. », Dans cette chanson le chanteur parle du temps. On entend « bloqué dans le passé », « j'ai rien vu passer », peut-être que c'est une chanson un peu négative parce qu'elle parle de la peur de vieillir.

→ Se concentrer sur les éléments biographiques des paroles (activité 1)

Compréhension orale – individuellement, binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Diffuser la chanson en entier avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : écoutez attentivement les paroles et dites si ces phrases sont vraies ou fausses. Corrigez les phrases fausses selon ce que vous avez entendu.*

Inviter chaque apprenant à comparer ses réponses avec celles de son/sa voisin(e), puis procéder à une mise en commun orale. Si besoin, faire écouter à nouveau la chanson pour finaliser la correction.

À deux. *Quelle image du chanteur ces paroles vous donnent-elles ? Dites ce que cette chanson vous apprend sur lui.*

Quels sont ses sentiments face au temps qui passe et au vieillissement ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 4, 8, 9, 10.

Faux : 1. J'ai tout vu **J'ai rien vu** – 2. J'suis honnête, j'ai tout bu **J'suis net, j'ai rien bu** – 3. J'ai bien connu mon grand-père **Je n'ai pas connu mon grand-père** – 5. J'ai tout vu passer **J'ai rien vu passer** – 6. Bloqué dans l'avenir **Bloqué dans le passé** – 7. Je me sens rassuré par le temps **Je me sens menacé par le temps**

⇒ Il a un peu peur, il trouve que le temps passe trop vite, il ne veut pas mourir...

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES

→ Comprendre et commenter un couplet (activité 2)

Compréhension et production orales – individuellement, binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Individuellement. *Faites l'activité 2 : complétez les phrases suivantes avec les mots entendus.*

Inviter ensuite les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).

À deux. *Quel est le conseil donné par le chanteur ? Reformulez ce couplet avec vos propres mots.*

Mise en commun orale. Inciter les groupes à échanger un maximum et à chercher des exemples pour illustrer ces paroles.

En groupe classe. *Êtes-vous d'accord ? Expliquez.*

Pistes de correction / Corrigés :

Le temps est **précieux** / Mon petit, ne sois pas **pressé** / Prends le temps d'**apprécier** / Parce qu'on finira tous aux **cieux**

⇒ Le conseil donné est qu'il faut prendre le temps de vivre, ce n'est pas la peine d'avoir hâte de grandir.

→ Commenter des passages de la chanson

Production orale - petits groupes – 15 min (support : paroles)

Distribuer les paroles. Attirer l'attention des apprenants sur les passages suivants :

« *J'ai rien vu, à peine cligné des yeux* »

« *Les jours passent comme des heures et les années comme des mois* »

En petits groupes. *Reformulez ces deux phrases. Ont-elles la même morale que le couplet de l'activité précédente ? Expliquez.*

Mise en commun orale.

En petits groupes. *En vous appuyant sur les paroles de cette chanson, expliquez quelle est votre position sur le sujet du temps qui passe et du vieillissement : donnez des conseils à la classe.*

Procéder à une mise en commun orale lors de laquelle les apprenants se donnent des conseils les uns aux autres pour bien vieillir.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans ces deux phrases, le chanteur dit que le temps est passé très vite et qu'il ne s'est pas rendu compte qu'il passait. Comme dans l'activité précédente, la morale est que tout passe très vite et que si on ne prend pas son temps et qu'on ne prend pas le temps de vivre tout passe trop vite.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ S'imaginer à 54 ans et rédiger un autoportrait.

Productions orale et écrite - individuel – 20 min

En petits groupes. *À partir de quel âge peut-on dire d'une personne qu'elle est vieille, selon vous ?*

Mise en commun en grand groupe.

Écrire au tableau « 54 ans ». Demander à la classe de dire spontanément ce que cet âge leur évoque : une personne de leur connaissance, de leur famille, la vieillesse ou non, etc. Inciter les apprenants à répondre le plus spontanément possible.

Proposer l'extrait suivant de « *L'élégance du hérisson* », de Muriel Barbery, en le lisant à voix haute ou en le projetant au tableau.

« *Je m'appelle Renée. J'ai cinquante-quatre ans. Depuis 27 ans, je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un bel hôtel particulier avec cour et jardin intérieur, scindé en huit appartements de grand luxe, tous habités, tous gigantesques. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette. J'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Je n'ai pas fait d'études, ai toujours été pauvre, discrète et insignifiante.* »

En petits groupes. *Cet autoportrait est-il positif ou négatif ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *listez un maximum d'adjectifs positifs pour décrire une personne de 54 ans.*

Groupe B : *listez un maximum d'adjectifs négatifs pour décrire une personne de 54 ans.*

Mettre en commun à l'oral, encourager les échanges et noter les propositions des apprenants en deux colonnes au tableau.

En petits groupes. *En vous appuyant sur les activités précédentes, imaginez-vous à 54 ans. Rédigez en 10 lignes votre autoportrait à 54 ans : décidez de donner à cet autoportrait un angle soit très positif, élogieux, soit très négatif, caricatural, comme dans l'extrait que vous venez de lire.*

Procéder à une mise en commun collective : chaque participant lit son autoportrait. Laisser les apprenants décider de prendre la parole, en veillant à ce que tous le fassent, mais en ne désignant personne en particulier : les lectures se succèdent naturellement en laissant aussi sa place au silence, si besoin.

Une fois que chacun a lu son autoportrait, demander aux apprenants de faire circuler leurs textes de main en main pour permettre à chacun de lire les textes des autres.

En fin de séance, garder un peu de temps pour organiser un moment d'échange de commentaires et de ressentis sur les autoportraits rédigés.