

FAUT QU'ON S'BATTE

PAROLES ET MUSIQUE : G. DE PALMAS © UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 13/10/2016

Quand le « Je t'aime, moi non plus » vire au cauchemar.
Présenter un scénario, rédiger une lettre de réconciliation.

- **Thèmes** : l'amour, la haine
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : deux séances de 45 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Remettre une phrase en contexte	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Repérer les éléments d'un champ lexical	2
• Comprendre des expressions familières	2
Étape 3 – Au cœur de l'action	2
• Imaginer un scénario (activité 1)	2
Étape 4 – À vue d'œil	3
• Découvrir les images du clip	3
Étape 5 – Des goûts et des couleurs	3
• Exprimer son opinion	3
Étape 6 – Point d'orgue	3
• Rédiger une lettre de réconciliation	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre des situations.
- Exprimer son opinion.
- Rédiger une lettre de réconciliation.
- Décrire des sentiments.

OBJECTIF LINGUISTIQUES

- Expliquer des expressions familières.
- Repérer les éléments du champ lexical de la confrontation.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Créer un story-board.
- Interpréter un clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Remettre une phrase en contexte

Production orale en groupe-classe – 10 min

Noter au tableau le titre de la chanson « *Faut qu'on s'batte* ».

Listez les situations dans lesquelles on peut entendre quelqu'un prononcer cette phrase.

Inviter les apprenants à préciser les paramètres de la situation : qui, à qui, dans quelle situation, avec quelle intention de communication ?

Mise en commun à l'oral. Noter les propositions les plus pertinentes.

Pistes de correction / Corrigés :

- un jeune garçon aux copains de la bande ; à la récréation au collège ; se battre avec une bande rivale
- un entraîneur/un sportif à son équipe aux JO ; remporter la médaille d'or/réaliser un exploit sportif
- un syndicaliste à ses camarades ; défendre leurs droits sociaux.
- le chef armé d'un groupe de trafiquants à ses hommes de main ; gagner un territoire pour son trafic. [...]

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer les éléments d'un champ lexical

Compréhension orale en binômes – 15 min (supports : fiche paroles, clip)

Faire écouter la chanson sans montrer les images.

À deux. *Écoutez attentivement la chanson. Notez les mots ou expressions qui appartiennent au registre de la guerre ou de la confrontation.*

Mise en commun à l'oral. Distribuer les paroles de la chanson pour corriger et compléter la liste.

Selon vous, pourquoi le chanteur a-t-il choisi la métaphore guerrière pour parler d'une relation amoureuse ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Se venger, l'arme blanche, rendre les armes, négocier une trêve, sceller un accord, tu m'agaces, tu m'fous en rogne, tu en fais à ta guise.

Certaines personnes envisagent l'amour comme un combat, une sorte de corps à corps où les disputes alternent avec des moments de réconciliation.

→ Comprendre des expressions familières

Lexique – 10 min (supports : fiche paroles, clip)

Faire écouter à nouveau la chanson, toujours en masquant les images.

Repérez et expliquez les expressions familières.

Mise en commun à l'oral, inviter un apprenant à noter au tableau les expressions.

Pistes de correction / Corrigés :

Y a de la place dans l'appart' : il y a de la place dans l'appartement. // Je peux pas vivre sans toi : je ne peux pas vivre sans toi. // Tu m'fous en rogne : tu me fous en rogne (fam.) = tu m'énerves, tu me mets en colère. // Faut qu'on s'batte : il faut qu'on se batte. = qu'on se dispute, qu'on ne se provoque. // Demain y aura des cris : demain il y aura des cris = on va encore se disputer.

ÉTAPE 3 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Imaginer un scénario (activité 1)

Éducation aux médias, production orale en petits groupes – 20 min (supports : fiche paroles, clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenants à définir un story-board. Si besoin, rappeler les définitions des différents plans (<http://www.odysseeducinema.fr/Plans.php>).

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : imaginez le story-board du clip. Décrivez les lieux et les personnages. Donnez des indications précises sur les expressions et gestes des protagonistes et leurs significations. Indiquez effets de prises de vue et de montage (gros plan, plan large, ralenti, accéléré, mouvement de caméra...)*

Mise en commun : chaque groupe présente son clip à l'aide du story-board.

