

Parcours pédagogique

Contenu : Mais qui est Charlie ? Utiliser le dessin humoristique comme moyen d'expression.

Thème : Politique

Niveau : B1, intermédiaire

Public : adultes

Liste des activités

Mise en route

- S'interroger sur le rôle et la fonction d'un journal satirique.

Activité 1

- Découvrir des personnes.

Activité 2

- Comprendre des idées.

Activité 3

- Décrypter des dessins.

Activité 4

- S'exprimer par un dessin humoristique.

Suggestions d'activités pour la classe

Mise en route :

Écrire au tableau la phrase « Je suis Charlie. ».

Avez-vous entendu cette phrase ? À quelle occasion ? Savez-vous qui est Charlie ?

Laisser les apprenants discuter et mettre en commun leurs connaissances concernant l'actualité. Noter les principales informations au tableau.

Indiquer aux apprenants que ce titre fait référence à *Charlie Hebdo*, journal français satirique.

Former de petits groupes de 3 ou 4 apprenants qui resteront toute la séance. Leur donner ou leur proposer de chercher dans un dictionnaire la définition d'une satire.

Qu'est-ce qu'un journal satirique ? Que trouve-t-on dans un journal satirique ? Quels sont les thèmes traités ? Etc.

Mise en commun à l'oral. Le but est que les apprenants fassent des hypothèses pour rentrer dans le thème du reportage. Ils compléteront la définition petit à petit lors des différentes activités.

Pistes de corrections / Corrigés :

Aux informations, on montre des images de personnes qui se sont rassemblées avec une pancarte « Je suis Charlie ». La phrase était écrite en haut de certains immeubles, dans les journaux, dans des gares, etc.

Il y a eu un attentat en France contre un journal qui s'appelle *Charlie Hebdo*. 12 personnes sont mortes. Etc.

Une satire est une critique moqueuse.

Dans un journal satirique, on peut trouver des dessins, des articles, des photos. Les journalistes se moquent de l'actualité. Ils parlent souvent d'informations politiques, réagissent à des décisions, etc.



Activité 1 :

Demander aux apprenants de lire les propositions de l'activité 1 ; leur préciser que la colonne « œuvres » comprend des titres de livres, des noms de personnages, des idées et des descriptions de dessins. Leur indiquer également qu'ils peuvent compléter les portraits par d'autres informations du reportage. Montrer le reportage en entier sans les sous-titres. En petits groupes.

Faites l'activité 1 : aidez-vous des informations ci-dessous et présentez les 5 personnes du reportage.

Mise en commun : un groupe présente une personne, les autres groupes complètent, corrigent. Noter les informations au tableau. Passer à un autre groupe et une autre personne.

Quels sont les points communs entre ces 5 personnes ?

Pistes de corrections / Corrigés :

Cabu : Il a fait une école d'art. Il est dessinateur. Il a créé le personnage du grand Duduche.

Wolinsky : Il s'appelait George Wolinski. Au départ, il était graphiste et ne s'intéressait pas à la politique. En mai 68, il a commencé à s'y intéresser. Il est devenu dessinateur. Il a écrit un livre : *Le bal des ringards*. Il travaille pour *Paris Match*.

Charb : C'est le directeur de la rédaction de *Charlie Hebdo*. Il est dessinateur. Un de ses dessins représente 2 enfants et un policier.

Tignous : De son vrai nom, Bernard Verlhac, il est dessinateur. Il a dessiné contre la tauromachie. Il a reçu le prix du meilleur caricaturiste.

Bernard Maris : Il est professeur et économiste. Il a écrit un livre : *Des économistes au-dessus de tout soupçon*. Toutes ces personnes travaillaient à *Charlie Hebdo*. Elles ont été tuées lors de l'attentat.

Activité 2 :

Inviter les apprenants à lire les phrases de l'activité 2. Ne pas expliquer les mots pour l'instant, cela se fera ensuite dans le contexte des phrases et du reportage. Montrer le reportage.

Individuellement. *Faites l'activité 2. Écoutez le reportage. Corrigez le texte pour retrouver les idées de chacun sur leur travail.*

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leurs voisin(e)s. Demander à un apprenant de corriger, sur proposition de la classe, le texte préalablement recopié au tableau.

