

Soprano : Barman

Paroles et musique : Soprano – Jaresma © Warner Music

Parcours : Découvrez le quotidien d'un barman et tous les stéréotypes que l'on peut trouver dans un café.

Imaginer et jouer des dialogues.

Niveau : A2

Thèmes : Vie quotidienne

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - S'appuyer sur la musique pour caractériser une chanson.
 - Échanger sur ses habitudes.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des personnes.
 - Donner son point de vue sur la fin du clip.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver les confidences des clients du bar.
- **Tout en nuances** – Avec les paroles
 - Découvrir une expression familière.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Imaginer puis jouer des dialogues de comptoir.

Avec quelques notes

Visionner le début du clip, avec le son, jusqu'au plan où Soprano est assis en lisant « Barman » (0'11).
À deux. *Quel commerce avez-vous vu à l'écran ? Quelle est la profession de Soprano ?*
Pour la mise en commun, laisser les apprenants échanger entre eux afin de confronter leurs hypothèses.

À deux. *Quand (à quelle occasion) allez-vous dans un bar ? Qu'y faites-vous ? D'après vous, quelles sont les qualités nécessaires au métier de barman ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Soprano travaille dans un bar. Il est barman.

En général, on va dans un bar pour se retrouver entre amis et pour discuter / avant ou après avoir vu un film au cinéma...

On peut bien sûr y boire un verre mais on peut aussi y jouer au billard, au baby-foot, aux fléchettes... tout en y écoutant de la musique.

Nous pensons qu'un bon barman doit avoir une bonne mémoire (pour mémoriser les commandes), qu'il doit être commerçant, agréable, souriant.

À vue d'œil

Visionner la suite du clip, avec le son, jusqu'à l'image où l'on voit les danseurs assis ou appuyés sur le comptoir devant Soprano (02'04).

Diviser la classe en quatre groupes et attribuer un client à chacun.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : observez les différents clients qui viennent au bar et parlent avec le barman. Complétez le tableau ci-dessous.*

Pour la mise en commun, inviter un représentant de chaque groupe à parler de son personnage. Les autres groupes peuvent ajouter des informations.

Pistes de correction / Corrigés :

Clients	Qui est-il ?	Quel adjectif pour le définir ?	Sujet de conversation ?
1 ^{er} homme	Un ouvrier de 50 ans environ	<input checked="" type="checkbox"/> énervé	Sa famille
2e homme	Un homme d'affaires de 45 ans environ	<input checked="" type="checkbox"/> charmeur	Son passé
3e homme	Un jeune qui commence son travail	<input checked="" type="checkbox"/> préoccupé	Les problèmes avec son patron
Femme blonde	Une prostituée	<input checked="" type="checkbox"/> sexy	Les hommes

Visionner la fin du clip sans le son.

En petits groupes. *Comment Soprano parvient-il à échapper à son quotidien ? Que fait-il, à la fin du clip, pour se libérer de ses clients ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

En petits groupes. *Ce clip représente-t-il bien la réalité de ce genre de commerce ? Comprenez-vous la réaction de Soprano à la fin du clip ? Justifiez vos propos.*

Pistes de correction / Corrigés :

Soprano ferme la bouche de ses clients avec du ruban adhésif, il les bâillonne et leur lie les pieds et les mains. Il les enferme dans le bar, retourne la pancarte sur la porte et met son chapeau. On imagine qu'il va quitter le bar. Nous pensons que ce bar est comme dans la vraie vie : les gens viennent, boivent un verre, racontent leur vie et parfois, il peut y avoir des bagarres entre les clients. La réaction de Soprano est excessive, mais cela montre que le barman en a assez d'écouter les autres et qu'il veut peut-être du temps pour lui.

Au creux de l'oreille

Visionner à nouveau le clip en entier avec le son.

En petits groupes.

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : écoutez attentivement les paroles puis associez à chaque client les problèmes dont il parle à Soprano.

Avant de procéder à la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à comparer leurs réponses à l'intérieur des groupes.

Pour la mise en commun, chaque groupe prend la parole à tour de rôle et donne une réponse sous forme de phrase.

Pistes de correction / Corrigés :

Le premier client parle de ses problèmes familiaux, évoque les soucis avec les enfants et dit que sa femme le trompe avec le voisin.

Le deuxième client parle tout le temps du passé, affirme qu'il attirait les jolies filles et dit qu'il était beau et riche.

Le troisième client parle de son travail et décrit son patron.

La femme parle librement d'amour et raconte ses aventures sexuelles.

Tout en nuances

Écrire (ou projeter) le refrain au tableau. Faire expliquer ou expliquer aux apprenants la signification de l'adjectif s(a)oul.

Écouter le refrain de la chanson.

En petits groupes. *En vous aidant des images du clip et de la définition de l'adjectif, imaginez ce que signifie l'expression « ils m'ont tous soulé ».*

Mise en commun à l'oral : chaque groupe donne son explication. La noter au tableau. Finalement, voter à main levée pour l'explication la plus probable.

Donner la solution si elle n'est pas trouvée par les apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

« Ils m'ont tous soulé » ça signifie « ils m'ont tous énervé, fatigué ».

Au cœur de l'action

Constituer des binômes.

Choisissez un des clients du bar. En vous aidant de l'activité 3, rédigez les phrases que peut dire le client au barman.

Pour cette activité, il est tout à fait envisageable que les apprenants évoquent d'autres problèmes que ceux cités dans l'activité 2. Circuler auprès des binômes pour apporter aide et correction.

Imaginez puis jouez la scène entre le barman et le client.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemples de phrases : je n'aime pas mon travail / mon patron est nul / mes enfants ne font rien à l'école / ma femme a un amant / j'ai rencontré un petit jeune de 25 ans / Quand j'étais jeune, toutes les filles étaient amoureuses de moi / mes parents m'énervent / Le prof de maths est nul/ J'ai été viré de cours [...]

Dialogue :

- Bonjour Barman !
- Salut Paul. Qu'est-ce que tu veux boire ?
- Un petit café, s'il te plaît !
- Et voilà ! Tu n'as pas l'air bien aujourd'hui, tu as des problèmes ?
- Ne m'en parle pas : mes enfants me rendent fous. Ils ne font pas leurs devoirs, ont de très mauvaises notes, n'écoutent rien et en plus de ça, ma femme me trompe avec le voisin !
- Ah effectivement, c'est pas la joie ! [...]