

## VISER PLUS HAUT

PAROLES ET MUSIQUE : NANCY LOGAN, SLAM, TEETOFF© ZIMBALAM / REALCORDS

Date de mise en ligne : 22/12/2016

Partir à la rencontre d'une jeune fille qui a de l'ambition.

Raconter un rêve.

- **Thème** : portrait, les ambitions personnelles
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 60 minutes

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Parler de ses ambitions personnelles .....	1
<b>Étape 2 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre la structure d'une chanson .....	2
• Comprendre globalement les paroles d'une chanson (activité 1) .....	2
• Enrichir son lexique avec des expressions familières utilisées par les jeunes (activité 2) .....	2
<b>Étape 3 – À vue d'œil</b> .....	<b>3</b>
• Raconter le scénario d'un clip .....	3
<b>Étape 4 – Un certain regard</b> .....	<b>4</b>
• Discuter de la réalisation d'un clip .....	4
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>4</b>
• Raconter un rêve (activité 3) .....	4
<b>Étape 6 – Variations sur le même thème</b> .....	<b>4</b>
• Comparer des chansons .....	4

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Argumenter et justifier son opinion.
- Repérer la structure d'une chanson.
- Comprendre globalement une chanson.
- Raconter le scénario d'un clip.
- Imaginer la journée d'une personne.

#### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique avec des expressions du parler des jeunes.
- Utiliser le conditionnel présent.

#### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Le langage des jeunes.

### ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

#### → Parler de ses ambitions personnelles

Production orale – en petits groupes – 15 min

Diviser la classe en petits groupes.

*D'après vous, vaut-il mieux réussir sa vie ou réussir dans la vie ?*

Dans un premier temps, inviter les apprenants à réfléchir aux deux concepts présentés dans cette question.

Laisser aux apprenants le temps de la réflexion. Passer auprès des groupes pour leur apporter des pistes de réflexion, si nécessaire. Leur demander de choisir un rapporteur.

Puis mettre en commun les propositions de définition des deux concepts. Noter si besoin le lexique nouveau au tableau.

Enfin, leur demander de prendre parti en justifiant leur choix à l'aide d'exemples. Faire un vote à main levée après exposition des arguments.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Pour nous, « réussir sa vie » veut dire que la personne fait ce qu'elle aime, qu'elle a fait de son bonheur personnel sa priorité et qu'elle a mis tout en œuvre pour y arriver.

Selon nous, « réussir dans la vie » signifie que la personne a une situation sociale confortable, peut-être une profession qui lui rapporte un bon salaire ou qu'elle occupe un poste avec des responsabilités. Personnellement, je souhaiterais réussir ma vie en arrivant à allier à la fois mes passions personnelles, mais aussi en ayant la possibilité de m'épanouir professionnellement.

## ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Comprendre la structure d'une chanson

Compréhension orale - en petits groupes – 15 min (support : clip)

Garder les mêmes petits groupes.

*Vous allez entendre une chanson. D'après son refrain, que pouvez-vous dire de la thématique ? Quel est le genre musical ? Concernant son rythme, y a-t-il des couplets calmes puis rapides ou inversement ?*

Faire écouter la chanson sans montrer les images.

Laisser aux petits groupes le temps de la mise en commun.

Puis inviter les groupes à échanger sur leurs conclusions.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Le refrain est composé de deux phrases : « je vise plus haut » et « ne me manque pas de respect ». Ainsi, on peut penser que la chanson parle d'ambition personnelle et du regard des autres.

Concernant le rythme, on peut dire que c'est du raggamuffin ou du dance hall. Il y a des couplets plus calmes où nous pouvons comprendre un peu les paroles, mais quand elle rappe, c'est impossible de comprendre les paroles ! La structure de la chanson, c'est un couplet calme, un couple rapide (comme du rap) et le refrain. Cette structure est répétée trois fois.

### → Comprendre globalement les paroles d'une chanson (activité 1)

Compréhension orale - individuel – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenants à lire les énoncés de l'activité 1. Expliquer le lexique si nécessaire. Pour rappel, le mot « galère » est ici employé dans son sens familier, c'est-à-dire « un moment difficile ». L'expression « coûte que coûte » signifie « par tous les moyens possibles ».

