

Paparazzi : journalisme ou voyeurisme ?

Parcours pédagogique

Contenu : Quel est le rôle des paparazzi dans le paysage médiatique ? Quel avenir pour ces photographes si mal-aimés ?

Analyser et discuter d'une profession médiatique en pleine mutation.

Thème : Éducation aux médias

Niveau : B1

Public : Adulte

Étudiants en journalisme, diplomatie, histoire, sciences politiques ou en relations internationales, écoles militaires, personnes intéressées par la politique, l'histoire et les relations internationales.

L'émission

- 00'00 → 03'35 : le contexte
- 03'36 → 06'49 : le reportage
- 06'50 → 13'53 : l'invité : Pascal Rostain, photographe.
- 13'54 → 15'48 : l'éditorial

Si vous aimez Géopolitis, vous pouvez retrouver les 40 dernières émissions téléchargeables en balladodiffusion (podcast) à l'adresse : <http://www.rts.ch/emissions/geopolitis/podcasts/>

Liste des activités et objectifs

- **Discuter du titre de l'émission**
 - Donner son opinion sur le choix d'un titre.
 - Utiliser des expressions de l'opinion à l'oral.
- **Comprendre les informations essentielles de l'introduction d'une émission**
 - Repérer des informations précises dans l'introduction d'une émission.
- **Analyser l'énonciation d'un discours journalistique**
 - Être attentif aux formules employées par un journaliste.
 - Comprendre l'impact des formules employées.
- **Résumer un reportage**
 - Prendre des notes sur un reportage.
 - Présenter oralement un résumé constitué à partir de ses notes.
- **Analyser la bande sonore d'un reportage**
 - Décrire la bande sonore utilisée dans un reportage.
 - Analyser le choix et la pertinence d'une bande sonore par rapport au contenu d'un reportage.
- **Discuter de l'opinion développée par un invité**
 - Comprendre le contenu d'un entretien.
 - Donner son opinion de manière précise.
- **Rédiger et présenter un éditorial**
 - Distinguer un type de production médiatique.
 - Développer son opinion personnelle en respectant les codes d'une production médiatique.

- **Débattre autour de la thématique de l'émission**
 - Exprimer et défendre son opinion sur une thématique imposée.
- **Rédiger un article de presse**
 - Comprendre la structure d'un article de presse.
 - Reprendre des informations pertinentes dans un reportage pour rédiger un article.
 - Utiliser des outils d'articulation du discours à l'écrit.

Discuter du titre de l'émission

Avant de visionner l'émission

En groupe classe. Noter le titre de l'émission au tableau : « Paparazzi : journalisme ou voyeurisme » et lancer la discussion :

1. *Selon vous, le titre est-il accrocheur ?*
2. *Considérez-vous le travail des paparazzi comme du voyeurisme ?*
3. *Les journalistes et les paparazzis font-ils le même métier ?*

Rappeler quelques expressions de l'opinion :

- Je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble que, à mon avis, à mon opinion, à mon sens, quant à moi, personnellement, selon/pour moi, en ce qui me concerne, pour ma part, je considère que, je suis convaincu que, il est admis que, il paraît que, il est juste que, il est sûr que, etc.

Pistes de corrections / Corrigés :

Réponses possibles :

1. « Je trouve le titre accrocheur, car il donne envie de regarder l'émission », « le titre soulève une question intéressante, on est donc curieux de connaître la réponse », etc.
2. « Je pense que le travail des paparazzis est du voyeurisme, car il cherche à montrer la vie privée des gens », « non, à mon avis, ce n'est pas du voyeurisme. Les paparazzis cherchent à donner des informations sur des personnalités publiques », etc.
3. « Il s'agit du même métier, les méthodes de travail sont simplement différentes », « non, pour moi les paparazzis ne font pas du journalisme, ils ne cherchent pas à informer le public, mais à créer le scandale pour vendre leurs photographies », etc.

Comprendre les informations essentielles de l'introduction d'une émission

Le contexte

Individuellement. Visionner la première partie de l'émission, « le contexte » (00'00 à 03'35) et distribuer l'activité 1.

Faites l'activité 1 : répondez aux questions.

Correction des réponses en groupe classe.

