

BOULEVARD DES AIRS : CE GAMIN-LÀ

PAROLES ET MUSIQUE : FLORENT DASQUE – JEAN BAPTISTE LEBE © UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 02/02/2017

Un petit voyage dans le temps, en enfance, dans la cour de récré.
S'adresser une lettre.

- **Thèmes** : portrait, enfance
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min environ

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Faire des hypothèses.....	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Décrire et interpréter le clip (activité 1)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Repérer les éléments- clés de la chanson (activité 2).....	2
• Comprendre des détails de la chanson (activité 3).....	3
Étape 4 – Un certain regard	3
• Interpréter des choix	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Écrire une lettre	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances.
- Décrire des scènes.
- Interpréter des choix de mise en scène.
- Rédiger une lettre autoportrait.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Expliquer des expressions.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'école élémentaire.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Faire des hypothèses

Production orale, interculturel - groupe-classe – 15 min

En groupe-classe. Diffuser les 11 premières secondes du clip. Faire un arrêt sur image sur la façade de l'école.

Regardez cette image. Que voyez-vous ? Quels symboles apparaissent ?

Que s'est-il passé lors des 10 premières secondes du clip ?

À votre avis, de quoi va parler cette chanson ?

Mise en commun à l'oral sous forme de discussion

Pistes de correction / Corrigés :

Sur l'image fixe, on peut lire « ville de Paris » « république française » « école élémentaire »

on voit « ermité », la fin du mot fraternité, 3^{ème} élément de la devise de la France « liberté, égalité, fraternité ». On voit aussi un morceau du drapeau français.

Au début, on voit une main écrire à la craie, sur un tableau noir (ardoise) en écriture liée « ce gamin-là ».

Auparavant, on voit un adulte tenue par la main par une femme. Elle le conduit à l'école mais il semble ne pas vouloir y aller.

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Décrire et interpréter le clip (activité 1)

Repérage visuel, production orale - binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Montrer le clip sans le son.

À deux. *Faites l'activité 1 : complétez le tableau.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le personnage avec un t-shirt à rayures

Il y a un personnage enfant et son double adulte

Que fait-il ?

- Sa mère l'amène à l'école (il traîne des pieds).
- Il est chahuté.
- Il fait une opération au tableau.
- Il se protège derrière une chaise.
- Il lance une boulette de papier.
- Il se regarde dans le miroir.
- Il court dans le couloir.
- Les deux personnages sont face à face devant la porte du bureau du directeur : ils se touchent les mains.

Le personnage avec une chemise claire

Il y a un personnage enfant et son double adulte.

Que fait-il ?

- Il s'assoit sur un bain près d'une fille
- Il regarde la fille.
- Il se frotte les mains.
- Il fait de la musique en cours.
- Il se regarde dans la vitre d'une fenêtre.
- Il court dans le couloir.
- Il descend les escaliers en courant.
- Les deux personnages sont face à face devant la porte du bureau du directeur : ils se touchent les mains.

Qu'imaginez-vous de sa personnalité ?

- Il ne semble pas beaucoup aimer l'école.
- Il semble chahuter par les autres camarades.
- Il a des difficultés avec la discipline.
- Il est peut-être un peu rebelle.

Qu'imaginez-vous de sa personnalité ?

- Il semble être un élève sage.
- Il semble amoureux d'une fille.
- Il est peut-être un peu timide.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer les éléments clés de la chanson (activité 2)

Compréhension orale - individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Demander aux apprenants de lire les propositions de l'activité 2. Préciser que les paroles ne sont pas rigoureusement celles de la chanson, elles ont pu être légèrement modifiées.

Montrer le clip avec le son.

Faites l'activité 2 : remettez dans l'ordre les paroles de la chanson

Mise en commun à l'oral.

Quel est le thème de la chanson ?

Discussion en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

- Un enfant se traîne jusqu'à la cour.
- Un enfant joue une scène connue de tous.
- Un monsieur tape dans ses mains pour que les cours reprennent.
- Un enfant découvre les yeux des filles.
- Un adulte veut mettre en garde l'enfant.
- Un adulte veut dire ses peurs à l'enfant.
- Un enfant apprend l'amour.
- Un enfant flâne sagement.
- Un enfant s'imagine peut-être grand.
- Un adulte est le fruit de ce qui construit l'enfant.