Faire écouter la chanson sans montrer les images.

*Faites l'activité 1 : Remettez dans l'ordre le résumé des paroles de la chanson.*

Laisser aux apprenants le temps de la réflexion. Puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).

Mise en commun à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Elle explique qu'elle a rencontré des obstacles, mais qu'elle n'a pas abandonné.
2. Elle se motive, s'encourage en affirmant sa différence.
3. Elle parle de sa famille et de ses galères.
4. Elle déclare vouloir marquer l'histoire comme La Joconde.
5. Elle parle du choix qu'elle a fait de se séparer de son petit ami.
6. Elle dit qu'elle réussira coûte que coûte et qu'elle n'a plus le temps d'attendre.

### → Enrichir son lexique avec des expressions familières utilisées par les jeunes (activité 2)

Compréhension écrite - binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, paroles de la chanson et clip)

Constituer des binômes et les inviter à lire les définitions de l'activité 2.

Distribuer les paroles de la chanson aux binômes (paroles face cachée) et leur indiquer de ne pas retourner la feuille dans un premier temps.

*Faites l'activité 2 : À l'aide des définitions, retrouvez dans les paroles de la chanson les expressions familières utilisées par les jeunes. Quand un binôme pense avoir trouvé toutes les expressions, il doit dire « viser plus haut ». Ainsi, si vous entendez « viser plus haut », vous devez lever votre stylo et arrêter votre recherche. 3, 2, 1 recherchez !*

Laisser aux binômes le temps de la recherche. Circuler dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité, mais ne leur apporter ni aide ni correction. Leur indiquer que les expressions à trouver sont dans l'ordre des paroles de la chanson.

Un premier binôme dit « viser plus haut » et propose ses réponses. Les autres groupes valident ou non leurs propositions. Si les propositions sont incorrectes, relancer la recherche. Si toutes les réponses sont correctes, inviter les apprenants à trouver un autre contexte dans lequel ils pourront réemployer ces expressions.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Être mort de fatigue : être cané

Être différent : être décalé

Exagérer beaucoup : en faire des tonnes (et des tonnes)

Se sentir à sa place : être calé

Faiblir, ne pas continuer un effort : flancher

Ne pas abandonner : ne pas lâcher l'affaire

### ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

#### → Raconter le scénario d'un clip

**Production orale** - petits groupes – 30 min (supports : fiche apprenant et clip)

Inviter les binômes précédemment constitués à s'associer à un autre binôme pour former des groupes de 4 personnes. Préparer des petits papiers à distribuer. En attribuer un par groupe.

*Choisissez collectivement un chiffre entre 5 et 12. Notez-le sur le papier. Pliez le papier et donnez-le au groupe voisin. Gardez le papier plié. Vous allez regarder le clip de la chanson. Prenez en note au dos de la fiche apprenant le maximum d'actions que vous voyez.*

Montrer le clip dans son intégralité avec le son.

*Dépliez votre papier. Le nombre écrit vous indique en combien de phrases vous devrez présenter le scénario du clip. Racontez l'histoire du clip. Elle se construira collectivement sur proposition de chaque membre du groupe, l'un après l'autre jusqu'à l'obtention du chiffre indiqué sur votre papier.*

Laisser aux apprenants le temps de la réflexion. Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction si nécessaire. Ramasser les petits papiers une fois le temps de la réflexion écoulé.

Procéder à un tirage au sort. Un premier papier est tiré et désigne le groupe qui commence sa restitution.

