

Jean-Louis Aubert : Isolement

Paroles et musique : Michel Houellebecq, Jean-Louis Aubert © Virgin Records

Parcours : Un poème en noir et blanc sur la solitude et le temps qui passe.

S'initier à l'analyse poétique.

Niveau : B2

Thèmes : la solitude et le temps qui passe.

Public : adolescents

Liste des activités

- **Au cœur de l'action** – Mise en route
 - Créer un poème pour découvrir l'univers de la chanson.
- **Un temps de réflexion** – Avec les paroles
 - Enrichir son lexique des techniques d'écriture poétique.
 - Comprendre un poème.
 - Analyser et commenter un poème.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Réfléchir à la relation entre le titre et l'univers du clip.
 - S'interroger sur la mise en voix du poème.
- **Point d'orgue** – Expression orale
 - Évoquer les œuvres qui inspirent.

Au cœur de l'action

Former de petits groupes. Imprimer puis découper autant de fiches-matériau que de petits groupes. Distribuer un jeu d'étiquettes à chaque groupe.

Créez un poème en utilisant les vers de votre choix. Disposez-les sur la table dans l'ordre qui vous semble le plus poétique.

Lisez votre poème à voix haute à la classe.

Mise en commun en grand groupe : encourager les apprenants à commenter les choix faits par les autres groupes pour la création de leur poème. Inciter la classe à exprimer son ressenti sur les différentes versions du poème.

En grand groupe. *Vous allez découvrir un poème contenant les vers de celui que vous venez de créer mis en musique. Selon vous, quel en sera l'univers, le thème, le message ?*

Quel genre de musique pourrait l'accompagner ?

Justifiez vos hypothèses en vous appuyant sur les vers que vous connaissez déjà et votre ressenti.

Mise en commun orale en grand groupe.

Un temps de réflexion

Former des binômes. Mettre quelques dictionnaires unilingues à la disposition des apprenants. Distribuer la fiche apprenant.

À deux. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : associez les différents éléments qui composent un poème à leur définition.*

Pistes de correction / Corrigés :

Un vers → Un assemblage de mots rythmés selon la quantité de syllabes. C'est une phrase poétique.

Une strophe → C'est un groupe de vers formant une unité, comme un couplet dans une chanson.

Un quatrain → C'est une strophe composée de 4 vers.

Un hexasyllabe → C'est un vers composé de 6 syllabes.

Une rime → C'est un son qui revient à la fin de deux ou plusieurs vers, une sonorité finale identique.

Des rimes croisées → Ce sont des rimes alternées selon le schéma ABAB CDCD.

Des rimes plates → Ce sont des rimes alternées selon le schéma AA BB CC DD.

Conserver les groupes de l'activité de « mise en route ».

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : lisez le poème suivant.

Attribuer une strophe à chaque groupe.

Repérez et surlignez les différents éléments qui composent ce poème. Commentez ensuite, pour votre strophe, l'effet produit sur le lecteur par les techniques utilisées par l'auteur. Notez vos commentaires dans la case correspondant à votre strophe.

Mise en commun : inviter le groupe-classe à donner les techniques utilisées dans ce poème oralement. Puis inviter chaque groupe à proposer des interprétations, commentaires, opinions sur l'effet produit par la manière dont ce poème est écrit.

Pistes de correction / Corrigés :

Le poème se compose de 31 vers répartis dans 7 strophes.

Il se compose d'hexasyllabes et d'un quatrain.

Les rimes sont croisées pour la plupart.

Le poème est très régulier et rythmé.

La régularité s'accorde bien avec le thème de la solitude et donne une impression de monotonie et de lenteur.

Les questions posées par l'auteur renforcent la solitude puisqu'elles ne semblent posées à personne et donc sans réponse. [...]

À vue d'œil

Montrer le clip en entier avec le son et les images.

Pour vous, quelle est la relation entre le titre, le thème du poème et la « conversation » visuelle des deux hommes dans le clip ?

Quel effet produit le choix du noir et blanc et la sobriété du clip ? Justifiez vos propos.

Mise en commun orale en grand groupe.

Selon vous, qu'apportent la voix de Jean-Louis Aubert et la musique à l'univers de ce poème ?

Que dit Jean-Louis Aubert que le poème de Michel Houellebecq ne disait pas ?

Mise en commun orale en grand groupe. Encourager l'expression du ressenti et des impressions personnelles.

Point d'orgue

Diffuser le témoignage de Jean-Louis Aubert disponible à l'adresse suivante :

<http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/le-livre-de-mon-ete/sons/jean-louis-aubert-configuration-du-dernier-rivage-2208181>

Il y explique en quoi et comment le recueil de poèmes de Michel Houellebecq l'a marqué et lui a inspiré la musique.

En grand groupe. *Et vous, quels livres, poèmes, chansons, films... vous inspirent ou vous ont inspirés ? Comme Jean-Louis Aubert, expliquez quand et comment vous les avez découverts et en quoi ils ont changé quelque chose en vous.*