

## Sanseverino : Le petit bal perdu

Paroles et musique : Gaby Verlor et Robert Nyel © Columbia / Sony Music

**Parcours** : Sanseverino reprend la célèbre chanson de Bourvil dans laquelle un couple d'amoureux danse dans un petit bal.

Décrire la scène d'un petit bal perdu.

**Niveau** : B1

**Thèmes** : l'amour, le bal, la fête

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
  - Imaginer des devinettes sur les instruments de musique.
  - Échanger sur les lieux où l'on peut danser (les bals, les discothèques...)
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Reconnaître les instruments de musique.
  - Comprendre la situation et les sentiments décrits dans la chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Décrire et caractériser des lieux.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite
  - Imaginer une scène illustrant la chanson.
- **Variation sur le même thème** – Expression orale
  - Comparer deux versions de la chanson et du clip.

## Pour donner le « la »

---

Sur des petits papiers, écrire le nom des instruments de musique suivant : une trompette, une batterie, un accordéon, un violon, une contrebasse, une guitare, un piano, un saxophone, un orgue. Il est possible d'ajouter des instruments typiques de la culture des apprenants (exemple : le didgeridoo pour les Australiens ou la flûte de pan pour les Sud-Américains).

Former des petits groupes et distribuer un papier à chacun. Si besoin, mettre à disposition des apprenants des dictionnaires bilingues.

En petits groupes. *Imaginer une devinette pour faire retrouver votre instrument à la classe.*

Mise en commun orale. Noter le nom des instruments devinés au tableau et faire expliquer le lexique spécifique aux instruments de musique.

Pistes de correction / Corrigés :

*Un accordéon* : c'est un instrument qui ressemble à un piano car il a deux **claviers** ; pour en jouer, il faut le porter. Il est typique de la France.

*Une batterie* : c'est l'instrument qui donne le rythme ; il se compose de plusieurs éléments et pour en jouer il faut des **baguettes**.

*Un orgue* : c'est « le cousin » du piano, il est électrique dans sa version moderne mais à l'origine c'est l'instrument immense qu'on trouve dans les églises.

*Un saxophone* : c'est un instrument **à vent**, de la famille des **cuivres**. Il est souvent utilisé en jazz ; c'est l'instrument du célèbre John Coltrane. On peut aussi l'entendre dans le thème de « La Panthère Rose ».

Etc.

### Variante :

En petits groupes. *Dans votre pays, quels sont les lieux où l'on peut danser ?*

*Savez-vous ce qu'est un bal ? Est-ce que ce type de fête existe dans votre culture ?*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

On peut danser en allant en discothèque, chez un(e) ami(e) qui organise une fête, dans un bal populaire, à la fête du lycée, dans un mariage, etc.

Un bal est une fête où l'on peut danser ; il y a souvent un orchestre ou un disc-jockey.

## Aux creux de l'oreille

---

Diffuser le début du clip sans montrer les images (jusqu'à la fin du premier refrain « ...et c'était bien »).

*Notez le maximum d'instruments que vous entendez dans la chanson.*

Sur propositions des apprenants noter les instruments entendus au tableau.

Si besoin, faire écouter de nouveau le début de la chanson en faisant des pauses pour identifier les instruments.

*D'après vous, quelle est l'atmosphère dégagée par ces instruments et par cette chanson ?*

Laisser les apprenants échanger spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Une guitare, une batterie, un accordéon, un orgue, une contrebasse.

Selon moi, les instruments de cette chanson dégagent une ambiance festive et dansante.

Pour moi, cette chanson est typique de la France et surtout de Paris dans les années 30 dans les guinguettes.

Faire écouter la chanson en entier.

À deux. *Écoutez les paroles de la chanson et répondez aux questions suivantes :*

- *Quelle est la situation décrite (le lieu, les personnages et l'époque) ?*

- *Quel est le problème du chanteur juste avant de chanter le refrain ?*

Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans la chanson, il s'agit de deux amoureux qui sont dans un bal, après la guerre.