Les autres groupes veillent à la bonne restitution en fonction du nombre de phrases imposé. À la fin de la restitution, les autres groupes valident ou non si toute l'histoire a bien été restituée.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Exemple pour le chiffre « 12 » :

1. Il y a des danseurs dans un bar et une jeune fille qui travaille comme serveuse.
2. Un homme qui semble être le patron du bar fait des reproches à son employée.
3. La serveuse se dispute avec son patron, elle décide de partir de son travail avec la troupe de danseurs.
4. La jeune femme est en voiture avec ses amies. Elle est très heureuse.
5. Ils arrivent dans un lieu où il y a beaucoup de graffitis sur les murs et les couloirs.
6. Les jeunes y font de la danse hip-hop.
7. Ils font des chorégraphies de groupe, il y a aussi des duos ou des solos.
8. La jeune femme est sur un grand vélo, elle chante et ses amies l'écoutent.
9. La jeune femme dort sur une table du bar où elle travaille.
10. Son patron vient la réveiller et ne semble pas très heureux du comportement de son employée.
11. Elle apparaît un peu déboussolée et ne semble pas reconnaître l'endroit où elle est.
12. Et là, elle aperçoit la troupe de danseurs qui arrive dans le bar et elle éclate de rire.

## ÉTAPE 4 – UN CERTAIN REGARD

### → Discuter de la réalisation d'un clip

Production orale - petits groupes – 15 min

Garder les mêmes groupes.

*Que pensez-vous de la fin du clip ? En quoi la fin du clip offre une nouvelle interprétation de son scénario ? Imaginez la journée de la jeune femme après son réveil en utilisant le conditionnel présent.*

Laisser aux apprenants le temps du partage d'opinion. Leur indiquer que chaque membre du groupe devra compléter les propos de son groupe sans répéter ce qui aura été dit. Circuler dans les groupes pour apporter aide et éventuellement, du lexique, si nécessaire.

Proposer à un premier groupe de prendre la parole. Veiller à ce que chaque personne du groupe prenne la parole. Voter pour la meilleure journée.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Nous avons adoré la fin du clip car on se rend compte que toute son histoire était un rêve ou un cauchemar, tout dépend de quel point de vue on se place. On remet en perspective tout le scénario puisque rien n'est arrivé. On pourrait donc imaginer qu'elle ne se disputera pas avec son patron. Au contraire, elle arriverait à lui exposer de manière calme et raisonnée ses difficultés dans son travail et ensemble, ils trouveraient une solution pour que leur collaboration continue et qu'elle s'épanouisse dans son emploi.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Raconter un rêve (activité 3)

Production écrite - individuellement – 30 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenants à prendre connaissance de la consigne de l'activité 3. Leur préciser que ce rêve ou cauchemar peut être réel ou imaginaire.

*Faites l'activité 3 : Racontez votre plus beau rêve ou votre pire cauchemar en 100 mots.*

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction si nécessaire.

Ramasser les fiches apprenant, en choisir une au hasard et la lire. Les apprenants tentent de deviner qui a écrit ce texte en justifiant leur choix. L'apprenant désigné valide ou non.

Procéder ainsi pour deux ou trois autres exemples de production écrite.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Je suis à Paris avec une amie et nous venons de visiter la Tour Eiffel. Très heureuse de notre visite, nous décidons d'aller nous acheter une crêpe au chocolat. Nous marchons dans les rues et regardons les immeubles parisiens. Nous rions et nous chantons. Nous sommes vraiment très enthousiastes. Enfin, nous réussissons à trouver une boulangerie. Nous y entrons et nous commandons une crêpe. Et là, surprise, la femme qui travaille dans la boulangerie, c'est Marion Cottillard. Ravies de la rencontrer, nous lui demandons si nous pouvons faire des selfies avec elle. Elle accepte gentiment et nous explique que la boulangerie est à ses parents et qu'elle les aide pour la journée.

## ÉTAPE 6 – VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME

### → Comparer des chansons

Compréhension orale et production écrite - individuellement – 50 min

Noter au tableau le titre de la chanson d'Amel Bent : « Ma philosophie ».

*Allez sur YOUTUBE et visionnez ce clip. Quels points communs y-a-t-il avec la chanson « Viser plus haut » ? Que pouvez-vous déduire du message proposé par ces jeunes femmes issues de familles immigrées en France ?*

Ce travail peut être proposé comme devoir à la maison sous forme d'une production écrite.

Ramasser ce travail et le corriger.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Les deux chansons sont similaires dans le sens où elles mettent en évidence les difficultés de ces jeunes femmes à vivre leurs différences. Elles affirment leurs ambitions de réussite que ce soit dans leurs vies professionnelle ou personnelle. [...]