

**Le festival du film de quartier**

**Fiche support**

**Générique**



①



②



③



④

## Gros plan

Festival international du film de quartier	Timecode		
	début	fin	
Introduction sur le cinéma de quartier en général, illustrée par des images d'un documentaire.	0'46	3'47	<b>Extrait choisi du film documentaire <u>Les Pieds dans l'eau</u></b> (Wolof : « mbëndmi »)
	0'46		<b>Partie n° 1</b> (musique et voix off)
	0'46	0'58	<b>Séquence 1,2</b> (foutu enchaîné), <b>3, 4</b> (musique) <b>(noir)</b>
	0'59	1'10	<b>Séquence 5, 6</b> (noir), <b>7, 8</b> (musique et parole) <b>Le présentateur</b>
	1'11	1'17	<i>Les thématiques qui sont abordées sont les problèmes relatifs au quartier ; son rôle donc, c'est de montrer ce qui existe, la réalité. La réalité, donc, ce que les gens vivent, surtout les gens des bidonvilles, ce qu'ils vivent en réalité.</i>
			<b>Partie n° 2</b> (musique et parole)
	1'17	1'30	<b>Séquence 9, 10, 11, 12</b> (musique), <b>13, 14</b> (foutu enchaîné bande son) : <i>Et il y a des films qui traitent donc des problèmes de l'immigration clandestine</i>
			<b>Séquence 14</b> (le présentateur)
	1'31	2'09	<i>Et il y a des films qui traitent donc des problèmes de l'immigration clandestine, des problèmes d'insalubrité, des problèmes de promiscuité et tout ce que cela comporte comme risques, de pédophilie, de violence sexuelle, de banditisme, de vagabondage, et tout. En fait, c'est l'ensemble de tous ces problèmes relatifs surtout au cadre, disons, urbain, banlieue... donc qui constitue donc le cinéma de quartier.</i>
			<b>Partie n° 3</b> (sous-titrage)
Présentation du documentaire par deux extraits avec un synopsis de l'auteur intercalé.	2'10	2'56	<b>Séquence 15</b> (reportage réalité) (Foutu enchaîné de la bande son) <i>C'est un film qui parle un peu de la banlieue dakaroise.</i>
	2'57	3'23	<b>Séquence 16</b> (interview du réalisateur El Hadji Mamadou Niang, dit « Leuz »)
			<i>C'est un film qui parle un peu de la banlieue dakaroise : Pikine, Guédiawaye et Thiaroye. C'est-à-dire que c'est des gens qui vivent chaque année euh presque cinq à six mois les pieds dans lieu, c'est-à-dire qu'ils dorment les pieds dans l'eau, ils mangent les pieds dans l'eau... tu vois... ils passent six mois de suite, chaque année, les pieds dans l'eau. C'est-à-dire que j'ai essayé de montrer ces gens là, je suis allé vers eux pour leur donner le micro, pour leur demander ce qui se passe et comment... tu vois, ils vivent comme ça.</i>
			<b>Partie n° 4</b> (sous-titrage)
	3'24	3'47	<b>Séquence 17</b> (reportage réalité)