

## L.E.J. : La Dalle

**Paroles et musique :** Lucie Lebrun, Éliisa Paris, Juliette Saumagne et Ozarm  
© Suther Kane Films, Mercury Universal

**Parcours :** Une soirée entre nourriture et séduction.

Transposer une chanson d'une association thématique à une autre.

**Niveau :** B2

**Thèmes :** la nourriture, la séduction

**Public :** adultes

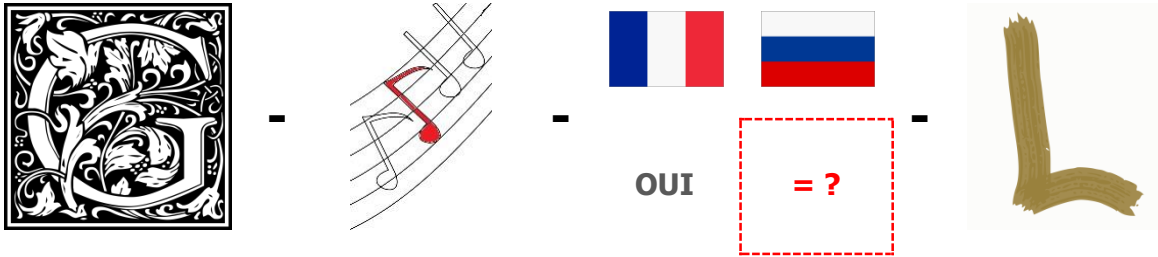
### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
  - Déchiffrer un rébus.
  - Faire des hypothèses sur la signification d'une expression idiomatique.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Identifier des éléments.
  - Repérer des allusions.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Lister les éléments d'un champ lexical.
  - Classer des éléments.
- **Un temps de réflexion** – Expression de l'opinion
  - Expliciter un lien entre deux thèmes.
  - Parler de soi.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite
  - Adapter une chanson.
- **Variations sur le même thème** – Compréhension orale
  - Identifier des éléments.
  - Enrichir son lexique sur le thème des sens.

## Pour donner le « la »

Projeter ou reproduire le rébus suivant :



À deux. *Déchiffrez ce rébus pour retrouver une expression idiomatique.*  
Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :  
G – la – da – l = J'ai la dalle

À votre avis, que signifie cette expression ?

Mise en commun à l'oral. Expliquer aux apprenants qu'ils vérifieront ou comprendront le sens de l'expression avec le clip.

Pistes de correction / Corrigés :  
J'ai faim.

## À vue d'œil

Montrer la première minute du clip sans le son (arrêter après le gros plan sur la pomme de terre).

À deux. *Dans quel environnement ce clip a-t-il été tourné ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :  
Dans un restaurant.

*D'après ces images, déduisez (ou vérifiez) le sens de l'expression « J'ai la dalle » ?*

Montrer le clip en entier et avec le son.

En petits groupes de 3 ou 4 apprenants. *Observez attentivement le clip et notez un maximum d'informations sur ce que font les personnages.*

*Vous avez maintenant 2 minutes pour rassembler vos idées.*

Mise en commun : organiser un tour de classe pour que chaque groupe propose une réponse. Le groupe le plus rapide commence. Le dernier groupe à donner un élément de réponse est désigné « œil de lynx et mémoire d'éléphant ».

Pistes de correction / Corrigés :

Les trois chanteuses/musiciennes sont assises à table, elles mangent et elles boivent ; après, elles ne sont plus à table et jouent d'un instrument ou chantent et dansent. Les serveurs apportent les menus, prennent les commandes, apportent les plats ; après, ils dansent. Les cuisiniers coupent des légumes et font la cuisine. Les autres clients mangent et boivent ; ils parlent et ils écrivent des choses sur un petit papier ; ils se lèvent et s'assoient à une autre table ; après, ils dansent, applaudissent ou tapent dans leurs mains.

