

LE SPLEEN DE PARIS

CHARLES BAUDELAIRE

Date de mise en ligne : mars 2015

Flânez dans la ville, flânez dans vos pensées et dans le spleen de Baudelaire pour créer des poèmes en prose...

- **Thème** : littérature
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 5 à 9 séances de 45 minutes selon les étapes choisies

L'ŒUVRE

Le spleen de Paris de Charles Baudelaire est un recueil de poèmes du XIX^e siècle. (88 pages)

Extrait exploité n°1 : « L'étranger », page 2

Extrait exploité n°2 : « Les fenêtres », page 59

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer à lire	2
Étape 2 – S'initier aux secrets d'écriture de Baudelaire	2
Étape 3 – Lire un ou deux extraits.....	3
Étape 5 – Lire une œuvre intégrale	4
Étape 6 – Écrire à la manière de... Baudelaire	5
Étape 7 – Mieux découvrir l'auteur et son époque	6

OBJECTIFS LITTÉRAIRES

Étape 1	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiariser avec les thèmes d'une période littéraire. • Définir une forme littéraire.
Étape 2	<ul style="list-style-type: none"> • S'interroger sur une forme littéraire.
Étape 3	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des poèmes en prose. • Analyser et interpréter un poème. • Réfléchir à la posture de l'artiste dans son époque.
Étape 4	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des poèmes en prose.
Étape 5	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un poème en prose.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

Étape 1	<ul style="list-style-type: none"> • Anticiper les thèmes et l'ambiance d'une œuvre. • Exprimer son opinion.
Étape 3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre globalement un poème. • Rédiger son opinion sur l'œuvre d'un poète.
Étape 4	<ul style="list-style-type: none"> • Lire une œuvre intégrale.
Étape 5	<ul style="list-style-type: none"> • Lire un texte à voix haute.
Étape 6	<ul style="list-style-type: none"> • Faire un exposé sur un auteur.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Étape 3	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichir son lexique pour l'analyse littéraire.
----------------	---

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

Étape 2	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer des poèmes francophones et de langue maternelle.
Étape 6	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les contemporains d'un auteur.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER À LIRE

Mise en route
Activités 1 et 2 – 2 X 30 mn

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenant.

Individuellement. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : lisez les titres des poèmes du recueil « Le spleen de Paris » ci-dessous. Cochez les thèmes chers à Charles Baudelaire qui vous semblent présents dans ce recueil.*

Mise en commun : sous forme de discussion, les apprenants proposent un thème et le justifient à l'aide d'un ou plusieurs titres. Inciter chacun à donner ses impressions personnelles.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, le recueil « Le spleen de Paris » aborde la tristesse, l'angoisse d'exister, il y a des mots tristes dans les titres : désespoir, les pauvres, la solitude, « out of the world » ...

Je crois que ce recueil évoque le voyage et l'exotisme. Il y a plusieurs poèmes qui le prouvent : *L'invitation au voyage*, *Anywhere out of the world* qui est en anglais, *L'étranger*...

Distribuer l'activité 2 aux apprenants. Répartir la classe en deux grandes équipes. Distribuer « La chevelure » à une équipe et « Hémisphère dans une chevelure » à l'autre équipe. Les deux poèmes sont disponibles sur la fiche extraits.

À chaque équipe. *Lisez votre poème. Quel en est le thème ? Quelle en est l'atmosphère ? Que fait l'auteur dans ce poème : des rimes, des associations de mots, des vers, des phrases courtes ou longues, des images... ?*

Mise en commun : une équipe après l'autre propose brièvement ses impressions sur « son » poème.

Projeter l'activité 2 si possible. En grand groupe. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : les deux poèmes suivants sont extraits de deux recueils différents : « Le spleen de Paris » et « Les Fleurs du mal ».*

Hémisphère dans une chevelure est un poème en prose, La chevelure est un poème en vers.

Observez les différences entre les deux poèmes pour définir la notion de poème en prose.

Mise en commun : accepter, à ce stade, toute idée des apprenants qui leur permet de comparer ces deux formes poétiques et d'entrer dans l'univers baudelairien du poème en prose. Inviter les apprenants à décrire l'effet que produit sur eux la lecture du poème en prose.

Pistes de correction / Corrigés :

Équipe 1 : Le poème *La chevelure* se compose de vers, d'alexandrins. Les vers riment entre eux deux par deux. Le poème compare la chevelure à une forêt et il parle du parfum des cheveux qui le fait voyager. [...]

