

## AUTOUR DE MOI

PAROLES ET MUSIQUE : BARCELLA, J. FRÉROT, F. DELAVEGA © UNIVERSAL MUSIC / CAPITOL

Date de mise en ligne : 10/11/2016

Quand la Terre n'en peut plus.  
Comment parler des fléaux des temps modernes.

- **Thèmes** : environnement, les atteintes à l'environnement, la responsabilité
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h20 min environ sans l'activité bonus (45min)

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Réfléchir aux fléaux de notre époque .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre le contexte.....	2
<b>Étape 3 – Prenez la mesure</b> .....	<b>2</b>
• Repérer les représentations du Bien et du Mal .....	2
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Distinguer dans la plainte, l'expression de la souffrance et celle du reproche .....	2
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>3</b>
• Rédiger une réponse aux récriminations de la chanson .....	3
<b>Étape 6 – Variations sur le même thème</b> .....	<b>3</b>
• Esquisser une idée de clip et de chanson avec un autre fléau .....	3

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Donner son avis, argumenter.
- Se plaindre.
- Écrire un texte ironique/drôle.
- Écrire une lettre de réponse.

#### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Caractériser un décor, un personnage.
- Enrichir le lexique lié aux préoccupations contemporaines (notamment l'environnement).

#### OBJECTIFS INTERCULTURELS

- Évoquer les fléaux de notre époque.
- Comprendre les implicites culturels d'une scène.
- Réfléchir à la représentation du Bien et du Mal.

### ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

#### → Réfléchir aux fléaux de notre époque

Production orale, interculturel par petits groupes – 15 min

S'assurer que l'idée de fléau est bien comprise au moyen par exemple de la question qui suit.

*Quels sont les fléaux de notre temps ?*

#### Pistes de correction / Corrigés :

La faim dans le Monde, le terrorisme, la pauvreté, la pénurie d'eau, le radicalisme religieux et/ou politique, le réchauffement climatique, les inégalités homme-femme, etc.

Par petits groupes.

*Quels sont les fléaux de notre temps qui vous semblent les plus préoccupants. Faites-en un top 5. Justifiez votre classement.*

Circuler dans la classe pour corriger les erreurs éventuelles.

Mise en commun en grand groupe.

### Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que le changement climatique est le problème le plus préoccupant de notre temps, dans la mesure où ses conséquences peuvent avoir plusieurs aspects, qu'ils soient économiques, sanitaires, militaires, démographiques, etc.

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

### → Comprendre le contexte

Repérage visuel, production orale, en petits groupes – 15 min (support : clip)

Montrer le début du clip avec le son jusqu'à l'envol des hérons. (environ 40")

Par groupes. *Regardez et écoutez attentivement le clip. Observez le cadre, puis les deux personnages, et écoutez leur musique. Comment pouvez-vous les décrire ? À quel stéréotype correspondent-ils ?*

Mise en commun en grand groupe.

*D'après ce que vous avez vu, à votre avis, quel problème va être soulevé par cette chanson ? Justifiez.*

### Pistes de correction / Corrigés :

On voit un milieu naturel préservé, des dunes et la mer, une vie tranquille et traditionnelle, des oiseaux paisibles, le soleil de midi et le crépuscule. Les personnages sont des jeunes hommes, ils sont habillés de façon décontractée, l'un porte une casquette à l'envers, l'autre un bandana. Ils jouent de la guitare. Leur musique est paisible. On peut donc penser qu'il s'agit d'amoureux de la nature, héritiers des babas cool. Le fléau évoqué par la chanson sera sûrement les atteintes à l'environnement.

## ÉTAPE 3 – PRENEZ LA MESURE

### → Repérer les représentations du Bien et du Mal

Interprétation visuelle, en petits groupes puis en grand groupe – 15 min (support : clip)

Montrer le clip avec le son.

*Observez bien les images. Notez ce qui évoque le Mal, le malheur, d'une part, et ce qui évoque le Bien, le bonheur, d'autre part. Intéressez-vous aux objets, aux actions, aux couleurs, aux êtres, etc.*

Mise en commun à l'oral.

### Pistes de correction / Corrigés :

Le Mal, le malheur : le garçon qui pleure, la pluie, la tempête, le noir, le gris, le feu, l'explosion, les gros bateaux, les containers, les déchets...