Pistes de corrections / Corrigés :

1. Il s'agit d'une photographie du chancelier Bismarck prise sur son lit de mort en 1898.
2. Le mot paparazzi est la contraction du mot italien « papatachi » qui signifie moustique, et de « razzi » qui signifie l'éclair ou le flash d'un appareil photo.
3. Le but est de décrocher une photo que les autres n'ont pas, d'obtenir un scoop, de publier une photo en exclusivité dans le monde entier.
4. Non, l'avenir du métier de paparazzi semble incertain. En effet, les agences de presse connaissent actuellement de grandes difficultés financières.

Analyser l'énonciation d'un discours journalistique

Le contexte

Individuellement. Visionner à nouveau le « contexte » (00'00 à 03'35) et distribuer ensuite la transcription si nécessaire.

Répondez aux questions suivantes :

1. À qui s'adresse le journaliste Xavier Colin dans « le contexte » ?
2. Comment cela est-il perceptible ?
3. Selon vous, pourquoi utiliser ce procédé en journalisme ?

Correction en groupe classe.

Pistes de corrections / Corrigés :

1. Il s'adresse aux spectateurs qui regardent l'émission.
2. Le journaliste utilise très fréquemment le « vous » pour désigner le spectateur. Il s'adresse directement à lui lorsqu'il pose des questions (par exemple, question rhétorique : « d'où vient ce nom ou ce surnom ? Et bien, on va vous le dire »). Il utilise également beaucoup de formules d'interpellation pour prendre le spectateur comme témoin de son propos : « vous les avez regardées ! », « vous voyez », « vous l'avez compris ».
3. Le spectateur se sent plus concerné par le sujet de l'émission, car le journaliste s'adresse directement à lui et crée un sentiment de proximité par ses questions directes et ses interpellations.

Résumer un reportage

Le reportage

En groupe classe. Visionner une première fois le « reportage » (de 3'36 à 6'49) et mettre en commun la compréhension globale de la classe (structure, informations générales, phrases, mots, etc.).

Individuellement ou en petit groupe. Visionner à nouveau le « reportage » et demander aux apprenants de résumer de manière concise, mais précise le contenu des trois parties du reportage pour le présenter ensuite oralement.

Variante : en salle multimédia, chaque groupe d'apprenants visionne et résume la partie du reportage qui lui a été attribuée. Chaque groupe présente ensuite oralement son résumé au reste de la classe.

Conseil pour résumer un reportage :

1. Prendre des notes sur le contenu du document écouté. Noter les expressions-clés qui transmettent une information ou une idée importante.
2. Les différentes idées retenues doivent s'enchaîner de manière logique. Il faut :
 - Être concis, supprimer les idées qui sont répétées.
 - Rendre le résumé accessible pour quelqu'un qui ne connaît pas du tout le sujet traité.
 - Rester neutre ! Ne pas donner son avis personnel dans un résumé.

Pistes de corrections / Corrigés :

Compréhension globale.

Correction par le professeur. Réponses possibles : « dans le premier reportage j'ai compris que l'on parlait des couples politiques célèbres et aussi de la famille royale en Angleterre », « dans le deuxième reportage, on parle de la mort de la princesse Diana » etc.

Résumé.

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à produire un texte fluide et bien structuré, l'utilisation d'outils d'articulation et d'organisation du discours, la capacité à rapporter les propos de quelqu'un, la capacité à résumer de manière précise et

complète un document oral, la structure du résumé, la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique.

Au niveau du contenu, se référer à la transcription du document.

Analyser la bande sonore d'un reportage

Le reportage

Individuellement. Visionner une deuxième fois le « reportage » (de 3'36 à 6'49), mais en se concentrant uniquement sur la bande sonore et distribuer l'activité 2.

Variante : en salle multimédia ou à la maison en préparation au cours. Répartir les trois parties du reportage entre des groupes d'apprenants. Après un temps de préparation, chaque groupe présentera son analyse au reste de la classe.

Faites l'activité 2 : pour chaque partie du reportage, notez les informations demandées.

Mise en commun des réponses en groupe classe.

Pistes de corrections / Corrigés :

Réponses possibles :

1^{re} partie :

1. Musique rapide, rythmée, joyeuse.
2. Elle crée une ambiance joyeuse, légère.
3. La musique correspond bien au sujet du reportage. Elle donne en effet une ambiance « légère » sur ce sujet consacré aux couples qui se font et se défont.

