

Bénabar : Paris by night

Paroles et musique : Bénabar © Sony Music France

Parcours : Une visite de Paris by night, ça vous tente ?

Encourager ses ami(e)s à faire la fête.

Niveau : A2

Thèmes : la vie nocturne

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - Faire des hypothèses sur la chanson et le clip.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire une ambiance.
 - Trouver des éléments typiquement français dans le clip.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Comprendre globalement l'histoire de la chanson.
 - Comprendre des phrases de refus.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
 - Décrire sa ville festive préférée.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite
 - Apprendre à convaincre ou à refuser.
 - Jouer une scène entre ami(e)s.
- **Point d'orgue** – Expression orale
 - Comparer des visions de Paris et de la fête «à la française».

Avec quelques notes

Écrire «Paris by night» au tableau. S'assurer que les apprenants comprennent bien ce titre. Montrer les premières secondes du clip, stopper juste avant que Bénabar ne commence à chanter (à 10 secondes environ). Constituer de petits groupes.

Selon vous, quel vont être le lieu, le sujet, le moment et l'ambiance de cette chanson ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson se passe à Paris. Des amis visitent Paris la nuit et ils vont danser et faire la fête. Ils vont aller en discothèque et boire un verre dans un bar à la mode. [...]

À vue d'œil

Montrer le clip en entier avec le son.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : repère les éléments qui te font penser à la France et les éléments qui symbolisent la fête. Si tu ne connais pas les mots, dessine-les !

Discussion libre en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

La France : la tour Eiffel, le moulin rouge, des marins qui dansent, des danseuses de revue, la butte Montmartre, un taxi parisien.

La fête : la musique, l'orchestre, le chanteur, les danseurs et danseuses, la nuit, les lumières...

Au creux de l'oreille

En grand groupe. Préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'appuyer sur les paroles et le clip pour reconstituer l'histoire de la chanson. *Que raconte cette chanson ?*

Mise en commun orale. Inciter tous les apprenants à participer et à donner une idée. Lister les idées différentes proposées par les apprenants pour reconstituer l'ensemble de la chanson.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est l'histoire d'un homme qui fait la fête à Paris. / Il danse. / Il est fatigué, mais il va au bistrot avec ses amis. / Il dit qu'il ne veut pas, mais il passe toute la nuit à Paris. / La nuit le prend par la main. / Il fait la fête jusqu'au matin. / Il voit les gens partir au travail tôt le matin. [...]

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : Ces phrases sont utiles pour refuser ou quitter une soirée. Entoure celles entendues dans la chanson.

Mise en commun : quelques apprenants volontaires lisent les phrases qu'ils ont entendues, les autres valident puis complètent si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Sans moi les gars ! / Faut être raisonnable pour faire de vieux os. / N'insistez pas. / Je suis super naze, grosse semaine de boulot. / Besoin de repos ! / Cette fois j'y vais ! / On se quitte pas comme ça !

Des goûts et des couleurs

En groupe-classe (dans le cas d'un groupe multiculturel). *Décris ta ville la nuit. Quelle est l'ambiance dans les rues ? Qu'est-ce qu'on y trouve comme activités et lieux intéressants ? Que fais-tu le soir pour t'amuser ?*

Variante pour une classe avec un public homogène :

Décris ta ville préférée (dans ton pays ou dans un autre pays) la nuit. Quelle est son ambiance, qu'est-ce qu'il y a comme lieux et activités intéressants ?

Mise en commun : lister toutes les villes proposées par les apprenants au tableau. Chacun donne les points positifs et festifs de la ville de son choix.

Au cœur de l'action

Répartir les apprenants en deux grandes équipes. Une qui voudrait faire la fête à Paris et l'autre non.

Équipe A : *Faire la fête à Paris vous tente. Listez les raisons pour lesquelles vous voudriez visiter «Paris by night».*

Équipe B : *Faire la fête à Paris ne vous tente pas. Listez les raisons pour lesquelles vous ne voudriez pas visiter «Paris by night».*

À tous les apprenants : *Trouvez le plus de raisons possibles.*

Mise en commun : les deux équipes se mettent face à face. Un apprenant de l'équipe A lance une idée, puis un apprenant de l'équipe B répond avec une idée contraire. Les deux équipes continuent en alternant les participants, jusqu'à épuisement des idées.

Pistes de correction / Corrigés :

Équipe A :

Paris est une ville magnifique, il y a beaucoup de choses à faire !

Il y a beaucoup de concerts supers !

Il y a des taxis pour rentrer à la maison après la fête !

C'est facile de rencontrer de nouvelles personnes !

Les gens sont très à la mode !

Les rues sont pleines de monde !

Équipe B :

Paris est trop grand. J'ai peur de me perdre !

C'est dangereux, il y a beaucoup de personnes bizarres dans les rues.

Ça coûte trop cher !

C'est difficile de discuter dans un bar avec de la musique !

Je suis trop fatigué(e).

J'ai un examen demain matin, je veux me coucher tôt.

Reformer de petits groupes en mélangeant des apprenants de l'équipe A et de l'équipe B.

Fais l'activité 3 de la fiche apprenant : Tes ami(e)s et toi discutez. Certain(e)s veulent aller faire la fête à Paris ce soir. Les autres ne sont pas très motivés. Jouez la scène ensemble.

Tu peux utiliser les images suivantes pour trouver des idées.

Mise en commun : les groupes volontaires jouent leur scène devant la classe. Inciter ensuite les apprenants à commenter les aspects positifs des saynètes (les bonnes idées, les moments drôles, les belles phrases...).

Point d'orgue

Pour une séance autour de Paris et/ou de la fête en France, visionner les clips suivants disponibles également sur le site de TV5MONDE dans «Paroles de clip».

- «Paris sera toujours Paris» de Zaz,
- «Le petit bal perdu» de Sanseverino,
- «L'amoureuse» de Carla Bruni,
- «J'aime plus Paris» de Thomas Dutronc,
- «Dernière danse» de Indila.

En grand groupe. *Quelle vision de Paris préférez-vous ? Pourquoi ?
Qu'est-ce qui vous semble «typiquement français» dans ces clips et ces chansons ?*