La chanson parle de la vie à l'école, des relations avec les adultes, les enseignants et avec les camarades, et du souvenir qu'on a de soi enfant.

→ **Comprendre des détails de la chanson (activité 3)**

Compréhension orale - binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenants à prendre connaissance des phrases proposées dans l'activité 3. Leur expliquer que ce sont des phrases extraites des paroles de la chanson et quelles sont dans l'ordre. Écouter une dernière fois la chanson pour entendre les phrases en contexte.

À deux. *Expliquez ce que signifient les phrases et expressions suivantes.*

Mise en commun à l'oral en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Sa mère l'emmène jusqu'aux vautours : le vautour ne symbolise pas quelque chose de positif, c'est un charognard, un oiseau qui va s'attaquer à une proie faible, malade ou déjà morte. Le vautour tourne autour de la proie, il attend qu'elle tombe pour se jeter sur elle. On a l'impression que les relations avec les autres sont difficiles dans la classe. Le texte parle peut-être de harcèlement.

Un enfant qui découvre les yeux des filles et le docteur : l'enfant tombe amoureux d'une fille, il découvre des émotions nouvelles. Derrière le mot « docteur » ou « jouer au docteur », on fait référence à des jeux permettant aux enfants, entre eux, de découvrir leur corps et le corps des autres.

Ta tête et ton cœur tout petits feront de moi ce que je suis : les expériences émotionnelles vécues enfants construisent et déterminent la personnalité des adultes qu'ils seront.

ÉTAPE 4 – UN CERTAIN REGARD→ **Interpréter des choix de mise en scène**

Éducation aux médias - binômes – 20 min

Constituer des groupes de 4 ou 5 personnes. Demander à chaque groupe de désigner un rapporteur qui présentera le contenu des discussions de son groupe lors de la mise en commun. Noter les questions suivantes au tableau.

En petits groupes. *Répondez aux questions suivantes.*

- *Qu'apporte selon vous le fait de faire jouer des adultes dans le clip et de les placer dans des situations d'enfants, dans une salle de classe, dans une cour de récréation.*
- *Pourquoi, selon vous, avoir choisi de mettre, dans les mêmes scènes, la figure de l'adulte et la figure de l'enfant ?*
- *Que signifie les scènes où les deux personnages se « rencontrent » ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip veut montrer ce que ressent un adulte quand il essaie de se souvenir de qui il était quand il était enfant. Il se souvient de quelques anecdotes marquantes : l'opération au tableau, la bataille de boulettes de papier, le premier amour, le bureau du directeur, les cours de musique. Le choix des souvenirs peut déterminer la personnalité de l'adulte en construction.

Les deux personnages se rencontrent, mais on dirait qu'ils se découvrent, qu'ils ne se (re)connaissent pas. L'adulte a oublié l'enfant qu'il était...

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Écrire une lettre**

Production écrite - individuel – 20 min

L'adulte que vous êtes, regarde avec tendresse l'enfant que vous avez été. Écrivez une lettre à cet enfant, une lettre de bienveillance, d'encouragement, de réconfort, de conseils, de mise en garde, de remerciement...

Passer auprès des apprenants pour apporter aide et correction.

Inviter les apprenants à procéder par deux à des inter-corrections. Les apprenants qui le souhaitent, peuvent lire à voix haute leur souvenir devant la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Cher moi,

Ce matin, j'ai regardé une vieille photo de classe. Tu étais là, tu portais un pull rose. Ce matin, je me suis regardé dans le miroir, et j'ai vu quelques rides au coin des yeux. Finalement, tu n'as pas beaucoup changé. Tu es peut-être un peu plus sûre de toi aujourd'hui. Je me souviens que tu étais toujours très sociable, que tu participais à tous les jeux, amis que tu n'aimais pas perdre. Tu pouvais te mettre en colère, jeter le ballon et traverser la cour l'air renfrogné...