

Grand Corps Malade & John Mamann : 15 heures du matin

Paroles et musique : Grand Corps malade / John Mamann © Believe digital / Believe recordings

Parcours : Les déambulations de deux artistes qui profitent d'une belle après-midi, en toute simplicité.

Comprendre la démarche artistique.

Niveau : B2

Thèmes : le slam

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - Qualifier la musique des premières secondes du morceau.
- **Au creux de l'oreille et à vue d'œil** – Avec les paroles et le clip
 - Comprendre les paroles.
 - Identifier l'état d'esprit de la chanson.
- **Tout en nuances** – Avec les paroles
 - Identifier les rimes utilisées dans le slam.
- **Un temps de réflexion** – Avec les paroles
 - Comprendre les mots de français familiers utilisés dans le clip.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression écrite
 - Donner son opinion sur la réussite d'un duo.
- **Au cœur de l'action** – Écriture créative
 - Rédiger un paragraphe à slamer.

Avec quelques notes

Montrer l'image du clip (John Mamann à gauche et Grand Corps Malade à droite, attablés à la terrasse d'un café) pour identifier les deux artistes. Distribuer la fiche apprenant. Diffuser les 40 premières secondes du clip avec le son. Arrêter le visionnage juste avant que Grand Corps Malade commence à chanter.

À trois ou quatre. *Comment qualifiez-vous la musique du début de la chanson ? Entourez les adjectifs qui vous semblent le plus appropriés.*

Demander aux groupes d'apprenants de justifier leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson est animée, dansante, dynamique, entraînante, rythmée. (Elle donne envie de danser, elle met de bonne humeur, elle transmet une énergie.)

Au creux de l'oreille et à vue d'œil

Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité 2. Diffuser le clip avec le son.

À deux ou trois.

Faites l'activité 2 : écoutez les paroles et cochez dans le tableau l'état d'esprit qui correspond à chaque interprète.

Pistes de correction / Corrigés :

	Johm Mamann	Grand Corps Malade
J'ai de l'enthousiasme, de l'entrain.		x
Je suis plein de désirs, d'envies.	x	
Je vais à la rencontre d'instant sans contrainte.	x	
Je suis d'excellente humeur.	x	
Je veux ne pas me presser, prendre mon temps		x
Je suis calme, imperturbable, zen.		x
Rien n'est grave, rien ne peut me perturber	x	
Je profite de l'instant, je kiffe.	x	

À deux ou trois. *À partir du titre de la chanson « 15 heures du matin », des paroles et des images du clip, reformulez l'état d'esprit des deux interprètes de la chanson.*

Mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Les deux interprètes se sont réveillés très tard, à 15 h, dans l'après-midi. Ils ont fait une grande grasse matinée, ils n'ont pas de contraintes horaires, ils se sentent légers, insouciant, ils ont envie de profiter de l'instant présent. On les voit marcher dans la rue, être au marché, rester à la terrasse d'un café, prendre des photos, bavarder, sourire ... Rien ne pourra venir gâcher ce moment privilégié.

En quoi le clip contribue-t-il ou non à l'expression de l'état d'esprit identifié dans le rythme et les paroles ?

Tout en nuances

Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité 3 de la fiche apprenant. Faire expliquer le vocabulaire si nécessaire. Expliquer aux apprenants qu'ils vont se concentrer sur les passages slamés de Grand Corps Malade et qu'ils devront être attentifs aux rimes utilisées. Diffuser le clip avec le son.

Faites l'activité 3 : entourez dans les listes de mots suivants ceux qui sont utilisés par le slameur dans l'extrait pour constituer des rimes (ou des sonorités proches).

Pistes de correction / Corrigés :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) entrain, refrain | 6) café, mafé |
| 2) larguée, reggae | 7) éveil, soleil |
| 3) ronronne, donne | 8) cassos, beaux gosses |
| 4) printemps, temps | 9) bolosses, colosses |
| 5) trottoir, bar | 10) joie, moi |

Un temps de réflexion

Diffuser la chanson dans son intégralité.

