

Le festival du film africain de quartier

Concept

Le webdocumentaire *Indépendances africaines*, documentaire conçu spécifiquement pour le web, offre un voyage dans 16 pays d'Afrique devenus indépendants en 1960. Pour découvrir chacune des capitales, l'internaute peut suivre un guide sur une journée et s'informer auprès de spécialistes en histoire, en économie, en musicologie, etc. (<http://independances.tv5monde.com/>)

Ici, nous suivons Moussou, *taxi sister* à Dakar pour découvrir la capitale du Sénégal.

Parcours pédagogique

Contenu : Le cinéma de quartier : un instrument de sensibilisation ? Analyser l'écriture d'un extrait de webdocumentaire et proposer des mesures pour améliorer les conditions de vie des populations vivant en banlieue.

Thème : questions de société

Niveau : B2

Public : adultes

Séquence du webdocumentaire utilisée :

Le festival du film (vidéo principale dans la partie « 18h, Au festival du film de quartier »), du début à 3'57.

Liste des activités et objectifs

- **Générique (mise en route)**
 - Décrire des images.
 - Réviser le vocabulaire en lien avec les inondations.
- **Vue d'ensemble (compréhension globale)**
 - Émettre des hypothèses sur le thème du webdocumentaire.
 - Comprendre les idées développées dans le document.
 - Mettre en évidence la construction de la mise en scène et en images du webdocumentaire.
- **Gros plan (compréhension sélective)**
 - Comprendre et interpréter les propos de personnes interviewées.
 - Analyser la qualité esthétique et la réalisation du document.
- **Réalisation (production)**
 - Résumer le document.
 - Écrire une lettre officielle pour sensibiliser des responsables politiques à la souffrance des populations des zones inondées et proposer des mesures d'action.

Générique

Activité 1

Photocopier ou vidéo-projeter les images de la **fiche support**.

Observez les images et répondez aux questions suivantes :

- 1. Que remarquez-vous sur les images ? Où se trouve-t-on ? Quelles sont les particularités de cet environnement ? Qui sont les personnes filmées ? Comment sont-elles habillées ?*
- 2. Est-il facile de se déplacer dans ce milieu ? Comment s'y prend-on ?*
- 3. Que remarque-t-on devant et à l'intérieur des maisons ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Attirer l'attention sur le lexique relatif au thème de l'inondation (eau, inondé, inondation, débordé, patauger, ponceaux, écoper...).

Il semble difficile de se mouvoir dans un tel environnement. On est obligés de recourir à des ponts improvisés. L'intérêt doit être porté sur l'omniprésence de l'eau (« Les pieds dans l'eau »), le port vestimentaire, les pantalons retroussés, les passages en sacs de sable, les murs de protection devant les habitations, les cours des maisons en train d'être vidées.... Devant, comme hors des maisons, il y a de l'eau partout.

L'objectif est de mobiliser le lexique propre à servir à décrire une zone inondée, les mesures d'adaptation des populations dans ces zones, le quotidien des populations, les diverses contraintes liées à cet environnement.

Réactiver ou introduire du vocabulaire : envahir, déborder, être la proie des eaux, détérioration, mouiller, tremper, moyens de lutte contre les eaux (pelles, seaux, bols, sacs remplis de sable, briques, motopompes...), désarroi, dépassement, insécurité, risques, insalubrité, assistance, aide, etc.

Vue d'ensemble

Activité 2

Passer l'extrait vidéo du début jusqu'à 1'30 sans la bande-son.

Observez attentivement le document pour répondre aux questions qui suivent.

- 1. Où ces images ont-elles été filmées ?*
- 2. À quelle occasion ?*
- 3. Quelles sont les personnes filmées ?*
- 4. Quel est le sujet traité dans la vidéo ?*
- 5. À quel phénomène vous fait penser ce décor ? Avez-vous déjà entendu parler d'un tel phénomène ? Dites où.*

Discussion en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Afrique (selon l'origine des étudiants, d'autres réponses plus précises peuvent être attendues : Sénégal, Dakar, banlieue).
2. Un festival international de films de quartier.
3. On voit des habitants dans un quartier inondé (une femme écope l'eau, les hommes pataugent, des enfants marchent sur des pierres, etc.). Un homme africain est interviewé.
4. Il s'agit d'une inondation, en Afrique.
5. C'est peut-être la saison des pluies (que l'on appelle hivernage au Sénégal). C'est la mousson (mais ce terme est plutôt réservé à un courant atmosphérique). Le quartier est la proie des eaux. L'eau est présente partout. Les personnes s'habillent de la même façon. Il semble très contraignant de vivre dans cet endroit.

Activité 3

Distribuer la fiche apprenant.

Prenez connaissance des textes de l'activité 3.

Regarder le webdocumentaire avec le son.

Faites correspondre chaque texte à l'image qui convient.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. B / 2. C / 3. A / 4. D

Activité 4

Faire écouter la bande sonore sans les images.

Remettez dans l'ordre chronologique les paroles entendues.

Mise en commun.

À partir des éléments relevés dans les activités 3 et 4, expliquez comment la technique (mise en scène, choix des images, cadrage, axe et angle des prises de vue, etc.) influe sur le message.