À deux. *Dans ce clip, à quoi les chanteuses associent-elles la nourriture ? Justifiez votre réponse.*  
Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Elles associent la nourriture à l'amour et à la séduction. Le clip montre un speed dating (des « rencontres minute », c'est un moyen simple pour faire des rencontres amoureuses. Chaque participant a 7 minutes pour découvrir une personne, après, une cloche sonne et il/elle change de table pour rencontrer une autre personne. À la fin de la soirée, chaque personne écrit le numéro des personnes qu'il/elle souhaite revoir).  
Les jeux de regards sont très importants.

## Au creux de l'oreille

---

Faire écouter la chanson en entier.

À deux. *Écoutez la chanson et retrouvez un maximum de mots associés à la nourriture ou au repas.*  
Mise en commun à l'oral : noter les propositions des apprenants au tableau. Distribuer les paroles pour compléter la liste si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai la dalle, je boufferais, servir, le comptoir, un menu, des couverts, fade, épicé, la bouche pleine, à point, sur place, à emporter, un encas, un pourboire, les protéines, halal, casher, tendre, déguster, mastiquer, le régime Dukan, la cuisson, se nourrir, manger, une balance, un plat, mijoter.

À deux. *Classez les éléments notés.*

Mise en commun à l'oral : chaque binôme propose ses « familles » de mots.

À deux. *Relevez les éléments où amour/séduction et nourriture s'entremêlent.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce souffle chaud ostinato sur les lèvres, Je te ferais tourner / Du bout de mes doigts, Tu ne resteras que mon encas, Si tu sers mes envies / T'auras un pourboire, T'effeuiller, déguster lentement, Si j'étais plat sans résistance / M'aurais-tu fait mijoter?, Si j'étais plat sans résistance / Moi je t'aurais pris à point

## Un temps de réflexion

---

En petits groupes. *Les chanteuses font un lien entre la nourriture et la séduction, l'amour. Comment l'expliquez-vous ? Est-ce que ça vous semble « très français » ?*

Laisser les groupes échanger entre eux puis faire une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-être que c'est à cause du plaisir.

Je ne sais pas si c'est très français, mais je crois qu'en France, les gens aiment beaucoup la nourriture, les repas sont plus longs, ils sont un moment important, alors peut-être que c'est plus français qu'anglais. [...]

En petits groupes. *Et vous, qu'associez-vous à la nourriture ou au repas ?*

Mise en commun à l'oral. Noter les thèmes proposés au tableau.

## Au cœur de l'action

---

Prévoir des feuilles A3 et y inscrire les thèmes proposés dans l'activité précédente.

Répartir la classe en petits groupes de 3 ou 4 apprenants et distribuer une ou deux feuilles à chaque groupe.

*Écrivez sur la feuille les mots, expressions, verbes que vous associez à votre/vos thème(s). Vous avez 6 minutes.*

Au bout du temps imparti, et sur le modèle du speed dating, faire changer les groupes de table (ou redistribuer les feuilles si la salle de classe permet une liberté de mouvement limitée).

*Complétez la liste proposée par vos camarades.*

Procéder de la même façon pour que chaque groupe ait eu devant les yeux tous les thèmes puis afficher les feuilles au mur.

En petits groupes de 3 ou 4. *Choisissez un des thèmes notés au tableau. Adaptez la chanson de L.E.J. avec le thème que vous avez choisi. Saupoudrez votre texte de mots, expressions et verbes listés dans l'activité précédente.*

Circuler parmi les groupes pour aider les apprenants dans leur préparation et apporter les corrections nécessaires.

Inviter les apprenants à lire leur texte à voix haute et les afficher dans la classe.

## Variations sur le même thème

---

Aller à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=p4bDn1RfLGs>.

*Quel lien l'historien Steven Kaplan fait-il entre la baguette et la sensualité ?*

Aller à l'adresse <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/lhistoire-de-la-baguette-0?exercice=4> et faire faire l'exercice pour travailler le lien entre la nourriture et les sens.