

# LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE

GASTON LEROUX

Date de mise en ligne : avril 2015

« Qui a tenté de tuer Mlle Stangerson ? Par où l'assassin a-t-il pu fuir de la chambre jaune ? À vous de résoudre le mystère aux côtés du reporter Rouletabille. »

Construire un mur d'enquête et décrire une scène de crime.

- **Thème** : Littérature / Roman policier
- **Niveau** : B1
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : de 3 à 7 séances de 1h30 (Selon les étapes choisies)

## L'ŒUVRE

*Le Mystère de la Chambre Jaune* est un roman de Gaston Leroux publié en 1907. Il a préalablement été diffusé sous la forme d'un feuilleton dans la revue « Illustration ». Ce roman est le premier à raconter les aventures de Joseph Rouletabille. (207 pages)

**Extrait exploité n°1** : chapitre 1 – Où l'on commence à ne pas comprendre, pages 3, 4 et 5 de « Il était minuit et demi... » à « ...pour faire monter un homme sur l'échafaud. »

**Extrait exploité n°2** : chapitre 27 – Où Joseph Rouletabille apparaît dans toute sa gloire, pages 175 et 176, de « Vous pensez si cette suspension d'audience ... » à « ... quand l'audience fut reprise » page 176.

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer à lire .....	2
Étape 2 – Lire un extrait .....	2
Étape 3 – Se préparer à lire une œuvre intégrale .....	3
Étape 4 – Lire une œuvre intégrale .....	4
Étape 5 – Lire un autre extrait .....	5
Étape 6 – S'initier aux secrets d'écriture de Gaston Leroux .....	6
Étape 7 – Écrire à la manière de Gaston Leroux .....	7
Étape 8 – Découvrir une adaptation de l'œuvre originale .....	7

### OBJECTIFS LITTÉRAIRES

<b>Étape 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le genre d'un roman.</li> <li>• Partager ses connaissances sur le roman policier.</li> </ul>
<b>Étape 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les personnages d'un roman policier.</li> </ul>
<b>Étape 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer un roman et son adaptation cinématographique.</li> </ul>

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

<b>Étape 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un récit d'événements.</li> </ul>
<b>Étape 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le ton des titres de chapitres.</li> </ul>
<b>Étape 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborer à une enquête.</li> <li>• Comprendre un enchaînement d'actions.</li> </ul>
<b>Étape 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un portrait.</li> </ul>
<b>Étape 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relater des faits à la manière d'un témoin.</li> </ul>

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

<b>Étape 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le lexique lié au fait divers, au crime.</li> </ul>
----------------	---

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Étape 4</b><br/><b>Étape 8</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un univers propre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul> |
|--|---|

**ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER À LIRE**

Activité de mise en route – 20 mn

**Modalités de travail** : petits groupes (3-4) et groupe-classe

**Supports** : fiche matériel, fiche apprenant

Distribuer la fiche matériel et la fiche apprenant. En petits groupes. *Faites l'activité de mise en route : regardez la couverture du roman et lisez la quatrième de couverture. On comprend très vite qu'il s'agit d'un roman policier. Mais à quelle catégorie de roman policier appartient-il selon vous ? Pourquoi ?*

Mise en commun en grand groupe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

La main en sang fait penser à un thriller avec beaucoup de suspense et une enquête policière. Dans le titre, le mot « mystère » nous dit qu'il y a quelque chose à résoudre. Cela fait penser à un roman d'énigme.

La quatrième de couverture ajoute des éléments « pièce fermée », « assassin », « enquête ».

Préciser aux apprenants, si nécessaire, que dans le genre roman d'énigme, une sous-catégorie s'appelle « énigme en chambre close ».

En petits groupes. *Selon vous, quels éléments allons-nous nécessairement trouver dans ce roman ?*

Mise en commun en grand groupe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Les 6 éléments indissociables du roman policier sont : le crime, la victime, l'assassin, l'enquêteur, le mobile et le mode opératoire. Mais on peut aussi imaginer trouver : un lieu clos, des témoins, une ou plusieurs armes, des indices, des fausses-pistes.

**ÉTAPE 2 – LIRE UN EXTRAIT**

Compréhension écrite

Activité 1 – 45 mn

**Modalités de travail** : individuel et groupe-classe

**Support** : fiche extrait 1

Distribuer la fiche extrait n°1.

*Lisez le début du roman, de la page 3 « Il était minuit et demi ... » à la page 5 « il n'en faut pas davantage à la justice pour faire monter un homme sur l'échafaud ».*

*Faites l'activité 1 : cet extrait-clef du roman raconte à travers la bouche de père Jacques, le domestique présent ce soir-là, la scène de crime qui a eu lieu. En petits groupes, complétez le tableau.*

Mise en commun en grand groupe.