Le chanteur ne se souvient plus du nom du bal.

Diffuser une dernière fois la chanson. Si besoin, noter au tableau certains verbes de la chanson à l'infinitif pour aider les apprenants.

À deux. *Relevez les détails qui caractérisent l'amour du couple.*

Mise en commun à l'oral : noter au tableau les mots ou expressions relevés.

Pistes de correction / Corrigés :

« qui ne **regardaient** rien autour d'eux » ; « leurs gestes émus » ; « ils étaient heureux » ; « les yeux au fond des yeux » ; « c'était bien » ; « ils **buvaient** dans le même verre » ; « **sans se quitter** des yeux » ; « ils faisaient la même prière d'être toujours heureux » ; « ils **souriaient** ».

## À vue d'œil

---

Montrer le clip.

*Relevez les instruments (utilisés ou non) que vous voyez dans le clip.*

*Que constatez-vous par rapport aux instruments entendus dans la chanson ?*

Corriger l'activité en demandant aux apprenants de donner le nom des musiciens (pour les instruments utilisés).

Pistes de correction / Corrigés :

Une batterie (un batteur), deux guitares (des guitaristes), une contrebasse (un contrebassiste), un accordéon (un accordéoniste), un banjo (accroché à la palissade dans la cour) et une mandoline (accroché au mur dans le studio de musique).

Il n'y a pas d'orgue.

Définir avec la classe les 3 lieux du clip. Former 3 groupes et attribuer un lieu à chacun.

En petits groupes. *Décrivez le décor, l'attitude des personnages et l'ambiance du lieu.*

Mise en commun : chaque groupe décrit son lieu. Noter les mots clés au tableau. Si besoin, montrer le clip encore une fois pour aider à la correction.

Pistes de correction / Corrigés :

Le bar : décoration rétro (meubler des années 50 en France) ; peinture bleu turquoise et orange corail. Le chanteur danse avec une jeune femme habillée d'une robe rouge à carreaux écossais. L'ambiance est, d'après nous, un peu bizarre : le bar est fermé (les chaises sont sur les tables) et les deux personnages dansent seuls ou ensemble. Etc.

La cour : La décoration est très simple : il y a un banc en pierre, une palissade en bois, des arbres, un vélo et des guirlandes lumineuses qui sont éteintes puisqu'il ne fait pas nuit. Le chanteur tient une poule dans les bras. Il y a des musiciens qui jouent et deux jeunes femmes qui dansent. L'ambiance est festive et détendue. Etc.

Le studio : C'est une petite pièce au plafond bas, les murs sont recouverts de bois. Il y a le chanteur qui chante et danse avec son micro et des musiciens qui jouent. L'ambiance est gaie mais professionnelle, tout le monde est concentré. Etc.

## Au cœur de l'action

---

Si besoin, distribuer les paroles pour aider les apprenants. Leur préciser qu'ils peuvent illustrer leur scène par des dessins ou des croquis.

À deux. *Imaginez la scène d'un « petit bal perdu » :*

- *Quel son nom ?*
- *Où a-t-il lieu (en ville, à la campagne, au lycée, etc.) ?*
- *À quelle occasion ? Pour célébrer quel événement ?*
- *Quel est le décor du bal (en salle ou en extérieur) ?*
- *Quel est le style de musique ?*
- *Y a-t-il des musiciens ou est-ce un disc-jockey ?*
- *Quelle est l'ambiance ?*
- *Quelle est l'attitude des personnes présentes au bal ?*

Chaque binôme présente sa scène à la classe et justifie le choix du nom donné au bal.

## Variations sur le même thème

---

Sur le site de la compagnie du chorégraphe Philippe Découflé [www.cie-dca.com/fr/films/le-ptit-bal](http://www.cie-dca.com/fr/films/le-ptit-bal), visionnez le court métrage « Le petit bal ». Il s'agit de la chanson originale interprétée par Bourvil en 1961.

Comparez les deux versions de la chanson et les deux clips.