

## Zaz : Sous le ciel de Paris

Paroles : Jean Dréjac, Hubert Giraud © Play On / Warner Music

**Parcours** : Du Paris de carte postale au Paris des Parisiens.

**Niveau** : B2

**Thèmes** : Une vision idyllique de Paris.

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le la** – Impression à partir du titre de la chanson
  - Faire émerger des images suscitées par le titre.
- **À vue d’œil** – Avec les images, avec la musique
  - Définir l’atmosphère visuelle du clip.
  - Établir une comparaison entre l’atmosphère visuelle et l’atmosphère sonore.
- **Au creux de l’oreille** – Avec les paroles
  - Repérer les rimes.
  - Noter les mots sur lesquels portent les rimes.
  - Réfléchir sur la progression de la chanson.
- **Prenez la mesure** – Interprétation
  - Prendre conscience de la dimension idyllique du clip.
- **Au cœur de l’action** – Expression écrite
  - Écrire une contre-chanson politiquement incorrecte.

## Pour donner le « la »

---

Individuellement

*Vous vous promenez sous le ciel de Paris. Fermez les yeux. Que voyez-vous ? Qui voyez-vous ? Où allez-vous ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Je vois les Champs-Élysées et l'Arc de Triomphe. Je vois une Parisienne avec un grand chapeau. Je vois des touristes prenant des photos de la tour Eiffel. Je vois les grands magasins. Je vois un bateau-mouche sur la Seine...

Par petits groupes de deux ou trois étudiants. Distribuer la fiche apprenant. Expliquer les éventuels mots inconnus des apprenants.

*Faites l'activité 1-a : parmi ces adjectifs, lesquels à votre avis qualifient le mieux Paris ?*

Mise en commun sous forme de discussion. Amener les apprenants à justifier leurs choix.

## À vue d'œil

---

Montrer le clip sans le son.

*Faites l'activité 1-b : Parmi ces adjectifs, lesquels à votre avis qualifient le mieux le Paris que vous voyez dans le clip ?*

Mise en commun.

*Quelle est l'atmosphère qui se dégage de ces images ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une ville assez vide. On s'ennuie un peu. Les bâtiments sont vieux. Les images sont peu colorées...

Montrer une nouvelle fois le clip, avec le son cette fois.

*L'atmosphère musicale vous paraît-elle en phase avec l'atmosphère visuelle ? Justifiez votre réponse.*

## Au creux de l'oreille

---

Faire écouter la chanson. Selon le niveau de français des apprenants, l'activité peut se faire en une écoute ou en deux temps (d'abord les mots puis les rimes ou d'abord les rimes puis les mots).

*Faites l'activité 2 : écoutez attentivement la chanson. Dans le tableau ci-dessous, notez les rimes que vous entendez ainsi que les mots sur lesquels portent les rimes.*

Pistes de correction / Corrigés :

Rimes	Mots
-------	------

(sons)	
i	Paris, aujourd'hui, construit, Bercy, assis, épris, fleurit, nuit, lui
on	Chanson, garçon, rayons, accordéon
eu	Amoureux, eux, joyeux, gueux, Dieu, bleu, malheureux
é	Milliers, chanter, cité, s'arranger, été, marinier, entier
ame	Notre-Dame, drame, Paname
an	Amants, éclatant
el	Cruel, arc-en-ciel

*Quelle impression tous ces mots donnent-ils ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Tous ces mots sont plutôt poétiques. Ils font penser à l'amour, au romantisme, à la mélancolie.

Variante : Individuellement. *Écrivez un court texte comprenant le maximum de mots de cette liste.*

## Prenez la mesure

---

Individuellement. Diffuser la première minute du clip, jusqu'à l'image de la chanteuse sur une affiche. Faites l'activité 3. *Observez les images. Dites si les éléments suivants sont sur les images filmées ou sur les dessins.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Images réelles : ciel, rues, murs, toits, pont, fleuve, serveur

Dessins : musiciens, amoureux, pigeons, danseurs, penseurs, serveur, chanteuse

En grand groupe.

*Quel est le rôle des images filmées ?*

*Quels types de personnages figurent sur les dessins ?*

*Quel est le seul élément figurant de part et d'autre ? Pourquoi, à votre avis ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Les images filmées servent de décors, elles représentent essentiellement des lieux assez déserts. Les personnages sont des personnages stéréotypés qui ne représentent pas des personnes pouvant réellement exister. Le serveur figure seul dans les deux dimensions. Peut-être représente-t-il le lien entre le cliché parisien et le Paris réel.

Signifier aux apprenants que la réflexion suivante porte sur toutes les activités faites jusqu'ici.

*Comment qualifieriez-vous le Paris montré par ce clip ? Correspond-il au Paris que vous avez imaginé au début ? Correspond-il au Paris réel ?*

*Comment comprenez-vous la présence de sous-titres anglais sur le clip ?*

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un Paris de musée que l'on voit dans ce clip. C'est très calme. Il n'y a pas d'aspects négatifs. Les sous-titres anglais montrent qu'on veut vendre le clip à l'étranger, qu'on veut vendre Paris aux touristes, en particulier anglophones...

## Au cœur de l'action

---

Par deux.

*Quels éléments faudrait-il montrer pour visualiser un Paris moins idéal, avec ses problèmes, bref, le Paris quotidien des Parisiens ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

La foule dans le métro, la pollution, les clochards, le mauvais temps, les banlieues, les gens pressés et stressés, l'agressivité, la saleté, la queue devant les magasins...

Distribuer le texte de la chanson.

*Lisez les deux premières strophes de la chanson. Observez-en la structure. Quelles sont les rimes, combien de vers, combien de pieds y a-t-il ? Quels sont les points communs entre les deux strophes ?*

Mise en commun.

Individuellement.

*En vous appuyant sur les deux activités précédentes, écrivez deux strophes décrivant ce qui se passe, vraiment, sous le ciel de Paris.*

La mise en commun peut se faire sous la forme d'un recueil des textes à partager entre les apprenants.