Pistes de correction / Corrigés :

Les images du clip seront tournées dans un appartement assez grand où les portes vont claquer. Les scènes se dérouleront tantôt dans la chambre, tantôt dans le salon avec des images qui alterneront entre séparation(en accéléré) et réconciliation (en ralenti).

Le chanteur incarnera l'homme amoureux. Énervé, il jettera les cendriers posés sur la table basse du salon. La femme aimée viendra de la chambre, en pleurs, jetant dans un sac les affaires de l'homme, lui intimant de quitter l'appartement. Les visages seront filmés en gros plan.

On entendra des bruits d'objets qui tombent et des cris dans la bande-son.

Enfin, l'homme essaiera de dialoguer [...]

ÉTAPE 4 – À VUE D'ŒIL

→ Découvrir les images du clip

Repérage visuel, éducation aux médias, en groupes – 20 min (support : clip)

Répartir la classe en deux grands groupes. Montrer le clip en entier, avec le son.

Groupe 1 : *décrivez les gestes de l'homme et de la femme.*

Groupe 2 : *observez les visages et décrivez les sentiments.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe 1 : la femme essuie ses larmes, l'homme essaie de la retenir par le bras ; l'homme embrasse la femme allongée sur la chaussée ; elle dirige un doigt accusateur en direction de l'homme ; elle frappe un mur à coups de poing ; elle se retient de hurler en mettant sa main sur sa bouche ; ils s'embrassent, se sourient, s'enlacent ; il renverse une poubelle à coups de pied ; elle le rejette d'un coup d'épaule [...]

Groupe 2 : l'homme et la femme ont l'air renfrogné quand ils sont assis sur le canapé ; elle est au bord des larmes, le visage crispé ; ils ont l'air malheureux [...]

Que pensez-vous du clip : lieux choisis (en particulier les scènes dans la rue), montage (ralentis, gros-plans...), jeu des acteurs... ?

Trouvez-vous que le clip illustre bien le texte ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous, on a pensé que tourner dans la rue était un choix judicieux. La rue, c'est déjà le signe que tout est fini entre eux et que la femme a décidé de le quitter.

Je trouve le jeu des acteurs très bon. Par contre, selon moi, les paroles et la musique ne s'accordent pas au moment du refrain qui est sur une tonalité beaucoup trop joyeuse et entraînante. Mais, cela permet une note légère dans l'histoire.

Les gros plans sur les objets cassés veulent montrer la violence. Le ralenti exagère le sentiment de violence, mais le rend aussi un peu moins réel.

ÉTAPE 5 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

→ Exprimer son opinion

Interaction orale en petits groupes – 15 min

Reformer de petits groupes.

Pensez-vous qu'on puisse aimer une personne puis la détester ? Peut-on retenir quelqu'un sous prétexte qu'on ne peut pas vivre sans lui ?

Laisser le temps aux groupes de s'exprimer puis faire un tour de table à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je n'arrive vraiment pas à comprendre pourquoi l'amour se transforme aussi facilement en haine. Il arrive parfois que la relation se termine de façon violente, dans de furieuses disputes, un peu à l'image de celle du clip.

Nous, on était d'accord pour dire que certains divorces de personnes qui se sont aimées se déroulent dans un contexte d'agressivité, de rancœur et de désir de vengeance. C'est vraiment incompréhensible.

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Rédiger une lettre de réconciliation

Production écrite en petits groupes – 20 min

Garder les groupes de l'activité précédente.

Rédigez la lettre de réconciliation que l'homme ou la femme envoie à l'être aimé et dans laquelle il/elle l'invite à revivre ensemble. Commencez ou terminez la lettre par « Qu'est-ce que tu me plais ! »

Inviter les apprenants volontaires à lire à voix haute leur production. Ramasser les productions pour une correction individualisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Mon amour, ma folie,

Qu'est-ce que tu me plais !

Et rien n'y fait, je ne peux pas vivre sans toi.

Il faut qu'on revive ensemble, qu'on se parle et qu'on accepte nos défauts qui agacent l'autre.

Je te promets de faire des concessions. [...]