

PORTRAIT DU CARICATURISTE ALI FERZAT

Date de mise en ligne : avril 2016

Portrait d'Ali Ferzat, caricaturiste syrien, qui lutte avec ses dessins contre le régime de Bachar el-Assad. Analyser la construction d'un reportage.

- **Thème** : médias
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adolescents / adultes
- **Durée indicative** : 2h30
- **Document utilisé** : reportage extrait de l'émission spéciale « Le Bar de l'Europe » du 17 mai 2015 consacré à la liberté d'expression et la liberté de la presse

ÉDUCATION AUX MEDIAS

L'éducation aux médias, c'est une porte d'entrée, que l'on soit enseignant ou apprenant, vers le décryptage de l'image, du commentaire, du montage, une compétence transversale et incontournable aujourd'hui. C'est aussi un moyen de prendre conscience de ses pratiques médiatiques.

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Mise en route	2
• Se familiariser avec le genre de la caricature.....	2
Activité 1	2
• Analyser la bande-son d'un reportage.....	2
Activité 2	2
• Relever les informations principales du reportage	2
Activité 3	3
• Faire des hypothèses sur la mise en images d'un reportage.....	3
Activité 4	3
• Analyser la relation image/texte dans l'introduction du reportage.....	3
Activité 5	4
• Donner son avis, argumenter.	4

ÉDUCATION AUX MEDIAS

- Décrire des caricatures.
- Réfléchir à la place et au rôle de la musique dans un reportage.
- Analyser la mise en images d'un reportage.
- Étudier la relation images/texte dans un reportage.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le caricaturiste Ali Ferzat.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Repérer les informations principales d'un reportage.
- Exprimer son opinion.
- Faire des hypothèses.

MISE EN ROUTE

→ Se familiariser avec le genre de la caricature

Production orale, lexique – binôme – 15 minutes - (supports : fiche matériel, fiche apprenant)

Projeter les deux caricatures de la fiche matériel à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un TNI.

Observez les deux images, décrivez-les et déterminez leur genre (photographie, dessin, caricature, etc.).

Constituer ensuite des groupes de deux et distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité de mise en route : observez les caricatures et discutez des questions posées.

Mettre en commun les réponses de la classe. Amener les apprenants à exprimer précisément leur point de vue et si nécessaire à le justifier à l'aide d'exemples et d'arguments concrets.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le rôle du caricaturiste est de faire réfléchir, provoquer, soulever le débat, faire rire le lecteur.
2. « À mon avis, les caricaturistes sont importants dans une société, car ils montrent les problèmes, ils osent critiquer ouvertement les personnalités publiques et permettent ainsi la discussion et le débat ».
3. « Je pense qu'il ne faut pas fixer des limites, car cela serait de la censure ». / « Je pense qu'il faut fixer des limites. Certains propos sont blessants. », etc.

ACTIVITE 1

→ Analyser la bande-son d'un reportage

Réception orale, production orale - individuel – 20 minutes (supports : fiche apprenant et reportage)

Diffuser le reportage en entier, sans les images et demander aux apprenants de se concentrer sur la musique. Découper l'écoute en quatre parties afin d'en faire ressortir les changements :

Partie 1 : de 0'00 à 00'40

Partie 2 : de 0'40 à 01'20

Partie 3 : de 01'37 à 02'20

Partie 3 : de 02'20 à 02'44

Faites l'activité 1 : écoutez attentivement la musique du reportage et répondez aux questions.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Partie 1 : le rythme est très calme, on entend du piano. La musique donne une impression de tristesse. On ressent une certaine tension aussi.
Partie 2 : le rythme de la musique s'accélère, elle semble plus sombre.
Partie 3 : le rythme est à nouveau plus calme, on entend du piano comme précédemment. La musique évoque un sujet triste. Elle est très présente dans cette partie ; elle apporte une touche dramatique.
Partie 4 : le rythme s'accélère à nouveau, on ressent de la tension.
2. La musique a un impact sur le ressenti, les émotions du téléspectateur ; elle a une vraie fonction. Elle met en valeur une situation (ici, par exemple, la situation tragique d'Ali Ferzat), elle suscite des sentiments, des émotions (comme la tristesse dans les parties 1 et 3).
Noter qu'en général, il n'y a pas de musique dans les reportages d'actualité, car ces derniers doivent être aussi objectifs que possible. Or, la musique apporte une certaine subjectivité.

ACTIVITE 2

→ Relever les informations principales du reportage

Compréhension orale – individuel – 20 minutes (supports : fiche apprenant et reportage)

Écouter à nouveau le reportage sans les images. Demander aux apprenants de se concentrer uniquement sur le commentaire.

Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et complétez les extraits du commentaire.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Ces mains ont un **énorme pouvoir**. Elles **effrayent les dictateurs**. Elles appartiennent à Ali Ferzat. Il est **caricaturiste** et **syrien**. Et il s'en est pris régulièrement à Bachar el-Assad, le tout puissant président syrien. Une audace qui, en août 2011, **a failli lui coûter très cher**. Les agents des services secrets du président vont lui **briser les mains**.

2. En 2011, j'ai voulu débarrasser les gens ordinaires de **la peur du régime**. C'est pour ça que je me suis attaqué au **symbole du président de la République**. Et là, je n'avais aucune peur. Je me sentais pousser des ailes. C'est une **arme redoutable** ! C'est beaucoup plus puissant qu'un tank ou un missile. Et la meilleure preuve, c'est que j'ai pu **secouer les bases du pouvoir** à tel point qu'il s'est senti provoqué et qu'il a répliqué.

3. J'étais touché par ce qui s'est passé à Paris en début d'année. Et bien évidemment, je suis Charlie. C'est un peu comme si **j'avais ressenti les blessures des dessinateurs** de Charlie Hebdo dans **mon propre corps**. Ça m'a rappelé les événements que j'avais vécus moi-même. Et évidemment, j'ai défendu les victimes des attentats de Paris. Je **me suis senti très touché**.

Pour moi, **le dessin n'est pas qu'un art**. C'est un moyen de véhiculer des idées fortes et je **suis prêt à mourir** pour ces idées.

ACTIVITE 3→ **Faire des hypothèses sur la mise en images d'un reportage**

Production orale – petits groupes – 30 minutes

Constituer de petits groupes de travail.

À partir des activités précédentes, imaginez la mise en une image du reportage : quelles peuvent être les images utilisées dans le reportage ? Faites des hypothèses au niveau du contenu et des sources.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Visionner le reportage avec les images : *vérifiez vos hypothèses*.

Pistes de correction / Corrigés :

« Il y aura probablement une interview du caricaturiste Ali Ferzat », « on verra peut-être des images de ses caricatures », « le reportage utilisera peut-être des images actuelles ou d'archive pour parler du conflit en Syrie », « il y aura probablement des images des attentats de Charlie Hebdo à Paris », etc.

« Mes hypothèses étaient justes, il y avait bien une interview du caricaturiste Ali Ferzat ».

ACTIVITE 4→ **Analyser la relation image/texte dans l'introduction du reportage**

Production orale – individuel – 30 minutes (supports : fiche apprenant et reportage)

Individuel. Montrer les premières secondes du reportage (0'00 à 0'31).

Observez et écoutez puis cochez les bonnes réponses.

Montrer une seconde fois le même extrait pour la réalisation de la question 6.

Soulignez dans le commentaire, les passages où les images et les plans renforcent l'idée exprimée dans le commentaire.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les premières secondes du reportage sont des images accompagnées de musique (sans paroles).

2. La voix du journaliste est sérieuse.

3. Pour introduire le sujet, le journaliste utilise des phrases courtes et simples

4. Le journaliste parle lentement ; il fait des pauses assez longues entre les phrases.

5. Les plans utilisés sont des gros plans.

6. Ces mains ont un énorme pouvoir [*mise en valeur par les gros plans*]. Elles effrayent les dictateurs. Elles appartiennent à Ali Ferzat [*la caméra s'oriente vers le visage du caricaturiste et le montre en gros plan*]. Il est caricaturiste et syrien. Et il s'en est pris régulièrement à Bachar el-Assad, le tout puissant président syrien [*introduction d'un dessin sur fond noir montrant Bachar El-Assad*]. Une audace qui, en août 2011, a

failli lui coûter très cher. Les agents des services secrets du président vont lui briser les mains [*images d'archives qui montrent les mains ensanglantées du dessinateur de presse*].

ACTIVITE 5

→ Donner son avis, argumenter.

Interaction orale – groupe-classe – 30 minutes

Écrire au tableau la phrase de Ali Ferzat qui conclut le reportage : « Pour moi, le dessin n'est pas qu'un art. C'est un moyen de véhiculer des idées fortes. Je suis prêt à mourir pour ces idées. ».

Laisser 15 minutes aux apprenants afin de réfléchir à cette affirmation.

Partagez-vous le point de vue d'Ali Ferzat ? Quelle est votre opinion ?

Échanges et discussions libres en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

« Je suis tout à fait d'accord. Les caricatures font réfléchir et permettre d'ouvrir le débat sur des points importants de l'actualité » ; « À mon avis, la caricature est aussi un art, elle ne sert pas qu'à soulever l'opinion ». Etc.