**Pistes de correction / Corrigés**

Le lieu : au château du Glandier, propriété du Professeur Stangerson, dans la « Chambre jaune », à côté du laboratoire, dans le pavillon.

Le moment : La nuit du 24 au 25 octobre, à minuit et demi

La victime : Mathilde Stangerson

L'assassin : On ignore son identité. Il a disparu.

Le mobile : On l'ignore.

L'arme / les armes : On a retrouvé le pistolet de père Jacques, le domestique au service de la famille.

Les indices sur la victime : elle était pleine de sang, des marques d'ongles terribles au cou, un trou à la tempe droite.

Les indices dans la pièce : les marques ensanglantées d'une large main d'homme sur les murs et sur la porte, un grand mouchoir rouge de sang, un vieux béret et la marque de pas d'hommes sur le plancher (grands pieds et traces de suie).

Les personnes présentes : le professeur Stangerson, Mathilde Stangerson, Père Jacques, puis Monsieur et Madame Bernier, les concierges.

### ÉTAPE 3 – SE PRÉPARER À LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Compréhension écrite  
Activité 2 – 30 mn

Modalités de travail : individuel et en petits groupes  
Support : fiche apprenant

*Le Mystère de la Chambre Jaune* a été publié en feuilleton dans la revue *Illustration* avant d'être publié sous la forme d'un roman en 1907. Le roman se divise en 29 chapitres relativement courts pour la plupart. À chaque chapitre est attribué un titre qui contribue à la construction de l'enquête.

Vérifier la compréhension de la consigne et expliquer les 4 éléments :

- Le mystère : l'inexplicable, le mystérieux
- Le suspense : la mise en tension, l'attente angoissée
- L'enquête : la recherche, la collecte, la surveillance
- Le raisonnement : la logique, la déduction
- Autre : des titres qui n'entrent pas dans ces catégories

*Faites l'activité 2 : lisez les titres des chapitres du roman. Parmi la liste des ingrédients du roman policier : le mystère, le suspense, l'enquête, le raisonnement, autre... choisissez celui que le titre vous évoque en particulier.*

Il y a 29 titres de chapitre. Former des petits groupes. Dans chaque groupe un apprenant se voit attribué un nombre de titres de chapitre à compléter. La mise en commun se fait au sein du groupe, puis, en groupe-classe.

#### Pistes de correction / corrigés :

Vous pouvez projeter les éléments de correction sur TBI.

Les pistes de correction sont données à titre indicatif. Les réponses des apprenants sont acceptées si elles sont justifiées.

- I. Où l'on commence à ne pas comprendre - **mystère** (*ne pas comprendre*)
- II. Où apparaît pour la première fois Joseph Rouletabille - **enquête** (*l'enquêteur apparaît*)
- III. « Un homme a passé comme une ombre à travers les volets » - **mystère** (*comme une ombre*)
- IV. « Au sein d'une nature sauvage » - **autre** (lieu)
- V. Où Joseph Rouletabille adresse à M Robert Darzac une phrase qui produit son petit effet - **suspense** (*produire son petit effet*)
- VI. Au fond de la chênaie - **autre** (lieu)
- VII. Où Rouletabille part en expédition sous le lit - **enquête**
- VIII. Le juge d'instruction interroge Mlle Stangerson - **enquête**
- IX. Reporter et policier - **enquête**
- X. « Maintenant, il va falloir manger du saignant » - **mystère** (citation énigmatique, incompréhensible)
- XI. Où Frédéric Larsan explique comment l'assassin a pu sortir de la chambre jaune - **raisonnement**
- XII. La canne de Frédéric Larsan - **autre** (objet)
- XIII. « Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat » - **mystère** (citation énigmatique)
- XIV. « J'attends l'assassin ce soir » - **suspense** (*rendez-vous avec l'assassin*)
- XV. Traquenard - **enquête** ou **suspense**
- XVI. Étrange phénomène de dissociation de la matière - **mystère** (*étrange*)
- XVII. La galerie inexplicable - **mystère**
- XXVIII. Rouletabille a dessiné un cercle entre les deux bosses de son front - **raisonnement**
- XIX. Rouletabille m'offre à déjeuner à l'auberge du « Donjon » - **autre** (lieu)
- XX. Un geste de Mlle Stangerson - **autre** (geste)
- XXI. À l'affût - **suspense**
- XXII. Le cadavre incroyable - **mystère** (*incroyable*)
- XXIII. La double piste - **enquête**
- XXIV. Rouletabille connaît les deux moitiés de l'assassin - **enquête**
- XXV. Rouletabille part en voyage - **enquête**
- XXVI. Où Rouletabille est impatiemment attendu - **suspense** (*impatiemment attendu*)
- XXVII. Où Joseph Rouletabille apparaît dans toute sa gloire - **suspense** (*on veut savoir pourquoi*)