2^e partie :

1. Il y a tout d'abord une musique douce, jouée au piano. Puis, une autre musique intervient, beaucoup plus rapide.
2. L'ambiance est tout d'abord triste et mélancolique avec la première musique. La transition est très nette avec la seconde musique. On ne ressent plus de la tristesse, mais de l'intérêt pour sujet du reportage.
3. La musique correspond bien puisque lorsque le reportage traite de la disparition de la princesse Diana, la musique est triste et mélancolique. Puis, lorsque la musique devient plus rythmée, le sujet aborde la mise en accusation des paparazzis suite à la mort de Diana et la relation entre les stars du cinéma et les paparazzis.

3^e partie :

1. La musique est rythmée avec une mélodie jouée au violon qui ressort très nettement.
2. L'ambiance créée est sérieuse et on est captivé par cette mélodie au violon.
3. La musique est en lien puisque le sujet traite de la mort des grandes agences de photographies.

Réponses possibles : « oui je pense qu'elle peut avoir une influence importante, même si on ne s'en rend pas bien compte », « non, je pense que le choix des images a plus d'importance dans la perception du sujet par le spectateur » etc.

Discuter de l'opinion développée par un invité

L'invité

En groupe classe. Visionner « l'invité » (de 6'50 à 13'53) et distribuer l'activité 3.

Faites l'activité 3 : répondez aux questions.

Mise en commun des réponses en groupe classe.

Pistes de corrections / Corrigés :

1. Il entretient un lien très proche des hommes politiques, puisqu'il a travaillé pendant 25 avec la compagne du président François Hollande, Valérie Trierweiler et qu'il est un ami de la femme de l'ex-président français Nicolas

Sarkozy, Carla Bruni. De ce fait, il a pris plusieurs fois l'avion présidentiel pour se rendre par exemple au G8 ou aux Nations-Unies, il a prêté son appartement au président français François Hollande et à Valérie Trierweiler pour échapper aux paparazzi.

2. Réponses possibles : « oui, je pense que ce lien pose un problème, car le paparazzi pourrait ne pas publier une photo lorsqu'il s'agit d'un ami », « je pense que cela dépend de l'éthique personnelle du paparazzi et de sa volonté d'obtenir une photo exclusive ».

3. Il les nomme « mes clients ».

4. Il est inquiet, car tout le monde peut aujourd'hui faire le travail d'un paparazzi avec son téléphone portable.

5. Il prend l'exemple de Ségolène Royal qui a attaqué des magazines people car des photos d'elle en maillot de bain avaient été publiées alors que quelques années auparavant, elle avait invité des paparazzis dans sa chambre d'hôpital après son accouchement pour filmer « son bonheur familial ».

6. Réponses possibles : « non, je ne partage pas son opinion, car les photographies prises avec un téléphone portable sont de moins bonne qualité, le travail des professionnels est donc encore très important », « oui, je pense que le métier n'a pas un avenir très positif, il va peut-être même disparaître ».

7. Réponses possibles : « je trouve cette position hypocrite, car les gens photographiés ne sont souvent pas d'accord et les photographies sont réalisées en général en cachette », « Je suis d'accord avec Pascal Rostain, les personnalités publiques utilisent souvent les paparazzis pour leur publicité, ils sont donc d'accord de partager leur vie privée avec le public ».

8. Réponses possibles : « oui, car ce métier n'existerait pas sans les lecteurs de la presse à scandale », « non, les lecteurs ne sont pas les seuls responsables. Ils souhaitent des informations, mais ils ne sont pas forcément d'accord avec les méthodes employées ».

Rédiger et présenter un éditorial

Éditorial

En groupe classe. Introduire tout d'abord la notion d'éditorial auprès des apprenants :

1. *Qu'est-ce qu'un éditorial ?*

2. *Dans quelle partie d'une émission télévisée ou d'un journal écrit est-il situé ?*

Visionner ensuite « l'éditorial » (13'54 à 15'48) et s'assurer de la compréhension des apprenants avec quelques questions ciblées :

3. *Quelle révélation a permis au magazine Closer de doubler son tirage habituel ?*

4. *Quel nouveau concept permet aux magazines people de remporter du succès ?*

5. *Pourquoi, selon le journaliste, le « pipolitique » intéresse les lecteurs ?*

Distribuer également la transcription si nécessaire.

Individuellement. Les apprenants rédigent leur propre éditorial de l'émission et le présentent à la classe. Le sujet de l'éditorial est libre, mais doit faire référence à une problématique développée dans l'émission. La présentation ne devra pas excéder celle de Géopolitis : 2'.

Temps de rédaction : 30 minutes

Temps pour la préparation de la présentation : 15 minutes

Présentation : 2 minutes maximum

Mise en commun des réponses en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Article de fond, commentaire, signé ou non qui exprime l'opinion d'un journaliste ou celle de la direction du journal.

