

Les Enfoirés : Liberté

Paroles et musique : Paul Éluard, adaptation Marc Lavoine et Richard Mortier © Columbia 2016

Parcours : Un clip pour parler des valeurs de l'Homme, de la liberté, de l'engagement. Définir le mot « liberté » en fonction d'une époque et de circonstances.

Niveau : B1

Thèmes : questions de société, la liberté, l'engagement

Public : adultes

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - S'appuyer sur le clip et la musique pour caractériser une chanson.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver des champs lexicaux dans les paroles.
 - Déduire le thème de la chanson.
- **Un certain regard** – Avec les paroles
 - Comprendre un texte à la lumière du contexte historique.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Interpréter des images.
 - Interpréter un geste.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale - Production écrite
 - S'interroger sur le concept de liberté.
 - Écrire à la manière de...
- **Variations sur le même thème** – Avec les paroles
 - Rapprocher deux textes poétiques.

Avec quelques notes

Former de petits groupes de 3 ou 4 apprenants. Diffuser le début du clip avec le son. S'arrêter à 00'30. *Décrivez en quelques mots ces premières secondes du clip (couleurs, voix, mélodie, symbole, chanteur(s)...).*

Donnez vos premières impressions.

Mise en commun à l'oral. Accepter toutes les propositions qui peuvent être justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Brève apparition d'un oiseau - la paix, absence de couleurs, jeu d'ombres et de lumière, images, voix féminines puis masculines, seules puis par deux, mélodie douce, puis plus rythmée...

Impression de solitude, puis d'unité, de douceur, etc.

Au creux de l'oreille

Diffuser le clip jusqu'à 2'49.

Toujours en petits groupes, proposer aux apprenants de se partager le travail à l'intérieur des groupes. Chacun prend en charge une colonne. Vérifier la bonne compréhension des titres de colonnes.

Faites l'activité 1 : notez dans le tableau les mots de la chanson qui se rapportent à ces thèmes.

Pistes de correction / Corrigés :

École, éducation	Destruction	Reconstruction, recommencement
cahiers, écolier, pupitre, j'écris, pages, papier, enfance	sang, cendre, armes, guerriers, désert, moisi, fade, s'éteint, détruits, écroulés, absence, solitude, mort	merveilles, saisons, azur, soleil, vivante, horizon, oiseaux, aurore, s'allume, réunies, amis, main qui se tend, refuges, phares, santé revenue, risque disparu, espoir, pouvoir, recommence, vie

Un certain regard

Écrire au tableau la date de publication du texte de Paul Eluard, ainsi que le titre du recueil :

Poésie et vérité – 1942 (recueil clandestin)

Au rendez-vous allemand – 1945 (Les Éditions de Minuit)

Former des groupes.

Faites l'activité 2 : lisez les strophes absentes de la chanson. Quelles idées se dégagent des mots soulignés ? Cochez parmi celles proposées.

Si vous ne connaissez pas les mots soulignés, cherchez-les dans le dictionnaire. Observez les mots, ils sont porteurs de sens.

Pistes de correction / Corrigés :

Idées présentes : explosion, éclatement, retenue, couleurs, dépassement

À votre avis, quel est le nom qu'il écrit ?

À vue d'œil

Regarder le clip dans son intégralité. En petits groupes.

Ce clip est chanté par l'équipe des « Restos du cœur », association qui aide les personnes en difficultés en servant des repas gratuits et en participant à leur insertion. Le texte a été écrit en 1942 et réédité en 1945.

Quels sont tous les symboles que l'on peut voir dans le clip ?

Décrivez une ou deux images et dites pour vous ce qu'elles symbolisent.

Mise en commun à l'oral.

Diffuser le passage du clip quand on voit Paul Éluard (1'48 à 1'56).

Faites attention aux bruits, à la voix, qui entend-on ?

Quel geste font les deux hommes, et pourquoi ?

Pistes de correction / Corrigés :

Les grésillements (l'enregistrement d'origine), l'homme ne chante pas, il lit/déclame, il met la main devant lui pour arrêter quelqu'un/quelque chose, il n'apparaît pas seul, mais entouré d'hommes et de femmes, et le dernier chanteur reproduit le même geste – 74 ans plus tard.

Peut-être, ils veulent arrêter la dictature, la guerre, l'absence de liberté, l'envahisseur, le totalitarisme, l'oppression...

En petits groupes.

Trouvez-vous que ce clip corresponde aux actions des Restos du cœur ? Mettez vos idées en commun.

Discussion en groupe-classe. Amener les apprenants à justifier leurs idées.

Au cœur de l'action

En petits groupes de 4 ou 5 apprenants.

Donnez une définition générale de la liberté.

Faire une mise en commun à l'oral ; se mettre d'accord en groupe-classe et noter la définition au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Liberté : état d'une personne qui ne subit pas de contraintes, de soumission...

Que demandaient les personnes pour être libres durant la Seconde guerre mondiale ? Quelles peuvent être les demandes actuelles ? Ces demandes varient-elles d'un pays à l'autre ?

Pistes de correction / Corrigés :

Durant la Seconde Guerre mondiale, la liberté c'était pouvoir manger à sa faim, être juif...

Dans la vie de tous les jours, la liberté c'est pouvoir exprimer ses idées, se déplacer, etc.

À vos plumes ! Et pour vous, la liberté, c'est quoi ? Sur quoi voudriez-vous pouvoir l'écrire ? Ajoutez une ou deux strophes au poème. Choisissez une époque, un milieu social, mettez-vous dans la tête d'une personne.

Passer auprès des apprenants pour corriger leur production. Proposer une lecture spontanée à voix haute.

Variations sur le même thème

Pour une ouverture à l'écriture :

Connaissez-vous un autre texte poétique qui parle de liberté, ou de l'Homme ?

Présentez-le ?

Proposer en lecture extérieure « If », de Rudyard Kipling, écrit en 1895.