

Lya : Des buzz et des booms

Paroles et musique : Charlotte Chabbert © Labouline Edition

Parcours : Faut-il aller danser ou travailler dans un bureau ?

Jouer un entretien d'embauche.

Niveau : B2

Thèmes : le monde du travail

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impressions à partir du début du clip
 - Définir le travail dans la société actuelle.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - S'aider des images pour déduire des idées.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Comprendre des expressions.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
 - Donner son opinion.
 - Définir sa vision du travail.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Jouer un entretien professionnel.

Pour donner le « la »

Discussion en grand groupe.

Comment définissez-vous le travail dans la société actuelle.

Quelles sont pour vous les points forts et les points faibles du monde du travail actuel ?

Illustrez vos propos d'exemples concrets.

Mise en commun : laisser les apprenants s'exprimer le plus spontanément possible, sous forme d'un mini-débat.

Pistes de correction / Corrigés :

Le travail est devenu très important dans le développement de chacun, les gens veulent un travail intéressant avant tout. Mais en même temps, de nombreuses personnes ne trouvent pas d'emploi, il y a un taux de chômage très important. [...]

Le monde du travail est à la fois passionnant et complexe, il prend beaucoup de place dans la vie de chacun. Il est de plus en plus difficile de distinguer la vie privée du travail. [...]

À vue d'œil

Distribuer la fiche apprenant. Montrer le clip aux apprenants en entier avec le son.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : surlignez les mots-clés qui vous semblent correspondre à ce clip et à cette chanson.

Mise en commun : laisser les apprenants se mettre d'accord oralement sur les mots et expressions qui correspondent au clip. Les laisser justifier leurs choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Exploiter / S'ennuyer / Faire des travaux répétitifs / Faire un travail alimentaire / Être docile / Montrer une forte personnalité / Être soumis / Soumettre / Signer un contrat à durée indéterminée.

Quelle image du travail renvoie ce clip ? Quelle image des employés et des employeurs est montrée ?

Pistes de correction / Corrigés :

Ce clip montre un univers du travail où l'employeur domine les employés qui sont complètement soumis à un travail qui ne leur plaît pas. [...]

Au creux de l'oreille

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : associez les expressions suivantes issues des paroles de la chanson avec leur définition. Ces expressions sont imagées ou ironiques, les définitions proposent une interprétation qui vous aidera à comprendre leur sens.

Pistes de correction / Corrigés :

Signons ensemble le début de la fin. = C'est un contrat qui court à la catastrophe.

J'aime pas les jupes et incorrectement j'en ai sous l'pantalon. = J'ai les mêmes qualités qu'un homme pour faire ce travail.

On n'est rien que des pions. = On est insignifiants et manipulés par les patrons.

À quand viendra le réveil, j'attends sur le clic-clac la mort du vaudou. = J'ai l'impression que ça ne va jamais changer.

Ah j'ai compris le micmac, j'abandonne le clic-clac. = Tout va changer, je sors de la passivité et de cette situation nuisible.

Des goûts et des couleurs

En grand groupe.

Ce clip dénonce à sa manière le monde du travail et son fonctionnement. Que pensez-vous de ce procédé ? Quels éléments du clip et/ou de la chanson sont les plus efficaces selon vous ?

Mise en commun : inciter les apprenants à prendre la parole spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Ici, les employés de bureau font des gestes répétitifs, sont tous identiques et on ne s'intéresse pas à eux. Même leurs vêtements sont identiques. La chanson dit qu'ils sont des pions.

Dans le clip, l'alternance de la couleur et du noir et blanc montre bien l'opposition entre la liberté possible et l'ennui actuel. Les musiciens qui jouent au milieu des employés contrastent aussi avec les employés qui n'ont pas d'expression de visage particulière. [...]

Au cœur de l'action

Former des binômes. Rappeler aux apprenants qu'ils peuvent s'inspirer du clip (les attitudes des personnes, les actions...) et de la chanson (l'ambiance jazzy, les paroles...) pour créer leur scène d'entretien professionnel. Laisser un temps de préparation aux binômes.

Jouez un entretien professionnel positif, négatif, absurde, caricatural... de manière à exagérer les qualités et défauts que vous choisissez d'évoquer.

Dans votre entretien vous pourrez évoquer par exemple les points suivants :

Pour l'employé :

- son parcours
- ses qualités
- ses défauts
- ses expériences professionnelles
- ses objectifs...

Pour l'employeur :

- la description de l'entreprise
- l'atmosphère de l'entreprise
- la description du poste
- les qualités nécessaires à ce poste...

Mise en commun : les binômes volontaires jouent leur scène.

Parmi les scènes que vous venez de voir, lesquelles vous semblent plausibles, impossibles, absurdes... ? Justifiez votre point de vue.