

Julie Zenatti : D'où je viens

Paroles et musique : Freya Clausen / Tina Harris © Capitol / Universal Music

Parcours : Le retour à ses racines à travers un périple amoureux.

Présenter des personnes importantes dans la construction de son identité.

Niveau : B1

Thèmes : les origines identitaires, la rencontre amoureuse.

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du début du clip
 - Réfléchir sur les fondements de son identité.
 - Découvrir un geste culturel.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire des lieux et des actions.
 - Caractériser des états émotionnels.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Décrire et caractériser une personne.
 - Émettre des hypothèses.
- **Un temps de réflexion** – Expression orale
 - Interpréter des paroles.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite et orale
 - Créer une carte des relations personnelles.
 - Parler de ses origines.

Pour donner le « la »

Répartir les apprenants en petits groupes.

Écrire la question au tableau et leur demander de répondre.

Quelles sont les différentes caractéristiques qui contribuent à créer notre identité ?

Mise en commun en grand groupe. Écrire au tableau les différentes réponses sous forme de notes.

Pistes de correction / Corrigés :

Son pays, sa ville, sa région, sa famille, son milieu social, son sexe, sa langue, sa culture, ses expériences, ses rencontres, sa religion...

Variante :

En grand groupe. Diffuser le tout début du clip sans le son (la chanteuse qui fait un geste en regardant la caméra)

D'après vous, que veut dire ce geste ?

Ce geste existe-il dans votre pays ? Si oui, quelle est sa signification ?

Mise en commun : chacun donnera la signification de ce geste selon sa propre culture.

Pistes de correction / Corrigés :

« Viens par là », « J'ai quelque chose à te dire », « J'ai quelque chose à te montrer », « Approche-toi de moi ».

À vue d'œil

Montrer le clip en entier sans le son.

Décrivez les quatre lieux présents dans le clip et essayez de les identifier.

Pistes de correction / Corrigés :

Premier lieu : des rues, un banc, une ville, (Paris).

Deuxième lieu : un chemin, un champ de colza, un village, la campagne.

Troisième lieu : le bord de mer, des calanques, des petites rues d'un village provençal, (Marseille).

Quatrième lieu : le jardin d'une maison de famille.

Distribuer la fiche apprenant. Visionner à nouveau le clip.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant. Décrivez les actions des deux personnages et l'état émotionnel de la chanteuse dans les différents lieux.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Lieux	Description des actions des deux personnages	Adjectifs pour décrire l'état émotionnel de la chanteuse
La ville	L'homme et la chanteuse sont assis sur un banc (elle de face, lui de dos). Ils se rapprochent timidement. Ils ne sont pas très à l'aise. Ils marchent dans les rues de Paris. Ils sont assez éloignés l'un de l'autre.	Elle est timide, pudique, pas très à l'aise.
La campagne	Ils se rapprochent de plus en plus. Elle tente de le séduire.	Elle est séductrice et charmeuse.
Le bord de mer	Ils se prennent dans les bras, s'enlacent, se tiennent par la main. Elle pose sa tête sur son épaule. Ils sont ensemble.	Elle est heureuse, joyeuse et rayonnante.
Une maison familiale	Elle salue ses amis et ses parents à l'occasion d'une fête. Elle présente l'homme à ses parents.	Elle est radieuse, épanouie et comblée.

Les quatre lieux font référence à quatre étapes du tout début d'une relation amoureuse. Lesquelles ?

Pistes de correction / Corrigés :

La rencontre, la séduction, le début de la relation, les présentations.

Quelle remarque pouvez-vous faire sur la position de l'homme dans les trois premiers lieux ?

Quelle est la différence dans le dernier lieu ?

Quel est l'effet recherché ?

Pistes de correction / Corrigés :

L'homme est toujours positionné de dos tout au long du clip. On ne voit jamais son visage qui n'est dévoilé qu'à la fin du clip lorsqu'il rencontre les parents de la jeune femme.

Cela a pour effet de montrer que la relation est enfin officialisée et que l'homme fait désormais partie de sa vie.

Au creux de l'oreille

Faites l'activité 2 : a) Lisez les adjectifs de l'activité 2 de la fiche apprenant. Surlignez en vert ceux qui servent à décrire le physique et en jaune ceux qui servent à décrire le caractère

Mise en commun en grand groupe à l'oral.

Faire écouter le clip en entier avec le son.

Faites l'activité 2 : b) écoutez les paroles et cochez les adjectifs (physique ou de caractère) que la chanteuse utilise pour se décrire.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Blonde | <input checked="" type="checkbox"/> Peureuse | <input type="checkbox"/> Heureuse | <input checked="" type="checkbox"/> Timide | <input type="checkbox"/> Parfaite |
| <input checked="" type="checkbox"/> Maquillée | <input type="checkbox"/> Capricieuse | <input checked="" type="checkbox"/> Maladroite | <input type="checkbox"/> Nerveuse | <input checked="" type="checkbox"/> Brune |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colorée | <input type="checkbox"/> Charmeuse | <input checked="" type="checkbox"/> Jolie | <input type="checkbox"/> Farceuse | <input type="checkbox"/> Peignée |

Distribuer les paroles de la chanson. Demander aux apprenants de vérifier leurs réponses à l'aide des paroles.

Quels autres éléments décrivent la jeune femme ?

Pistes de correction / Corrigés :

« mal en mer », « trente ans passés », « grande bouche optionnée ».

En petits groupes.

La description que la chanteuse fait d'elle-même dans les paroles correspond-elle à celle de la jeune femme que l'on voit dans le clip ? Justifiez vos réponses.

Un temps de réflexion

*Lisez le début du refrain : « De là d'où je viens ... Déposant la tête entre nos mains. »
Selon vous, d'où vient-elle ? Imaginez ses origines (géographiques, sociales, familiales...).*

*Lisez maintenant la fin du refrain : « De là d'où je viens ... sans perdre le chemin d'où l'on vient ».
Expliquez avec vos propres mots ce qu'elle veut dire.*

Pistes de correction / Corrigés :

Elle dit qu'elle a besoin de ne jamais se perdre ou de s'éloigner de ce qu'elle est vraiment. Elle dit aussi qu'elle sait revenir aux sources, à ses origines et racines.

En grand groupe.

Et vous, connaissez-vous vos origines ? Y attachez-vous beaucoup d'importance ?

Quels sont les éléments qui vous aident le mieux à vous identifier ?

Au cœur de l'action

Faites l'activité 3a : complétez votre identité.

Préciser aux apprenants qu'ils doivent noter 3 ou 4 caractéristiques qui pour eux sont importantes (cf. activité « Pour donner le « la » »).

Faites l'activité 3b : cherchez les personnes qui vous ont aidé à forger votre identité. Classez en 3 ou 4 catégories (par types de relation, âges de connaissance, femmes/hommes, etc.). Écrivez le nom des catégories et le nom des personnes dans le schéma.

Choisissez 3 ou 4 personnes ; écrivez un petit texte pour les présenter, montrer leurs qualités ainsi que leurs défauts, les liens qui vous unissent, de quelle manière vous vous êtes rencontrés, les événements qui ont changé votre vie, les relations que toutes ces personnes ont avec vous...

Pour ce travail écrit, les apprenants utiliseront le passé composé et l'imparfait.

Mise en commun : inviter les apprenants à présenter à l'oral quelques personnes et les relations qui les unissent.