

Les Enfoirés : Liberté

Paroles et musique : Paul Eluard, adaptation Marc Lavoine et Richard Mortier © Columbia 2016

Parcours : Un clip pour parler des valeurs de l'Homme, de la liberté, de l'engagement.
Découvrir le sens d'un mot et parler de ses mots préférés.

Niveau : A2

Thèmes : questions de société, l'engagement, la liberté

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - S'appuyer sur le clip et la musique pour caractériser une chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Retrouver des symboles dans un clip.
 - Travailler le lexique des symboles.
- **Un certain regard** – Avec les images
 - Découvrir des personnalités françaises.
 - Décrire une personne.
 - Présenter des personnalités françaises du monde du spectacle.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver des mots de la chanson.
 - Définir le mot « liberté ».
 - Interpréter un geste.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale – Production écrite
 - Défendre une préférence pour quelque chose.
 - Jouer avec un mot.
- **Variations sur le même thème** – Avec les paroles
 - Aborder la thématique du bénévolat à travers les Enfoirés.

Avec quelques notes

Former de petits groupes de 3 ou 4 apprenants. Diffuser le début du clip avec le son. S'arrêter à 00'30 après les deux chanteurs Florent Pagny et Jean-Louis Aubert.

Faites l'activité 1 : écoutez le début de la chanson et choisissez les adjectifs qui caractérisent le clip.

Mise en commun à l'oral. Beaucoup d'adjectifs peuvent être choisis, accepter toutes les propositions qui peuvent être justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Douce, puis plus rythmée, triste (noir et blanc), romantique, joyeuse...

À vue d'œil

Diffuser l'intégralité du clip. Toujours en petits groupes.

Faites l'activité 2 : regardez le clip. Cochez les images/symboles que vous voyez. Dessinez deux autres images.

Nommez les images.

Faire une mise en commun à l'oral. Proposer aux apprenants qui le souhaitent de venir faire leurs dessins au tableau. Demander aux autres de décrire les images/symboles qu'ils ont vues ou dessinées.

Pistes de correction / Corrigés :

a, b, e, f.

Les apprenants peuvent dessiner la lumière, un cœur, etc.

Un certain regard

Montrer une nouvelle fois le clip et faire des arrêts sur images sur toutes les personnes de l'activité sans les nommer.

Sophie Marceau : (0'09) brune, cheveux mi-longs, pull noir, environ 50 ans

Louane : (0'44) cheveux clairs et longs, environ 20 ans, sourcils épais

Soprano : (2'21) yeux foncés, chapeau, T-shirt

Michael Youn : (2'38) collier de perles de bois, barbe et moustache avec une femme blonde.

Jean d'Ormesson : (3'20) veste costume, environ 80 ans, cheveux blancs

À deux. *Faites l'activité 3 : connaissez-vous les interprètes de ce clip ? Reliez les noms à leur profession.*

Faire une mise en commun à l'oral. Demander aux apprenants de décrire les personnes.

Pistes de correction / Corrigés :

Soprano : chanteur ; Sophie Marceau : actrice ; Louane : chanteuse et actrice ; Michaël Youn : animateur télévision/radio ; Jean d'Ormesson : écrivain.

Par groupe. *Choisissez une personnalité et présentez-la.*

Au creux de l'oreille

À deux. *Faites l'activité 4 : écoutez attentivement les paroles de la chanson et complétez la grille de mots croisés à l'aide des définitions. Quel est le mot mystère ?*

Proposer à un apprenant de venir compléter la grille préalablement reproduite au tableau.

Complétez la phrase pour donner une définition du mot mystère : « La liberté c'est quand... »

Faire une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés

1- écolier ; 2- guerriers ; 3- absence ; 4- enfance ; 5- doré ; 6- solitude ; 7- désert.

Mot mystère : liberté.

La liberté c'est quand on peut faire tout ce que l'on veut. / La liberté c'est quand on peut dire ce que l'on pense...

Expliquer aux apprenants que cette chanson est un poème de Paul Éluard publié pendant la Seconde Guerre mondiale.

Faire écouter la chanson pour entendre les mots trouvés précédemment dans leur contexte.

À deux. *Faites des phrases avec le mot liberté et au moins un des mots de la grille de mots croisés.*

Faire une mise en commun à l'oral. Accepter toutes les phrases qui peuvent être justifiées.

Diffuser le passage du clip quand on voit Paul Éluard (1'48 à 1'56).

Faites attention aux bruits, à la voix, qu'entendez-vous ?

Quel geste fait cet homme, et pourquoi ?

Pistes de correction / Corrigés :

On entend des grésillements (l'enregistrement d'origine), l'homme ne chante pas, il lit/déclame.

Il met la main devant lui pour arrêter quelqu'un/quelque chose. Peut-être, il veut arrêter la dictature, la guerre, l'absence de liberté...

Au cœur de l'action

En petits groupes de 4 ou 5 apprenants.

Et vous, en français, quel est votre mot préféré ? Pourquoi ?

Aider les apprenants en proposant des pistes de réflexion : on peut aimer un mot pour ce qu'il représente, pour sa sonorité, parce que c'est le premier qu'on a appris, pour sa signification...

Proposer aux apprenants de dire sans ordre établi le mot qu'ils ont choisi.

Choisissez deux mots en relation avec votre mot préféré. Écrivez une phrase de deux lignes, avec une rime.

Inviter les apprenants qui le souhaitent à lire leur production. Ramasser toutes les productions pour une correction personnalisée.

Piste de correction :

Mot préféré : musique, mots en relation : rêve, plaisir

Phrase composée : La musique, c'est le plaisir de rêver / Les paroles, c'est le rêve des blessés.

Variations sur le même thème

Pour travailler sur le bénévolat et l'engagement, aller à l'adresse :

<http://enseigner.tv5monde.com/fle/attention-au-depart>.