

## LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE

GASTON LEROUX

Date du cours : . . / . . / . . . .

### → SE PRÉPARER À LIRE

*Activité de mise en route : regardez la couverture du roman sur la fiche matériel et lisez la quatrième de couverture. On comprend très vite qu'il s'agit d'un roman policier. Mais à quelle catégorie de roman policier appartient-il selon vous ? Pourquoi ?*



Parmi les sous-catégories du genre policier, il y a :

- Le roman de détection ou d'énigme (whodunit)
- Le roman à suspens ou thriller
- Le roman d'espionnage
- Le roman policier historique

### → LIRE UN OU DEUX EXTRAITS

*Lisez le début du roman, de la page 3 « Il était minuit et demi ... » à la page 5 « il n'en faut pas davantage à la justice pour faire monter un homme sur l'échafaud ».*

*Activité 1 : cet extrait-clef du roman raconte à travers la bouche de père Jacques, le domestique présent ce soir-là, la scène de crime qui a eu lieu. Complétez le tableau.*

Le lieu	Au château du Glandier, propriété du Professeur Stangerson. Plus précisément, _____
Le moment	La nuit du 24 au 25 octobre, à _____
La victime	_____
L'assassin	_____
Le mobile	_____
L'arme / les armes	_____
Les indices	sur la victime : _____ _____
	dans la pièce : _____ _____ _____ _____
Les personnes présentes	_____ _____ _____

## → SE PRÉPARER À LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Activité 2 : lisez les titres des chapitres du roman. Parmi la liste des ingrédients du roman policier : **le mystère, le suspense, l'enquête, le raisonnement, autre ...** choisissez celui que le titre vous évoque en particulier.

- I. Où l'on commence à ne pas comprendre [ ]
- II. Où apparaît pour la première fois Joseph Rouletabille [ ]
- III. « Un homme a passé comme une ombre à travers les volets » [ ]
- IV. « Au sein d'une nature sauvage » [ ]
- V. Où Joseph Rouletabille adresse à M Robert Darzac une phrase qui produit son petit effet [ ]
- VI. Au fond de la chênaie [ ]
- VII. Où Rouletabille part en expédition sous le lit [ ]
- VIII. Le juge d'instruction interroge Mlle Stangerson [ ]
- IX. Reporter et policier [ ]
- X. « Maintenant, il va falloir manger du saignant » [ ]
- XI. Où Frédéric Larsan explique comment l'assassin a pu sortir de la chambre jaune [ ]
- XII. La canne de Frédéric Larsan [ ]
- XIII. « Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat » [ ]
- XIV. « J'attends l'assassin ce soir » [ ]
- XV. Traquenard [ ]
- XVI. Étrange phénomène de dissociation de la matière [ ]
- XVII. La galerie inexplicable [ ]
- XVIII. Rouletabille a dessiné un cercle entre les deux bosses de son front [ ]
- XIX. Rouletabille m'offre à déjeuner à l'auberge du « Donjon » [ ]
- XX. Un geste de Mlle Stangerson [ ]
- XXI. À l'affût [ ]
- XXII. Le cadavre incroyable [ ]
- XXIII. La double piste [ ]
- XXIV. Rouletabille connaît les deux moitiés de l'assassin [ ]
- XXV. Rouletabille part en voyage [ ]
- XXVI. Où Rouletabille est impatientement attendu [ ]
- XXVII. Où Joseph Rouletabille apparaît dans toute sa gloire [ ]
- XXVIII. Où il est prouvé qu'on ne pense pas toujours à tout [ ]
- XXIX. Le mystère de Mlle Stangerson [ ]

→ LIRE UNE ŒUVRE INTEGRALE

Activité 3 : afin de pouvoir mener l'enquête, il faut comprendre qui sont les protagonistes, ce qu'ils font, quelles relations ils entretiennent et quelle est leur place dans l'enquête ? (témoin, victime, suspect...). Pour cela, à mesure de vos lectures, complétez les fiches.



Les personnages de ce premier roman mettant en scène Joseph Rouletabille reviendront dans d'autres romans de Gaston Leroux comme le *Parfum de la Dame en noir*.

.....  
*Père de la victime*  
.....  
.....  
*Propriétaire du Glandier*

*Mathilde Stangerson*  
.....  
.....  
*Fiancée à Darzac*

.....  
*Professeur et scientifique*  
*Fiancé de Mathilde*  
.....  
.....

