

Patrick Bruel feat. La Fouine : Maux d'enfants

Paroles et musique : Bruel, Gros, La Fouine/Chelminski © Columbia / Sony Music

Parcours : un clip interactif en forme de campagne de prévention contre le cyber-harcèlement. Découvrir un clip mettant en scène des adolescents victimes de cyber-harcèlement pour parler de prévention à travers l'écriture d'un scénario.

Niveau : B2

Thèmes : les adolescents et le cyber-harcèlement

Public : adultes

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - S'appuyer sur le début du clip pour introduire le sujet.
 - S'interroger sur la nature cinématographique d'un clip.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Observer et décrire l'attitude des personnages.
 - Identifier des victimes de cyber-harcèlement.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Distinguer des champs sémantiques.
 - Mettre en commun et enrichir le vocabulaire.
 - Expliquer le sens d'un jeu de mots.
- **Au cœur de l'action** – Production écrite et orale
 - Découvrir la réalité des chiffres de la violence sur Internet.
 - Vivre une aventure interactive en vidéo.
 - Rédiger le scénario d'un court métrage de prévention.

Avec quelques notes

Sans aucun préalable, diffuser le début du clip (faire un arrêt sur image avant le début de la musique).
De quel genre de document vidéo s'agit-il ? Une bande-annonce, un extrait de film, un court métrage, une publicité, une campagne de prévention... ? Justifiez votre opinion.

Distribuer la fiche apprenant.

À deux, faites l'activité 1 : complétez la fiche cinéma.

Recueillir oralement les propositions des groupes.

À vue d'œil

Montrer le clip intégralement sans le son.

Notez les identités des personnages mis en scène et décrivez leurs attitudes.

Pistes de correction / Corrigés :

Les quatre adolescents, Lauren, Manon, Dimitri et Paul sont en souffrance. Isolés, le visage fermé, les yeux baissés, le regard triste. Ils s'enferment dans les toilettes, sont malades d'angoisse, sont victimes d'agressions violentes de la part d'autres adolescents ou d'insultes par voie des Texto ou sur les réseaux sociaux. Leur professeur (qui est aussi le « père de Laura ») les observe : il cherche à comprendre.

Faites des hypothèses sur les difficultés rencontrées par ces adolescents.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemples de cyber-harcèlement :

- moqueries en ligne
- propagation de rumeurs par téléphone mobile ou internet
- sur un réseau social, création d'une page ou d'un profil à l'encontre d'une personne
- envoi de photographies sexuellement explicites ou humiliantes
- publication d'une vidéo de la victime en mauvaise posture
- envoi de messages injurieux ou menaçants par SMS ou courrier électronique

Au creux de l'oreille

Faire écouter la chanson.

Faites l'activité 2 : écoutez la chanson pour relever et classez un maximum de mots et d'expressions dans le tableau liés à la communication d'une part et aux difficultés rencontrées par les adolescents de l'autre.

Mise en commun au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Les mots : ces mots jetés, des mots d'enfants, une petite phrase à la con, les commentaires, les messages, les SMS, un e-mail.

Les maux : c'est pas ta fête, ça tombe sur toi, les larmes, j'ai encore plus mal que toi, cruel, appeler au secours.

En petits groupes. *Quelles relations faites-vous entre les éléments de ces deux colonnes ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Les maux (mal-être et la douleur des adolescents) proviennent des mots jetés par les « voyous virtuels », d'autres adolescents. La communication dont il est question se fait par claviers interposés et elle s'oppose, dans la chanson, à la parole vraie (en face à face).

Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et rapportez les paroles de l'adulte.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Il incite les adolescents à communiquer, à lever la tête de leurs claviers, à ne plus baisser les yeux dans la cour et à lui parler. Il les exhorte à éteindre leurs ordinateurs, à ne plus s'isoler et surtout à ne plus se taire. Les mots sont donc la solution pour lui. C'est le message essentiel des paroles de la chanson.