Faites l'activité 4 : cochez la définition des mots proposés qui correspond au contexte de la chanson. Ces mots, polysémiques, sont utilisés (pour au moins un de leur sens) en français familier, voire argotique.

Après un temps de réflexion, distribuer la transcription aux apprenants pour les aider à terminer l'activité.

Piste de correction / Corrigés

être zen : serein, tranquille, imperturbable

être largué : avoir des difficultés à suivre (un raisonnement), à comprendre

kiffer : profiter de l'instant, vivre quelque chose d'agréable, s'amuser

gueuler : parler haut et fort

se checker : se saluer en se tapant dans les mains

les pervenches : contractuelles de la police parisienne. Elle est chargée de verbaliser les véhicules en infraction notamment de stationnement.

tringuer : choquer légèrement son verre contre celui de quelqu'un avant de boire en signe de joie ou d'amitié, à la santé ou au succès de quelqu'un, quelque chose ...

Des goûts et des couleurs

Expliquer aux apprenants qu'ils vont intervenir sur un forum de critique musicale. Ils vont rédiger une brève critique sur « 15 h du matin », interprété par le duo Grand Corps Malade (slameur) et John Mamann (interprète), aux univers très différents.

Les apprenants concentreront leurs critiques sur la réussite ou non du duo, le mariage des deux voix, des deux styles. Mais ils pourront aussi parler de la musique, du rythme, des paroles et du clip.

Noter au tableau les expressions qui leur permettront de donner leur opinion : *à mon avis, selon moi, d'après moi, à ma connaissance, personnellement, en ce qui me concerne, je suis d'avis que..., je pense que..., je crois que..., je trouve que..., j'ai l'impression que..., il me semble que...*

Avec le groupe-classe, proposer une liste d'adjectifs en complément de ceux déjà proposés dans la fiche, pour permettre à chacun de donner avec plus de précision et de richesse son opinion sur ce surprenant duo.

Individuellement. *Rédigez une brève critique du clip et de la chanson « 15 h du matin ». Vous parlerez de l'intérêt d'un duo associant un slameur et un interprète de variété.*

Pistes de correction / Corrigés :

On a l'habitude d'associer le slam et la culture hip-hop, le rap. Les textes saccadés sont rarement présents dans les morceaux de variété plutôt chantants, dansants. Pour moi, Grand Corps Malade est un artiste très intéressant qui propose des textes slamés poétiques, riches, très construits, mais souvent aussi graves et tristes. J'ai l'impression que la légèreté de la musique, du rythme et le timbre de voix de John Mamann donne de la gaieté à la chanson, apporte une couleur plus chaude, plus festive à la chanson. Pour moi ce duo est une réussite.

Au cœur de l'action

Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants. Expliquer aux apprenants qu'à la manière de Grand Corps Malade, ils vont rédiger quelques paragraphes à slamer sur ce qu'ils voient dans la rue. L'activité peut faire l'objet d'une vraie sortie (Les apprenants peuvent s'installer sur les bancs, au milieu d'une place et regarder autour d'eux). Ils peuvent aussi décider d'un point de vue : une personne, un enfant, s'imaginer oiseau sur un fil, chien en laisse ...) Dans le cas contraire, proposer une sélection de photos de « scènes de rue » pour aider les apprenants qui manqueraient d'inspiration.

Faites l'activité 5 : Vous êtes en ville. Vous regardez les gens autour de vous. Rédigez un bref texte à slamer sur ce que vous voyez et ressentez.

Pistes de correction / Corrigés (exemple) :

Sur la place les feuilles jaunes volent et frôlent
les promeneurs et toute la faune, urbaine, rigole
Les pigeons sautillent entre les miettes et les mimes
Les vendeurs frétilent pour devenir richissimes
Les voitures klaxonnant tracent ma route
Au vent frais les épices, les parfums, en rajoutent
Et pénètrent les narines des passants attablés
Joli moment, je vais me balader, je vais kiffer

Lisez, slamez votre texte devant les autres groupes.

Pour en savoir plus sur le slam et proposer des activités autour de ce thème, consulter le dossier pour la classe sur le Slam sur le site de RFI : http://www1.rfi.fr/lffr/pages/001/page_65.asp