Le Bien, le bonheur : les animaux sauvages, la nature préservée, le petit bateau de bois, le soleil, le temps calme, la musique et les garçons qui courent et qui chantent...

*Comment résumer l'histoire de ce clip ? Que pensez-vous de cette représentation du Bien et du Mal ?*

## ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Distinguer dans la plainte, l'expression de la souffrance et celle du reproche

Compréhensions orale et écrite, production orale, en petits groupes puis en grand groupe – 20 min (supports : bande-son et paroles)

Diffuser la chanson sans l'image. Distribuer le texte. Diviser la classe en deux groupes.

*Écoutez et/ou lisez attentivement les paroles. Groupe 1 : notez les expressions dénotant la souffrance, l'angoisse du narrateur.*

*Groupe 2 : notez les expressions marquant que le narrateur reproche son indifférence à son interlocuteur.*

Mise en commun en grand groupe

### Pistes de correction / Corrigés :

Expression de la souffrance, de l'angoisse : j'ai cherché contre vents et marées une lumière pour enfin y voir / mon cœur s'agite / mon corps s'épuise / combien de pleurs / je pleure / je crie / je souffre...

Reproche de l'indifférence : non rien n'a changé / si tu ne veux pas y croire / est-ce que t'entends ? / est-ce que tu sens ? / n'as-tu vraiment aucun souvenir ? / tu ne me vois pas / tu ne m'entends pas / ne m'oublie pas...

*Qui est le narrateur/la victime ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est le ton général du texte ?*

*Au vu du texte et du clip, dites quels sont à votre avis les griefs concrets que la Terre peut faire à l'homme.*

### **Pistes de correction / Corrigés :**

Le narrateur est la Terre ; elle s'adresse à l'homme. Le ton général est plutôt plaintif. La Terre reproche à l'homme la pollution industrielle, le réchauffement climatique, le consumérisme, le mépris pour la nature, etc.

## **ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION**

### → **Rédiger une réponse aux récriminations de la chanson**

Production écrite en petits groupes – 30 min

Par petits groupes.

*Vous êtes le destinataire des propos de la chanson (le « tu », l'être humain). Vous répondez à l'expéditeur (le « je » de la chanson, la Terre).*

*Sur le contenu du courrier :*

- *Ou bien vous pensez que les propos de la chanson sont justifiés. Dans ce cas, vous tentez de vous excuser en expliquant vos choix.*
- *Ou bien vous pensez qu'elles sont injustes. Dans ce cas vous expliquez en quoi.*

*Sur la forme :*

- *Vous pouvez choisir la forme d'une lettre entre les deux membres d'un couple,*
- *ou alors le courrier administratif de réponse à une réclamation.*

Attirer l'attention des apprenants sur le caractère artificiel de l'exercice et donc de l'intérêt à écrire une lettre drôle/ironique qui remette en question le manichéisme et la culpabilisation.

Mise en commun. Chaque groupe lit sa production.

## **ÉTAPE 6 – VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME**

### → **Esquisser une idée de clip et de chanson avec un autre fléau**

Production écrite et orale en petits groupes – environ 45 min (support : le travail déjà effectué)

Faire rappeler aux apprenants ce qu'ils ont fait au cours de chaque étape de cette fiche.

Par groupes

*Au sein du groupe, choisissez un autre fléau que celui de la pollution et du réchauffement climatique.*

*Pour le fléau que vous avez choisi, imaginez les premières images d'un clip (comme celles que vous avez étudiées à l'étape 2).*

*Puis imaginez quels symboles du Bien et du Mal vous pouvez placer dans votre clip (comme ceux que vous avez vus à l'étape 3).*

*Imaginez ensuite un texte où la victime se plaint à son bourreau (à l'image du texte de la chanson, vu à l'étape 4).*

*Enfin, vous pouvez imaginer la réponse que ferait le « bourreau » (comme ce que vous avez fait à l'étape 5).*

Les activités de cette étape seront modulées en fonction du temps dont on dispose. Le professeur circule dans les groupes, corrige les éventuelles erreurs et répond aux questions.

Mise en commun. Chaque groupe explique son travail et justifie ses choix auprès des autres.

*Quelle idée de chanson/clip vous semble la plus pertinente ?*