Expliquez le titre de la chanson.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un jeu de mots sur l'homonymie en mots et maux. La chanson se veut un témoignage de la douleur des adolescents victimes de cyber harcèlement.

Au cœur de l'action

Prévoir une séance en salle multimédia. Les apprenants travailleront à deux ou en petits groupes.

Étape 1

Découvrez la version interactive du clip : <http://www.mauxdenfants.fr/>

Visionnez le clip en cliquant sur les liens correspondants à chaque personnage pour connaître leurs histoires.



À la fin du clip, une page s'affiche et permet à tous ceux qui connaissent ce type de problèmes d'entrer directement en contact avec l'association ou d'obtenir plus de renseignements. Sur le site E-enfance, (<http://www.e-enfance.org/>) toutes les victimes de cyber-harcèlement peuvent s'exprimer librement en gardant l'anonymat.

Après le visionnage, cliquez sur « En savoir plus » à la fin du clip puis consultez « le vocabulaire du Web » (<http://www.e-enfance.org/lexique.php>) pour retrouver de quel type de cyber-harcèlement est victime chaque adolescent du clip.

Pistes de correction / Corrigés :

Lauren se fait traiter de tous les noms depuis que son ex-copain a publié une photo d'elle dénudée. Manon, élève modèle, s'essaie au jeu dangereux des *neknominations* pour se faire accepter. Sur Internet et dans la cour, l'homosexualité de Paul et Dimitri dérange est Paul est victime d'un *happy slapping*.

Le bashing (mot qui désigne en anglais le fait de frapper violemment, d'infliger une raclée) est un néologisme d'origine anglophone utilisé pour décrire le « jeu » ou la forme de défoulement qui consiste à dénigrer collectivement une personne ou un sujet. Le développement d'Internet et des réseaux sociaux a offert au bashing un nouveau champ d'action, en permettant à beaucoup plus de monde de participer dans l'anonymat à cette activité collective.

Le happy slapping ou vidéoagression est une pratique consistant à filmer l'agression physique d'une personne à l'aide d'un téléphone portable. Le terme s'applique à des gestes d'intensité variable, de la simple vexation aux violences les plus graves. Le terme anglais, qui signifie littéralement « donner joyeusement des baffes » est un jeu de mot sur l'expression « slap-happy », qui dénote une attitude joyeuse et débonnaire.

Neknomination : comportement à la mode depuis février 2014. Une personne boit de l'alcool devant sa webcam et nomme 3 personnes qui devront à leur tour faire la même chose.

Mise en commun par deux.

Étape 2

Prenez connaissance de l'ensemble des informations disponibles sur cette page et réalisez une brève synthèse.

Mise en commun par deux.

Pistes de correction / Corrigés :

En France, 87 % des jeunes entre 9 et 16 ans utilisent internet. 80 % des 15-16 ans ont un profil Facebook. Sur les réseaux sociaux, les adolescents font l'expérience de la gestion publique de l'amitié et de leur image virtuelle. Cet apprentissage peut parfois être difficile et conduire à des pratiques de harcèlement.

Étape 3

Visionnez « Derrière la porte... l'aventure interactive ».

Après visionnage et choix de plusieurs options de scénarios (5 sont disponibles), partagez vos impressions avec le groupe.

Étape 4

En petits groupes, faites l'activité 4 : imaginez le scénario d'un court métrage pour le concours « 10 scénarios contre le cyber harcèlement ».

Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'un concours destiné à renforcer la lutte contre le cyber harcèlement. Il entend faire évoluer les représentations, favoriser le dialogue, mais aussi susciter une réflexion sur les conséquences graves que peuvent avoir ces pratiques.

Désigner éventuellement un jury qui sélectionnera quatre synopsis pour en faire des courts-métrages. Ces mini films pourront être ensuite tournés avec un smartphone ou tout autre matériel vidéo disponible puis diffusés sur la chaîne et/ou le site Web de l'établissement.