

# UN FESTIVAL POUR RETROUVER LE SOURIRE

Date de mise en ligne : 19/02/2016

Dossier : 471

À Ouagadougou, la vie reprend sa place grâce au festival « Rendez-vous chez nous ».  
Exprimer son opinion.

- **Thème** : art
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 50 min et 30 min pour la production écrite
- **Extrait utilisé** : reportage de l'émission « 7 jours sur la planète » de TV5MONDE

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>1</b>
• Émettre des hypothèses à partir d'une affiche.....	1
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• Découvrir le festival par les images .....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Corrigez l'introduction du reportage .....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Prendre des notes.....	2
• Comprendre le reportage en détail.....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre les interviews .....	2
• Rapporter des paroles au passé .....	2
<b>Activité 5</b> .....	<b>3</b>
• Exprimer son point de vue.....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses sur le reportage.
- Travailler à partir des images.
- Comprendre le reportage en détail.
- Rapporter des propos au passé.
- Exprimer son point de vue.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUE

- Travailler avec des synonymes.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

### MISE EN ROUTE

#### → Émettre des hypothèses à partir d'une affiche

Production orale – individuel (support : affiche du festival)

Projeter au tableau l'affiche du festival de Ouagadougou « Rendez-vous chez nous ».

*Faites des hypothèses sur le style du festival en vous aidant de l'affiche. Quels spectacles sont proposés et quel est le public ciblé ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe et noter les mots nouveaux au tableau.

### Pistes de correction / Corrigés :

Affiche : <https://acmur-rdvcheznous.org/>

Je pense que c'est un spectacle pour tout le monde pendant lequel on peut voir des musiciens, des chanteurs, des acrobates, des artistes de cirque. [...]

## ACTIVITÉ 1

### → Découvrir le festival par les images

Production écrite – individuel – (supports : fiche apprenant et reportage)

Distribuer la fiche d'activités puis montrer le reportage sans le son, ni les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et notez tout ce que vous voyez à propos du festival.*

Recueillir les réponses des apprenants à l'oral puis montrer le reportage en entier avec le son, mais toujours sans les sous-titres.

#### Pistes de correction / Corrigés :

une ville en Afrique, un parc, une scène, des personnes de tous les âges, des danseurs, des chanteurs, des hommes, des femmes, des marionnettes, des clowns, des acrobates, des artistes [...]

## ACTIVITÉ 2

### → Corriger l'introduction du reportage

Compréhension orale – en binômes (supports : fiche apprenant et reportage)

Laisser le temps aux apprenants de lire l'extrait proposé puis faire écouter le début du reportage - la première voix off - toujours sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le début du reportage et corrigez l'extrait proposé.*

Inviter les binômes qui le souhaitent à compléter le texte projeté ou préalablement recopié au tableau.

*Quel est le lien entre les mots corrigés et ceux du reportage ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Tout **commence** par la **traditionnelle** parade. Des centaines de personnes **suivent** échassiers et marionnettes **géantes** au son de la fanfare. Pendant quatre jours, les artistes **investissent** les quartiers, les orphelinats, les villages alentours. Un moment **festif** et **populaire** car c'est bien là l'esprit de ce festival **atypique** : **démocratiser** la culture pour tous.

Les mots sont synonymes.

## ACTIVITÉ 3

### → Prendre des notes

### → Comprendre le reportage en détail

Compréhension orale – individuel – (supports : fiche apprenant et reportage)

Expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir prendre des notes sur le reportage pour réaliser les deux activités suivantes. Leur préciser également qu'ils devront répondre aux questions par des phrases entières. Montrer le reportage avec le son, mais toujours sans les sous-titres.

*Faites l'activité 3 : prenez des notes puis répondez aux questions suivantes. Ensuite, comparez vos réponses avec celles de vos voisin(e)s.*

Mise en commun à l'oral : discussions et échanges sur les bonnes réponses.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Où se produisent les artistes ? Ils se produisent loin des scènes habituelles. / Qui est le public prioritaire ? Les jeunes sont le priorité du festival et les personnes défavorisées. / Que s'est-il passé il y a un mois à Ouagadougou ? Il y a eu des attaques terroristes. / Pourquoi les organisateurs ont-ils décidé de maintenir le festival ? Ils l'ont maintenu en signe de lutte. / Pourquoi le festival voyage-t-il de villes en villes ? Pour décentraliser et démocratiser l'art. / Que propose également le festival ? Il propose des formations. / Que représente particulièrement cette 7<sup>e</sup> édition ? Elle représente un espace de partage et un exutoire.

## ACTIVITÉ 4

### → Comprendre les interviews

### → Rapporter des paroles au passé

Compréhension orale – binômes – (supports : fiche apprenant et reportage)

Inviter les apprenants à reprendre leurs notes et rappeler si besoin les règles pour rapporter les paroles de quelqu'un au passé.

À deux. *Faites l'activité 4 : rapportez les propos des personnes interviewées grâce à vos notes.*

Pour la mise en commun, demander à un binôme de venir noter sa proposition au tableau et laisser les autres apprenants corriger les phrases proposées.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

- Ezéchiel Wendtoin a dit que le festival permettait aux couches défavorisées et à toute personne sans distinction, de pouvoir vivre la culture, de pouvoir vivre ce qu'il y a dans leur pays et que le festival est aussi pour ceux qui viennent de l'extérieur.

- Alif Naaba a expliqué que le public était participatif. Il a ajouté que dans le quartier de Gounghin, les familles et tout le quartier participaient et que c'était là la différence de ce festival.

- Boniface Kagambega a précisé qu'il fallait dire aux terroristes que les gens n'avaient pas peur. Il a ajouté qu'ils n'allaient pas les empêcher de vivre leur culture, ni de s'aimer, ni de se retrouver. Il a précisé que les terroristes n'allaient pas les empêcher de démocratiser et de décentraliser l'art.

### **ACTIVITÉ 5**

#### → **Exprimer son point de vue**

**Production écrite** – individuel - (support : fiche apprenant)

Avant de commencer, vérifier la bonne compréhension de la consigne.

*Faites l'activité 5 : le festival « Rendez-vous chez nous » a été maintenu par ses organisateurs en signe de lutte contre les attaques terroristes. Pensez-vous que maintenir les manifestations culturelles, artistiques, sportives soit un bon moyen pour lutter contre le terrorisme ? Développer votre point de vue.*

Pour la correction, proposer aux apprenants d'échanger leur production pour une inter-correction puis ramasser les copies pour les corriger individuellement. Relever les erreurs les plus significatives et prévoir une séance de correction en commun.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Pour moi, le meilleur moyen de lutter contre le terrorisme s'est de continuer à vivre normalement, de continuer à sortir, voir ses amis, s'amuser. Il ne faut pas que les populations montrent leur peur mais qu'elles soient fortes pour montrer que le terrorisme n'a pas d'impact sur leur vie. [...]