En petits groupes. *Expliquez 4 ou 5 mots en gras dans le contexte du reportage.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de corrections / Corrigés :

Cabu :	L'humour, c'est un coup de poing/de pied dans la gueule/le cul . Mais emballé quand même dans du papier de soie. On dit « il »/« je » dans nos dessins.
Wolinski :	L'humour, c'est s'interdire aucun/quelques sujet/s. Nous sommes féroces/bienveillants , mais nous ne sommes pas gentils/méchants .
Charb :	Quand le sujet se prête à la rigolade, je fais qu'un truc rigolo/pédago mais quand c'est un sujet qui traite de l'armée ou de la guerre ou des choses comme ça, c'est plus rigolo/pédago voire un peu plus militant/embêtant/intéressant . (Voix off) Pour lui, le dessin de presse était un moyen d'expression, intellectuel/populaire et immédiat.
Bernard Maris :	Les économistes [...] sont des gens qui donnent des théories absolument scientifiques/invérifiables ... Ils maquillent un pseudo savoir/une connaissance sûre derrière un déluge de chiffres qui servent en fait un petit peu à masquer leur savoir/incompétence et derrière leur savoir/incompétence , la réalité.

Un coup de poing dans la gueule : c'est une expression imagée pour dire que l'humour fait rire, mais aussi qu'il fait mal et oblige à réfléchir. L'expression est familière : la gueule désigne le visage.

Nous sommes féroces : les humoristes attaquent les personnalités politiques, religieuses, l'armée... en toute liberté, mais sans méchanceté.

Activité 3 :

Une fiche matériel reprend des dessins du reportage et des dessins faits en réaction à l'attentat que l'on peut retrouver sur le site de TV5MONDE <http://enseigner.tv5monde.com/fle/dessine-moi-un-charlie>. Imprimer la



fiche matériel en autant d'exemplaires qu'il y a de groupes. Distribuer un jeu de dessins à chaque groupe. Définir avec les apprenants les procédés proposés dans l'activité 3. On trouve les définitions des procédés sur le site de cartooning for peace : <http://www.cartooningforpeace.org/support-pedagogique/> puis choisir le dossier 2012 – Dessins de Presse en Méditerranée

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : choisissez deux dessins. Complétez leur fiche.*

Préciser aux apprenants que le dessin n°7 est de Geluck (dessinateur du *Chat*).

L'objectif est d'amener les apprenants à s'interroger sur les dessins, à essayer de les décrypter et, selon leurs connaissances artistiques, à les analyser. Cela doit aussi les amener à communiquer dans le groupe et dans la classe. Mise en commun à l'oral : accepter toutes les propositions qui peuvent être justifiées.

Pistes de corrections / Corrigés :

Procédés :

Ironie : L'ironie consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. (dessins n°1, 2, 4, 5)

Détournement : Les dessinateurs peuvent détourner un objet, un monument, un film (dessin n°3) ou une oeuvre d'art.

Comparaison : La juxtaposition de plusieurs vignettes ou situations incite à la comparaison (dessins n°4, 7).

Stéréotypes : Un stéréotype est une vision communément partagée, parfois un cliché, sans grande finesse ni justesse. (dessins n°2, 3, 6)

Caricature : Dessin qui révèle ou accentue certains aspects déplaisants ou ridicules (dessins n°3, 6, 8)

Dessin n°5 : Wolinski, dessin en noir et blanc sauf le drapeau rouge de la révolution qui ressort. On voit un père et son fils. Le dessin fait parler le père. Je trouve de l'ironie dans le dessin, car le fils veut faire la Révolution, mais il cache un pavé dans son dos et n'ose pas parler à son père qui est plus gros, plus imposant que lui.

Dessin n°1 : « Mort aux vaches ! » insulte, slogan anarchiste crié envers les lois et les policiers jusque dans les années 80.

Activité 4 :

Apporter des feuilles à dessin, des feutres, crayons ou magazines et de la colle.

Faites l'activité 4 : vous êtes Charlie. Réagissez à une information en faisant un dessin humoristique.

Laisser les apprenants choisir leur façon de travailler en groupe, à deux, individuellement et leur technique d'expression : dessin, collage, etc. Les aider dans la rédaction de leur texte/bulle.

Présentez votre dessin à la classe.

Afficher les productions artistiques dans la classe.