- XXVIII. Où il est prouvé qu'on ne pense pas toujours à tout - **raisonnement**  
XXIX. Le mystère de Mlle Stangerson - **mystère** (mystère) ou **raisonnement** (moment de la résolution)

## ÉTAPE 4 – LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Compréhension écrite

Activité : mur d'enquête – 15 mn par séance

Activité 3 – 45 mn par séance

Activité 4 – 45 mn par séance

Modalités de travail : individuel et demi-groupe

Support : livre numérique

Les activités qui sont proposées dans l'étape *Lire une œuvre intégrale*, permettent d'accompagner la lecture et de relever des points importants pour la compréhension du roman et la résolution de l'enquête. Par conséquent, il n'est pas nécessaire de faire l'ensemble des activités.

La construction du mur d'enquête est un travail central, en évolution au fil de la lecture, et que les apprenants s'approprient.

Les deux autres activités (autour des personnages et autour des dates) aident à la réalisation de ce mur d'enquête.

Scinder le groupe classe en deux. Attribuer à chaque groupe une activité (l'activité 3 centrée sur les personnages ou l'activité 4 centrée sur les dates) dont il pourra se servir pour le mur d'enquête.

### Activité : mur d'enquête

Fixer au préalable un objectif de lecture raisonnable pour le groupe classe (en nombre de pages ou en regroupement de chapitres). Le nombre de pages (ou regroupement de chapitres) à lire dépend de l'organisation temporelle des cours dans l'établissement, des habitudes de lecture des apprenants et de la difficulté du chapitre.

*À la manière des enquêteurs de police ou des détectives privés, construisez un mur d'enquête qui vous permettra d'annoter la progression de l'enquête vers la résolution du mystère en collant, notant, consignnant les indices et détails qui apparaissent au fil de la lecture.*

Le groupe classe peut être divisé en deux (différemment des groupes constitués pour le mur d'enquête) pour mettre en place une compétition. Expliquer aux apprenants qu'ils vont créer un mur d'enquête à partir de carton ou de papier collé, affiché sur le mur. Les informations et indices recueillis pendant la lecture de l'œuvre seront collés, punaisés, dessinés (portraits, plans), écrits ...

Lors de la période de travail consacrée à la lecture intégrale de l'œuvre, proposer en début de séance des mises en commun des informations recueillies et des indices. Ces mises en commun peuvent durer une quinzaine de minutes. Les rapporteurs (désignés pour la séance) vont ensuite compléter leur mur.

Au cours de l'enquête-lecture, photographier le mur, tout ou en partie, de manière à garder présente la progression (ces murs d'enquête peuvent devenir de véritables œuvres collectives mêlant les supports et les modalités d'expression).

### Pistes de correction / Corrigés :

Il n'y a pas à proprement parler de piste de correction ni de corrigé. On peut guider les apprenants pour inclure les activités 3 et 4 sur ce mur.

### Activité 3

*Faites l'activité 3 : afin de bien comprendre l'enquête rondement menée par Joseph Rouletabille, il faut comprendre qui sont les protagonistes de l'histoire, quelle est leur fonction, quelles sont leurs relations. Pour cela, complétez les fiches des personnages.*

**Pistes de correction / corrigés :**

<p><b>Le professeur Stangerson</b> Scientifique Propriétaire du Glandier Père de la victime Témoin</p>	<p><b>Mathilde Stangerson</b> Scientifique Fiancée à Robert Darzac Victime</p>	<p><b>Robert Darzac</b> Scientifique Professeur Fiancé de Mathilde Stangerson Suspect</p>
<p><b>Le père Jacques</b> Domestique Au service de la famille Stangerson Témoin Suspect innocenté</p>	<p><b>L'homme vert</b> Le garde Braconnier Amoureux de Mme Mathieu Assassiné</p>	<p><b>Les concierges (M et Mme Bernier)</b> Au service de la famille Stangerson Braconniers Suspects innocentés</p>
<p><b>M et Mme Mathieu</b> Propriétaire de l'auberge du Donjon Mme Mathieu en relation amoureuse avec l'homme vert (le garde)</p>	<p><b>M. Marquet</b> Juge d'instruction Passionné de théâtre</p>	<p><b>Arthur William Rance</b> Ami de la famille Stangerson</p>
<p><b>Joseph Rouletabille</b> Reporter au journal l'Époque</p>	<p><b>Sainclair</b> Avocat Ami de Rouletabille Narrateur</p>	<p><b>Frédéric Larsan</b> Inspecteur chargé de l'enquête</p>

