

John Mamann Ft Dokou : Roi de France

Paroles et musique : Judith Hassine, John Mamann © Believe Recordings

Parcours : Quand il fait « lalala » il devient roi... À la découverte de John Mamann.

Rédiger un texte poétique.

Niveau : A2

Thèmes : la liberté, la vie quotidienne, l'art

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - Décrire des images et une musique avec précision.
 - S'appuyer sur le clip et la musique pour caractériser une chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des images.
 - Interpréter des images.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver les paroles entendues.
 - Caractériser le chanteur.
 - Interpréter le sens de la chanson.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale et écrite
 - Parler de ses goûts et de ses loisirs.
 - Rédiger un texte poétique.

Avec quelques notes

Montrer les premières secondes du clip avec le son, et effectuer un arrêt sur image juste avant que le chanteur commence à chanter (environ 15 secondes).

En petit groupe. *Décrivez le plus précisément possible ce début de clip : éléments et personnages vus, couleurs, ambiance, musique.*

Dites si vous pensez que cette chanson est gaie ou non, en expliquant votre choix.

Mise en commun orale en grand groupe. Accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans ce clip on voit d'abord le ciel, avec le titre de la chanson, « roi de France » et le nom du chanteur « John Mamann ». Puis on voit une ville, c'est peut-être Paris. Après, on voit un feu rouge, le bonhomme est rouge, on ne peut pas traverser, puis il passe au vert. On voit un tout petit personnage avec une barbe brune et blanche, il porte une guitare. Il est tellement petit que les gens qui traversent ressemblent à des géants. Il a du mal à avancer sans se faire écraser.

La musique est joyeuse et rythmée. Je pense que cette chanson va être plutôt gaie, parce que la musique l'est.

À vue d'œil

Montrer le clip en entier sans le son.

À deux. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : regardez le clip et complétez ce tableau avec les éléments vus.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Amener les apprenants à remarquer, à l'aide de ce tableau, que le clip se divise en deux parties.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand...	le personnage est tout petit	le personnage a une taille normale
On voit...	Lieux : une ville, une rue, un passage piéton, des bureaux, une salle de réunion, le bord d'une rivière, une chambre, un restaurant, un train, un tunnel	Lieux : les nuages, une forêt, la nature, une rivière, un village, un restaurant
Il...	Actions : le personnage marche, il joue de la guitare, il part, il quitte une femme, il s'endort	Actions : le personnage fait un feu de forêt, il joue de la guitare, il voyage, il observe la nature, il voit un cerf qui le regarde, il descend une rivière en pirogue, il traverse des villages, il rencontre une femme...
Il...	Sentiments : un peu de tristesse, du stress, de l'agitation, de la peur...	Sentiments : le personnage est plus heureux, il est plus léger, il n'a pas peur, ...

À deux. *Selon vous, pourquoi le personnage change-t-il de taille ?*

Qu'est-ce qui l'accompagne toujours dans le clip ?

Qu'est-ce que cet objet représente pour lui, selon vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le personnage change de taille après sa rencontre avec l'autre personnage, il s'envole dans le ciel, il voyage et il devient libre. C'est pour cela qu'ensuite il retrouve une taille normale.

Dans le clip on le voit toujours avec sa guitare.

C'est son moyen d'expression, c'est grâce à cette guitare qu'il arrive à supporter la vie quotidienne quand il est petit et seul dans la ville, puis à la fin du clip, sa guitare est toujours là : elle lui permet de rester libre et de raconter son voyage.

Au creux de l'oreille

Faire écouter la première partie de la chanson, jusqu'à « avec un tas d'aventuriers »..

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : écoutez l'extrait et sélectionnez le verbe entendu pour compléter ces phrases.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

- a) Je **reviens** sage d'entre les fous
- b) Je **vis** comme je pense
- c) À d'autres causes je me **dévoue**
- d) Lassé de **tourner** en rond
- e) J'en **ai fait** de la route
- f) J'**ai vagabondé** avec un tas d'aventuriers

À deux. *Quelle image du chanteur ces phrases donnent-elles ? Caractérisez-le en quelques adjectifs.*

Faire écouter la fin de la chanson.

À deux. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : écoutez la fin de la chanson. Qu'est-ce qui est important pour le chanteur ? Cochez les réponses correctes.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> La liberté | <input type="checkbox"/> L'amour | <input type="checkbox"/> La popularité | <input checked="" type="checkbox"/> L'aventure |
| <input type="checkbox"/> La réussite | <input type="checkbox"/> La richesse | <input checked="" type="checkbox"/> La chance | <input checked="" type="checkbox"/> La découverte |

En petits groupes. *D'après les paroles de la chanson, expliquez son titre et son refrain.*

Distribuer les paroles pour une mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que le chanteur dit qu'il n'est pas forcément le plus riche et le plus puissant, mais qu'il est libre, qu'il se sent bien quand il chante. Et quand il chante, il touche tout le monde, tous les Français.

Au cœur de l'action

Demander aux apprenants de prendre connaissance des objets représentés dans le tableau de l'activité 4. S'assurer qu'ils les identifient tous.

À deux. *Dans la chanson, le chanteur raconte comment la musique et sa guitare lui permettent d'échapper au quotidien, de s'évader, d'être libre.*

Faites l'activité 4 : parmi les objets suivants, choisissez le ou les objet(s) qui t'aide(nt) à t'échapper de ton quotidien et te sentir libre, comme le chanteur ou imagines-en un. Explique ta réponse.

Laisser un peu de temps aux binômes pour échanger, puis inciter la classe à prendre la parole le plus spontanément possible. Noter la liste des objets proposés au tableau.

Inviter chaque apprenant à prendre la parole pour proposer son moyen d'évasion et de liberté.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi je m'évade grâce à la couture. Quand je suis stressée, je fabrique des vêtements, je passe beaucoup de temps à le faire et j'imagine beaucoup de choses.

- Moi c'est le crayon : mon moyen d'évasion, c'est le dessin. [...]

Individuellement. *Décrivez votre « outil » pour pouvoir échapper au quotidien et être libre comme le chanteur avec sa guitare.*

Ensuite, écrivez un texte pour décrire pourquoi et comment cet outil vous libère : listez les activités que vous faites grâce à cet outil et ce que cela vous apporte, sans mentionner à nouveau cet outil/objet.

Inspirez-vous du refrain « Moi, tout le monde peut me chanter / Jusqu'à la dernière danse / Quand je fais la la la »

Laisser les apprenants rédiger leur texte individuellement, passer auprès de chacun pour apporter aide et correction, puis les inviter à l'échanger avec celui de leur voisin-e pour une intercorrection.

Enfin, proposer à chaque apprenant de lire son texte à voix haute, sans nommer l'outil décrit. Le reste de la classe devra retrouver l'outil décrit par les activités.

Pistes de correction / Corrigés :

« Mes chaussons de danse sont roses, en satin avec une semelle en cuir. Quand je les mets, je me sens tout de suite mieux, plus belle, plus gracieuse.

Ils me permettent d'oublier les difficultés et les problèmes. Quand ils sont à mes pieds, je me sens légère, comme si je pouvais voler. Ils me portent, ils me rattrapent quand je tombe. Ils m'emmènent dans un endroit où je danse et où je suis bien et heureuse. Ce sont comme des ailes pour moi. »