*Le père Jacques*  
.....  
.....  
.....  
.....

*L'Homme vert*  
.....  
.....  
.....  
.....

*Les concierges*  
*(M et Mme Bernier)*  
.....  
.....  
.....

*M et Mme Mathieu*  
.....  
.....  
.....  
.....

*Sainclair*  
.....  
.....  
.....  
.....

*Arthur William Rance*  
.....  
.....  
.....  
.....

*Joseph Rouletabille*  
.....  
.....  
.....  
.....

*Frédéric Larsan*  
.....  
.....  
.....  
.....

*M Marquet*  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité 4 : L'événement déclencheur de l'enquête sur le mystère de la chambre jaune se déroule la nuit du 24 au 25 octobre 1892. Pour mener à bien cette enquête, il convient de reprendre avec précision les différents événements. Complétez le tableau ci-dessous.



Une partie des événements concernant les jours qui ont précédé le crime de la chambre jaune est relaté dans le chapitre XIII.

20 octobre	Mathilde et Darzac sont à Paris. Mathilde _____ clef.
21 octobre	La petite annonce :  [...]
23 octobre	Au bureau de poste n°40 : _____  À l'Élysée : _____ _____
24 octobre	Au bureau de poste n°40 : _____
nuit	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE : _____ _____
25 octobre	[...]
26 octobre	L'article : _____ Rouletabille et Sainclair : _____ Marquet : _____
27, 28, 29	LA GALERIE INEXPLICABLE : _____ _____
nuit	[...]
30 octobre	
02 novembre	Sainclair reçoit _____ _____
nuit	LE CADAVRE INCROYABLE : _____ _____
02 novembre	Le garde : _____ Darzac _____ Rouletabille et Sainclair _____ Rouletabille _____
02 novembre	
Janvier	Le procès où la vérité éclate.

→ LIRE UN OU DEUX EXTRAITS

Activité 5 : lisez l'extrait page 175-176 de « Vous pensez si cette suspension d'audience fut mouvementé » à « ... quand l'audience fut reprise ».

Qu'apprend-on sur Ballmeyer, sur ses identités, sur les faits qui lui sont imputés, sur sa réputation, sa renommée ?

Ses identités	Les faits qui lui sont imputés	Sa réputation

Activité 6 : Relevez les expressions utilisées dans l'extrait pour parler de Ballmeyer. Quelle ponctuation choisit-il ?

---

---

---

Quel est le ton du narrateur ?

---

---

---

Quels procédés utilise-t-il pour parler de Rouletabille ?

---

---

---

## → S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE

*Activité 7 : Relisez ci-dessous ce passage du 1<sup>er</sup> extrait. Surlignez en vert les propos qui montrent que Père Jacques s'adresse à quelqu'un, en bleu le témoignage concernant l'état de Mathilde, de la chambre, en rouge ce que pense / ressent le témoin.*

Il faut vous dire encore, monsieur, que la « Chambre Jaune » est toute petite. Mademoiselle l'avait meublée d'un lit en fer assez large, d'une petite table, d'une table de nuit, d'une toilette et de deux chaises. Aussi, à la clarté de la grande lampe que tenait la concierge, nous avons tout vu du premier coup d'œil. Mademoiselle, dans sa chemise de nuit, était par terre, au milieu d'un désordre incroyable. Tables et chaises avaient été renversées montrant qu'il y avait eu là une sérieuse « batterie ». On avait certainement arraché mademoiselle de son lit ; elle était pleine de sang avec des marques d'ongles terribles au cou – la chair du cou avait été quasi arrachée par les ongles – et un trou à la tempe droite par lequel coulait un filet de sang qui avait fait une petite mare sur le plancher. Quand M. Stangerson aperçut sa fille dans un pareil état, il se précipita sur elle en poussant un cri de désespoir que ça faisait pitié à entendre. Il constata que la malheureuse respirait encore et ne s'occupa que d'elle. Quant à nous, nous cherchions l'assassin, le misérable qui avait voulu tuer notre maîtresse, et je vous jure, monsieur, que, si nous l'avions trouvé, nous lui aurions fait un mauvais parti. Mais comment expliquer qu'il n'était pas là, qu'il s'était déjà enfui ?