**Activité 4**

*Faites l'activité 4 : l'événement déclencheur de l'enquête sur le Mystère de la Chambre Jaune se déroule la nuit du 24 au 25 octobre 1892. Pour mener à bien cette enquête, il convient de reprendre avec précision les différents événements. Complétez le document.*

**Pistes de correction / corrigés :**

20 octobre : Mathilde et Darzac sont à Paris. Mathilde perd la clé.

21 octobre : La petite annonce est publiée, elle parle de la perte de la clé. Rouletabille l'a lue.

23 octobre : Au bureau de poste n°40 Mathilde vient chercher une lettre « le presbytère n'a rien perdu de son éclat et le jardin de son charme ». À l'Élysée : Mathilde, Darzac et le professeur Stangerson sont invités à l'Élysée. Rouletabille y est, il les voit, il entend la conversation entre Mathilde et Robert Darzac, il fait aussi la connaissance d'Arthur Rance.

24 octobre : Au bureau de poste n°40, un homme qui ressemble à Darzac vient chercher un courrier mais il n'y a rien.

Nuit du 24 au 25 octobre : On tente d'assassiner Mathilde Stangerson dans la chambre jaune.

26 octobre : L'article racontant le crime de la Chambre Jaune paraît dans le journal « le Temps ». Rouletabille et Sainclair se rendent au Château du Glandier. Marquet, le juge d'instruction, va lui aussi au Glandier.

Nuit du 29 au 30 octobre : On tente d'assassiner Mathilde Stangerson. Mais elle n'est pas dans sa chambre. L'assassin disparaît dans la galerie.

02 novembre : Sainclair reçoit un télégramme de Rouletabille qui lui demande de venir immédiatement au Glandier.

Nuit du 02 au 03 novembre : LE CADAVRE INCROYABLE. Rouletabille et Sainclair attendent l'assassin. Mathilde verse un somnifère dans le verre de son père. Larsan et Rouletabille sont aussi victimes des somnifères.

On tente d'assassiner Mathilde qui crie. Le garde (l'homme vert) est tué.

03 novembre : Darzac est arrêté. Rouletabille et Sainclair quitte le Glandier

04 novembre : Rouletabille part en voyage

15 Janvier : Le procès de Darzac commence, la vérité éclate.

**ÉTAPE 5 – LIRE UN AUTRE EXTRAIT**

**Compréhension écrite**  
**Activités 5 et 6 – 60 mn**

**Modalités de travail** : groupe-classe et individuel  
**Support** : fiche extrait 2

*Lisez l'extrait 2 : « Vous pensez si cette suspension d'audience fut mouvementé » à « ... quand l'audience fut reprise ».*

*Faites l'activité 5 : Qu'apprend-on sur Ballmeyer, sur ses identités, sur les faits qui lui sont imputés, sur sa réputation, sa renommée ?*

**Pistes de correction / corrigés :**

Sur ses identités : Ballmeyer est Frédéric Larsan.

Sur les faits qui lui sont imputés : c'est le coupable de la tentative d'assassinat sur Mathilde Stangerson. C'est un escroc du grand monde, il a volé l'honneur des familles et l'argent des pontes, il a tué ou blessé avec des armes comme un couteau ou un os de mouton, il s'est échappé plusieurs fois. Il a quitté la France pour l'Amérique.

Sur sa réputation : il est très connu (« est-il nécessaire que je rappelle ici les hauts faits de Ballmeyer », « ce nom de Ballmeyer n'est certainement pas sorti de leur mémoire »). C'est un gentleman, il est très adroit (habile), il narguait la police (en allant assister à un spectacle au Théâtre-Français alors qu'il venait de s'évader).

*Faites l'activité 6 : Relevez les expressions utilisées dans l'extrait pour parler de Ballmeyer. Quelle ponctuation choisit-il ?*

**Pistes de correction / corrigés :**

Pour parler de Ballmeyer : « il n'est point de prestidigitateur plus habile », « point « d'apache » plus audacieux et plus terrible que lui », « une maestria qui ne fut jamais dépassée », il utilise des adjectifs comme « exceptionnel », des points d'exclamation.