Pistes de correction / Corrigés :

F	C	E	D	A	B
1	2	3	4	5	6

Mise en scène et en images : des prises de vue qui suscitent l'émotion, une alternance d'extraits de films, d'interviews, de témoignages qui renforcent l'aspect dramatique de la situation, paroles en wolof, en français, et images sont 3 manières de transmettre le même message, etc.

Gros plan

Activité 5

Visionner le document de 1' à 2'09.

Répondez aux 2 premières questions.

Poursuivre le visionnage jusqu'à 3'23 et indiquer aux apprenants que le deuxième homme interviewé est réalisateur du film « Les Pieds dans l'eau », Monsieur El Hadji Mamadou Niang, surnommé « Leuz ».

Répondez aux questions 3 à 5.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le cinéma de quartier sert à sensibiliser aux problèmes que vivent les populations dans les banlieues.
2. Le responsable du festival, l'organisateur du festival...
3. La banlieue dakaroise.
4. « Les pieds dans l'eau ».
5. Celui des populations des zones inondées (pour leur donner le micro, pour leur demander ce qui se passe et comment). Remarque : Ce discours aurait pu être porté par les habitants des banlieues qui ont une tribune pour parler de leurs difficultés. Le relais médiatique amplifie le discours et lui donne des proportions qui le font entendre (porte-voix, caisse de résonance...) par les autorités étatiques invitées à trouver des solutions.

Activité 6

Visionner le film en entier pour en analyser l'esthétique. Organiser les apprenants en 3 groupes.

Groupe A : *listez ce qui rend les prises de vue esthétiques.*

Groupe B : *repérez des éléments qui apportent un aspect dramatique aux scènes de vie.*

Mise en commun : rassembler les idées des groupes puis procéder à un visionnage séquencé pour guider l'observation des apprenants (cf. pistes de correction).

Quel titre ou quelle expression idiomatique pourrait-on trouver pour illustrer le contraste entre l'esthétique du film et le thème abordé ?

Pistes de correction / Corrigés :

	Axe de réflexion	Exemple choisi	Observation	chrono
Groupe A	Les images	Beauté des couleurs en contraste avec la misère qu'elles révèlent.	Les gens sont dans cet environnement insalubre criard, mais ils sont d'une propreté vestimentaire quasiment immaculée.	0'46 3'47
	Thème de la beauté sauvage	Un chat qui traverse le chemin inondé.	Le félin qui traverse la rivière, une image d'Épinal reprise des décors sauvages pour un décor urbain redevenu sauvage.	0'47 0'50
Groupe B	Dramatisation du reportage	Le départ de l'élève	La force de l'habitude fait qu'il ne regarde même pas dans la direction de l'enfant qui a failli l'asperger.	1'17 1'22
		La scène des enfants	Moment fort, ce n'est plus un reportage simple ; c'est une action filmée, avec un enjeu, un risque, une sympathie... tous les éléments constitutifs d'une bonne action de fiction.	2'10 2'56

Ce (web)documentaire, normalement basé sur des éléments objectifs, fait également appel au subjectif. Ici, le documentaire est construit sur un scénario élaboré (= réflexion en amont, « intentions » de l'auteur) et utilise certaines caractéristiques de la fiction (mise en scène, cadrages, axe et angle des prises de vue qui suscitent l'émotion, etc.). Tous ces éléments influent sur la réalité filmée et, par conséquent, guide la compréhension du spectateur vers la vision du scénariste et/ou du réalisateur. Voir aussi la **fiche support** p. 2.

Expressions possibles : dignité dans l'adversité, sous la misère - la dignité, etc.

Activité 7

Travail individuel sur la fiche apprenant.

Réalisez l'exercice 8 en complétant le texte avec les mots proposés.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Le document dont il est question est un plaidoyer ; il fonctionne comme un appel à l'aide au profit des populations des bidonvilles. Le présentateur du documentaire cherche à informer et sensibiliser sur les problèmes dans ces zones. Son discours n'est pas neutre. À travers lui, c'est bien le discours de ces populations qui nous parvient. Images, sons : tout concourt à mettre en œuvre un climat de solidarité sur un fond de grande souffrance.

Réalisation

Activité 9

Production écrite individuelle sur la fiche apprenant. *Après avoir décrit les conditions de vie observées dans le film, proposez des mesures qui pourraient être prises en compte pour les améliorer. Rédigez un texte de 15 à 20 lignes.*

Rédaction puis révision des textes. Lecture à haute voix des différentes productions pour les partager.

Pistes de corrections / Corrigés :

Phrases courtes. Faire ressortir : l'état des rues, des maisons, la présence omniprésente de l'eau (ponts de briques, de sacs, protection des maisons).

L'habillement typique des habitants (bas retroussés en train de passer ou de vider la cour des maisons).

Parler des activités quotidiennes qui se font dans l'eau, la gêne ressentie, la dure existence...).

Pomper l'eau, combattre le mal à la source pour prévenir ce phénomène, prendre toute mesure susceptible de régler ce problème une fois pour toute.

Éventuellement, déplacer les populations.