Équipe 2 : Le poème *Hémisphère dans une chevelure* parle de cheveux. Le poète parle à la personne directement. Il y a des comparaisons et des images : les cheveux « secouent » les souvenirs, son âme voyage. Il compare les cheveux à la mer. [...]

Un poème en prose c'est un poème sans vers et sans rimes. C'est comme une petite histoire qui est racontée avec beaucoup d'images pour ressembler à une poésie. [...]

Quand je lis un poème en prose, j'ai l'impression de lire une histoire, mais ce n'est pas une histoire normale, les mots et les images sont très poétiques et un peu abstraits. C'est plus facile à lire qu'un poème en vers. [...]

ÉTAPE 2 – S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE DE BAUDELAIRE

Compréhension écrite
Activité 3 – 45 mn

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : fiche apprenant

Cette activité va venir confirmer ou affiner les propositions des apprenants quant à la définition du poème en prose.

En groupe classe. *Quelle est votre définition d'un poème en prose ?*

Mise en commun : proposer aux apprenants de venir noter leur propre définition en deux ou trois phrases au tableau.

Projeter via un vidéoprojecteur ou un TBI la fiche apprenant avec l'activité 3 ou la distribuer.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : lisez les différentes explications du poème en prose proposées ci-dessous. Soulignez les mots et idées importants pour compléter votre définition du poème en prose.*

Que pensez-vous de cette forme poétique ? Selon vous, quels en sont les avantages ou les inconvénients pour traduire des émotions ?

Comparez avec des poèmes que vous connaissez (dans votre langue, en français ou d'autres langues).

Mise en commun : chaque groupe donne sa vision de cette forme poétique. Lancer ensuite la discussion autour de ses avantages et inconvénients. Encourager les apprenants à justifier leur point de vue en s'appuyant sur des exemples connus en français ou en langue maternelle.

Pistes de correction / Corrigés :

Mots importants (par exemple) : genre littéraire poétique – pas de rimes – figures de style poétique – effets sonores – bref – gratuité – recherche d'un effet poétique – rêverie – vivant – mouvements lyriques de l'âme – [...]

Définition : Le poème en prose n'a pas une forme traditionnelle, avec des rimes, mais c'est un texte bref qui recherche un effet poétique grâce à des figures de style et des effets sonores. C'est une forme poétique qui cherche à s'adapter aux mouvements de l'âme. [...]

ÉTAPE 3 – LIRE UN OU DEUX EXTRAITS

Compréhension écrite
Activités 4, 5 et 6 – 3 x 45 mn

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : fiche extrait et fiche apprenant

Répartir les apprenants en petits groupes de réflexion. *Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : lisez « L'étranger ».*

Inviter un ou deux apprenants volontaires à lire le poème à voix haute avant de lancer l'activité, pour permettre aux apprenants de se plonger dans la « musique » de ce poème.

Retrouvez les extraits ou explications qui correspondent aux interprétations proposées.

Mise en commun : inviter un groupe à proposer quelques réponses et laisser le groupe classe se mettre d'accord. Continuer jusqu'à épuisement des réponses.

Quelles sont vos impressions sur ce poème ? Pour vous qui est « L'étranger » ? Qui est le questionneur ?

Mise en commun sous forme de discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

1	2	3	4	5	6	7
d	c	b	a	g	e	f

L'étranger est peut-être le poète qui est marginal et refuse la société conventionnelle. Le questionneur cherche à le comprendre, à percer le mystère de son identité. [...]

Avant de lancer l'activité 5, il peut être intéressant de faire un travail d'initiation aux figures de style et à leur intérêt pour comprendre les poèmes de Baudelaire. Ce travail peut également être un prolongement. Les jeux en ligne disponible à l'adresse suivante sont adaptés à des apprenants de français langue étrangère :

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1062&action=animer

Puis inviter les apprenants à lire la rubrique « pour vous aider » de l'activité 5. Préciser au groupe que cette activité se base aussi sur leur propre lecture du poème et leur manière de le percevoir.

Préciser également aux apprenants que pour la rubrique « effet produit », ils peuvent cocher plusieurs réponses.

Individuellement. *Faites l'activité 5 de la fiche apprenant : lisez le poème « Les fenêtres ». Retrouvez les figures ou les effets de style présents dans les vers suivants. Quel est l'effet produit par ces procédés d'écriture ?*

Mise en commun : projeter ou afficher le tableau dans la classe de manière à ce que tout le monde le voie simultanément. Oralement, recueillir les réponses des apprenants.