*Quel est le ton du narrateur ?*

*Quels procédés utilise-t-il pour parler de Rouletabille ?*

**Pistes de correction / corrigés :**

Le ton du narrateur est enthousiaste et admiratif. Il s'adresse aux lecteurs pour répéter qu'ils n'ont pas pu oublier ce Ballmeyer.

Il parle de Rouletabille en comparant son apparente petite condition (gamin, moutard) à la renommée et aux faits de Ballmeyer, ce qui révèle encore plus l'admiration du narrateur pour le journaliste-enquêteur.

## ÉTAPE 6 – S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE DE GASTON LEROUX

Compréhension écrite  
Activité 7 – 45 mn

Modalités de travail : groupe-classe et individuel  
Support : fiche apprenant

*Activité 7 : Relisez ce passage du premier extrait, le témoignage de père Jacques.*

*Surlignez en vert (gras) les propos qui montrent que Père Jacques s'adresse à quelqu'un, en bleu (italique) le témoignage concernant l'état de Mathilde, de la chambre, en rouge (souligné) ce que pense / ressent le témoin.*

**Pistes de correction / corrigés :**

Vous pouvez projeter la correction sur un TBI.

« **Il faut vous dire encore, monsieur**, que la « Chambre Jaune » est toute petite. Mademoiselle l'avait meublée d'un lit en fer assez large, d'une petite table, d'une table de nuit, d'une toilette et de deux chaises. Aussi, à la clarté de la grande lampe que tenait la concierge, nous avons tout vu du premier coup d'œil. *Mademoiselle, dans sa chemise de nuit, était par terre, au milieu d'un désordre incroyable. Tables et chaises avaient été renversées montrant qu'il y avait eu là une sérieuse « batterie ».* On avait certainement arraché mademoiselle de son lit ; elle était pleine de sang avec des marques d'ongles terribles au cou – la chair du cou avait été quasi arrachée par les ongles – et un trou à la tempe droite par lequel coulait un filet de sang qui avait fait une petite mare sur le plancher. Quand M. Stangerson aperçut sa fille dans un pareil état, il se précipita sur elle en poussant un cri de désespoir que ça faisait pitié à entendre. *Il constata que la malheureuse respirait encore et ne s'occupa que d'elle.* Quant à nous, nous cherchions l'assassin, le misérable qui avait voulu tuer notre maîtresse, **et je vous jure, monsieur, que, si nous l'avions trouvé, nous lui aurions fait un mauvais parti.** Mais comment expliquer qu'il n'était pas là, qu'il s'était déjà enfui ?

## ÉTAPE 7 – ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE GASTON LEROUX

Production écrite  
Activité 8 – 45 mn

Modalités de travail : petits groupes et individuel

Demander aux apprenants, en petits groupes, **d'imaginer un autre crime** pour une nouvelle enquête et de définir les éléments indissociables de l'enquête, donnés sur la fiche apprenant, dans la rubrique « Pour vous aider ».

*Faites l'activité 8 : en vous inspirant de l'extrait 1 et particulièrement le passage utilisé dans l'activité 7, à la manière d'un témoin, au style direct, racontez ce que vous avez vu, entendu, constaté du crime imaginé avec votre groupe. À la manière de Gaston Leroux, décrivez l'état de la victime, le lieu du crime. Exprimez les émotions que vous avez ressenties.*

### Pistes de correction / Corrigé

Qui êtes-vous dans toute cette histoire ? un chat

Où a lieu le crime (précisément) ? dans la chambre de Frank, au premier étage d'un immeuble d'un quartier central de la ville de Besançon.

Qui est la victime ? Frank, un jeune homme, étudiant en pharmacie

Quel est le mode opératoire ? ...

Il devait être 05h00 du matin quand les cris m'ont réveillé. Je m'étais couché très tard et très fatigué. Je ne sais pas combien de temps les cris ont duré. Quand je suis arrivé dans la chambre, la porte était fermée, la lumière était éteinte mais les lumières de la ville éclairaient la pièce. La fenêtre était grande ouverte. Le bureau avait été renversé, la chaise était au milieu de la pièce. Frank était recouvert de sang, il ne pouvait pas parler, il était choqué. Et je dois dire que moi aussi, j'étais très choqué...

## ÉTAPE 8 – DÉCOUVRIR UNE ADAPTATION DE L'ŒUVRE ORIGINALE

Compréhension orale

Modalités de travail : groupe classe

Montrer le film « le Mystère de la Chambre Jaune », de Denis Podalydès, sorti en 2003.

*Regardez le film de Denis Podalydès, « le Mystère de la Chambre Jaune », adaptation du roman de Gaston Leroux. Quelles différences voyez-vous entre le roman et son adaptation cinématographique ?*