2. L'éditorial se trouve en général au début dans la presse écrite et peut être à la fin dans une émission télévisée.

3. La révélation de la liaison du président français François Hollande avec l'actrice Julie Gayet.

4. Donner des informations sur les personnalités politiques importantes et ainsi proposer aux lecteurs du « pipolitique »

(contraction de people et de politique).

5. Le « pipolitique » intéresse les lecteurs car les histoires d'amour des stars de cinéma n'intéressent plus.

Présentation de l'éditorial : correction par le professeur. Vérifier le respect de la longueur imposée, la structure, l'argumentation, la précision lexicale et la clarté de la présentation.

Débattre autour de la thématique de l'émission

Après avoir visionné l'émission

En groupe classe. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont débattre autour de la thématique de l'émission.

Définir le sujet du débat

Définir ensemble le sujet du débat. Celui-ci doit être en lien avec la thématique de l'émission. Par exemple : « le travail des paparazzis peut-il être considéré comme du journalisme ? », « doit-on réglementer plus sévèrement le travail des paparazzis ? », « une photo volée est-elle une photo truquée ? », « le lecteur de magazines people est-il seul responsable de la traque des stars et des politiques par les paparazzis ? ».

Préparer le débat

Former deux groupes. Un groupe « pour » et un groupe « contre ».

Variante : un apprenant prend la fonction du médiateur : il relance le débat, passe la parole et demande des précisions si nécessaire.

Chaque groupe dispose de 20 minutes pour préparer sa position. L'argumentation doit être enrichie d'exemples tirés de l'émission ou de connaissances personnelles.

Donner des consignes

- Prenez la parole, mais en respectant le temps de parole du camp opposé.
- Partagez la parole dans le groupe.
- Soyez clair et précis.
- Enrichissez vos arguments d'exemples.
- Défendez votre opinion, mais en étant respectueux de celle des autres.

Durée possible du débat : 30 minutes.

Rappeler quelques expressions de l'opinion :

Je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble que, à mon avis, à mon opinion, à mon sens, quant à moi, personnellement, selon/pour moi, en ce qui me concerne, pour ma part, je considère que, je suis convaincu que, il est admis que, il paraît que, il est juste que, il est sûr que, etc.

Pistes de correction/corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à présenter et défendre un point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples pertinents, la capacité à nuancer et à justifier son propos, à s'opposer à un interlocuteur, la clarté des arguments amenés, l'aisance et la spontanéité du discours, l'étendue et la justesse du lexique employé.

Rédiger un article de presse

Après avoir visionné l'émission

Individuellement. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont rédiger un article de presse. Cet article doit reprendre les informations traitées durant l'émission et peut être complété par d'autres sources fiables.

Consigne pour la rédaction de l'article :

- Votre article doit comporter un chapeau.
- L'article ne doit pas résumer toute l'émission, mais en faire ressortir les points essentiels.
- Il doit être suivi et structuré, mais peut comporter différentes parties clairement délimitées par des sous-titres.
- Son but est d'informer le lecteur sur une problématique de société, tout en développant une analyse et une opinion personnelle.
- L'article doit comporter environ 220 mots.

Rappeler les connecteurs de discours et leur fonction :

Introduire : premièrement, en premier lieu, avant tout, pour commencer, tout d'abord, je commencerai par...

Renforcer, ajouter une idée : de plus, de même, en outre, au demeurant, également, par ailleurs, il convient de..., du reste, en second lieu, deuxièmement, ensuite.

Illustrer : par exemple, ainsi, notamment, entre autres.

Conclure : finalement, enfin, en conclusion, en dernier lieu, en définitive, pour conclure, je terminerai en disant que..., pour toutes ces raisons, en fin de compte, en somme, somme toute.

Pistes de correction / Corrigés :

Vérifier : la capacité à produire un texte fluide et bien structuré, l'utilisation d'outils d'articulation et d'organisation du discours, la capacité à rédiger un article à partir du contenu d'une émission, la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique, le respect des consignes de travail (rédaction d'un chapeau, citation des sources).

Pour accéder à l'ensemble des contenus proposés autour de l'émission, se rendre sur le site de Géopolitis : <http://www.tsr.ch/emissions/geopolitis/>, puis taper le mot « paparazzi » dans la zone de recherche. Sélectionner l'émission « paparazzi : journalisme ou voyeurisme ? ».