En grand groupe. *Quel est votre ressenti après la lecture de ce poème ? Et vous, imaginez-vous aussi des histoires derrière les fenêtres ou les portes fermées ou d'autres lieux de la ville ?*

Pistes de correction / Corrigés :

- 1- Un paradoxe - un effet de surprise et une idée plus claire.
- 2- Une gradation montante - la musicalité et un effet poétique.
- 3- Un paradoxe – Un effet de surprise - Une gradation descendante - la musicalité et un effet poétique.
- 4- Une métaphore - un effet de surprise et un effet poétique.
- 5- Un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur (l'intériorité du poète) + Un passage de « elle » à « je » → on voit que le poète peut inventer beaucoup à partir de presque rien, il montre qu'il a une perception très forte des choses simples.
- 6- **refaire** évoque le pouvoir d'invention de l'écriture. / **légende/ histoire** montrent que le poète fabrique de l'irréel avec le réel. → Baudelaire montre que l'histoire racontée par le poète est à la fois vraie et fausse, on ne voit plus la différence entre le réel et l'irréel.

Faites l'activité 6 de la fiche apprenant : qu'avez-vous appris de Baudelaire grâce à ces deux extraits ? Que révèlent ces poèmes des obsessions de Baudelaire et de la place de l'artiste dans la société du XIX^e siècle.

Mise en commun : les apprenants échangent leur fiche avec leur voisin(e) de manière à pouvoir discuter et confronter leurs impressions. En fonction du temps et du profil du groupe, proposer un ou plusieurs échanges.

Pistes de correction / Corrigés :

Charles Baudelaire est un poète du XIX^e, il parle de thèmes de la société et de la vie. Il parle de thèmes très graves. Il est passionné par la beauté et la poésie. Il transforme la réalité grave en poésie. Il aime associer des mots ensemble de manière surprenante. Il ne semble pas très optimiste. Il est très sensible au monde qui l'entoure, il ne le perçoit pas comme le commun des mortels. Si on regarde aussi les titres, la société ne semble pas très accueillante, ni optimiste, surtout pas pour les artistes. [...]

ÉTAPE 5 – LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Compréhension écrite

Activités 7 et 8 – plusieurs séances de 45 mn

Modalités de travail : groupe-classe et individuel

Support : fiche apprenant

Distribuer la page 7 de la fiche apprenant à chacun(e). Expliquer aux apprenants qu'ils se préparent à lire l'intégralité du recueil ou autant de poèmes que possible. Donner un délai de lecture (choisi en fonction du programme, du profil et du rythme des apprenants, de leur motivation...) avant de lancer l'activité 7.

Individuellement. *Faites l'activité 7 de la fiche apprenant : tracez de manière spontanée votre itinéraire de lecture du recueil « Le Spleen de Paris », c'est-à-dire votre choix de lectures. Les poèmes sont classés en quelques grands thèmes.*

Mise en commun : en petits groupes, les apprenants comparent leurs itinéraires et les commentent brièvement.

Pistes de correction / Corrigés :

L'itinéraire de lecture est libre pour chaque apprenant, l'objectif est d'inciter les apprenants à s'approprier leur lecture et à entrer dans l'univers et le rythme de Baudelaire. Baudelaire flâne dans ses pensées comme dans un lieu et cette activité vise à emmener les apprenants dans cette flânerie. De plus, cet itinéraire choisi sera comme une sorte de contrat de lecture : les apprenants s'engagent à lire les poèmes choisis.

Pendant la période de lecture individuelle, il est possible de faire des bilans réguliers avec les apprenants, par exemple par thème. Solliciter tous les apprenants qui ont déjà lu des poèmes sur le thème de la ville. Les inviter à en parler brièvement à la classe.

En grand groupe ou individuellement. *Faites l'activité 8 de la fiche apprenant : au fil de vos lectures, commentez les poèmes, déduisez les thèmes ou les problématiques soulevées, la posture de l'artiste mise en valeur. Notez également votre avis, vos impressions personnelles.*

En groupe classe. *Affichez vos tableaux de lecture.*

Mise en commun : afficher les fiches des apprenants complétées aux murs de la salle de classe si la disposition le permet. Inviter les apprenants à faire des groupes en fonctions des poèmes lus. Chaque groupe devra avoir lu au moins un poème en commun.

Organiser des tables de discussion pour permettre aux apprenants de prendre connaissance des impressions des autres.

Lisez les fiches des autres sur le ou les poèmes choisis. Si besoin, lisez ou relisez un ou plusieurs poèmes avant d'en discuter avec les autres.

Mise en commun : chaque table de discussion va pouvoir comparer sa compréhension, ses impressions, mais aussi ses incompréhensions. Faire un point avec les apprenants sur les éventuelles incompréhensions (lexique, sens, interprétation...) afin de les clarifier avec eux.

