

La satire, une tradition française

Niveau avancé / C1

Activité 1. Complétez la définition ci-dessous. Puis discutez-en en grand groupe.

Caricature : nom féminin de l'italien *caricatura*, participe passé du verbe *caricare* signifiant « charger », c'est-à-dire attaquer. _____

Activité 2. Le reportage illustre la tradition satirique chère aux artistes en France pour traiter des sujets de société. Visionnez attentivement cet extrait et complétez les informations demandées.

Artiste : Daumier (1831)

Description de la caricature : _____

Charge contre : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce que l'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____

Publication : L'assiette au beurre (1904)

Description de la caricature : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce qu'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____

Publication : Hara Kiri (années 1960)

Description de la caricature : _____

Charge contre : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce qu'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____



Publication : Charlie Hebdo (1974)

Description de la caricature : _____

Charge contre : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce qu'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____

Artiste : Coluche (1975)

Contenu du sketch : _____

Charge contre : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce qu'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____

Artiste : Pierre Desproges (1986)

Contenu du sketch : _____

Charge contre : _____

Ce que l'on apprend sur l'époque : _____

Ce qu'on en déduit sur la liberté d'expression à cette époque : _____

Activité 3. Regardez la fin du reportage. La journaliste parle de « crispations ». Quels événements cités illustrent ces tensions ? Que peut-on en déduire sur la liberté d'expression en France ?

Activité 4. Voici des citations de dessinateurs de presse du monde entier sur leur profession et leurs conditions d'exercice Expliquez-les et discutez-en.

- « Notre responsabilité, c'est de sensibiliser la population. » (Bousiko, Haïti)
- « La liberté de la presse appartient à celui à qui appartient la presse. » (Daryl Cagle, États-Unis)
- « J'utilise des symboles pour livrer indirectement mon message aux lecteurs. » (Emad Hajjaj, Jordanie)
- « En Colombie, la censure existe, mais pire encore, il existe l'autocensure. » (Chocolo, Colombie)
- « Le tabou n'est pas dans le dessin, il est présent dans les yeux et dans l'esprit de celui qui le regarde. » (Kap, Espagne)