L'objectif de cette séance est de donner envie aux apprenants de lire d'autres poèmes.

Pistes de correction / Corrigés :

Titre du poème	Thème(s) abordé(s)	Vision de l'artiste / posture de l'artiste	Mes impressions sur le thème et le style
<i>L'invitation au voyage</i>	L'évasion, l'ailleurs, un idéal inaccessible	Le poète est toujours en recherche d'un idéal. Il montre à la fois un mépris de la bourgeoisie et une nostalgie de tout ce qu'il n'a pas. Tous les sens sont sollicités pour décrire ce pays idéal. [...]	Ce poème est vraiment très beau et fait rêver, mais on sent que le poète exagère pour se moquer de la société peut-être. Il répète beaucoup de mots, pour montrer que ce n'est pas possible. [...]
<i>Le mauvais vitrier</i>	La complexité et la perversité de l'homme, la ville	Il explore toutes les facettes de l'âme humaine, même les pires. Il utilise son poème comme une arme poétique lancée sur la société. Est-ce que la poésie peut faire réfléchir ? [...]	C'est un peu troublant, le texte est violent et on se demande quelle est l'intention du poète en étant violent avec un pauvre innocent.

ÉTAPE 6 – ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE... BAUDELAIRE

Compréhension écrite
Une séance de 45 mn à 1 heure

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : fiche apprenant

Projeter la liste des thèmes privilégiés de Baudelaire de l'activité 1 ou demander aux apprenants de s'y référer. Distribuer aux apprenants de petites étiquettes en papier.

À deux. *Choisissez un des thèmes privilégiés de Baudelaire. Notez très spontanément sur chaque étiquette un mot en relation (selon vous) avec le thème. Faites une dizaine d'étiquettes-mots au minimum.*

Piochez deux étiquettes. Associez-les dans une phrase courte ou longue selon votre inspiration. Répétez cette opération plusieurs fois, jusqu'à épuisement des étiquettes. Organisez ensuite ces phrases de manière à obtenir un poème qui vous plaise. Ajoutez ou supprimez des phrases et/ou des mots à votre guise.

Proposer une lecture voix haute des poèmes créés : chaque binôme ou apprenant volontaire lit son poème en prose une ou deux fois. Le groupe commente chaque poème en évoquant les passages réussis, les points communs avec la poésie en prose de Baudelaire... L'objectif est de développer chez les apprenants une capacité à analyser un poème en s'impliquant personnellement.

ÉTAPE 7 – MIEUX DÉCOUVRIR L'AUTEUR ET SON ÉPOQUE

Compréhension écrite

Plusieurs séances de 45 minutes selon les activités réalisées

Modalités de travail : groupe-classe et individuel

Support : fiche matériel + site internet de TV5MONDE

Individuellement ou en groupe classe (selon le matériel à disposition dans la salle). *Pour mieux découvrir la vie de Charles Baudelaire, regardez l'émission « Post scriptum » et faites les exercices en lignes correspondant.* <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/charles-baudelaire?exercice=1>.

En grand groupe. *Quelles sont vos impressions sur ce poète « maudit » ? En quoi le trouvez-vous toujours d'actualité ou non ?*

Imprimer, puis distribuer la fiche matériel.

En groupes. *Choisissez un auteur contemporain de Baudelaire. Faites des recherches pour comprendre ses liens avec Charles Baudelaire. Se connaissaient-ils ? Ont-ils travaillé ensemble ? Ont-ils été une source d'inspiration l'un pour l'autre ?*

Trouvez un extrait de l'auteur choisi.

Pour votre exposé, vous pouvez :

- faire une présentation dynamique sur ordinateur ou en ligne,
- utiliser des photos, des vidéos...
- faire ou enregistrer une lecture à voix haute d'extraits...

Mise en commun : les groupes présentent des exposés de quelques minutes à la classe. Prendre des notes pendant chaque exposé, de manière à proposer ultérieurement un quiz oral ou écrit aux apprenants. Il est possible également de les encourager à lire une œuvre ou un extrait mentionnés dans un exposé et disponibles sur la bibliothèque numérique de TV5MONDE.

Variante ou prolongement :

Un groupe peut se charger plus particulièrement d'approfondir ses connaissances sur l'œuvre de Charles Baudelaire et son recueil « Les Fleurs du mal ». Ils trouveront de nombreux documents à l'adresse suivante :

<http://education.francetv.fr/dossier/vie-et-uvre-de-charles-baudelaire-o28036>