

## Patrick Bruel : Où es-tu ?

Paroles et musique : Marie Florence Gros – Orlando Morais © Sony Music

**Parcours** : Une journaliste enlevée, un homme angoissé, une vie qui doit continuer...  
Participer à une table ronde.

**Niveau** : B1

**Thèmes** : la profession de journaliste de guerre, les sentiments

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
  - Discuter de professions à risque.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Décrire des images.
  - Retrouver des sentiments dans des attitudes.
  - Faire des hypothèses à partir d'images du clip.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Comprendre et raconter une histoire.
  - Enrichir le vocabulaire relatif au journalisme et à la guerre.
- **Au cœur de l'action** – Expression de l'opinion
  - Donner son opinion.
  - Exprimer ses sentiments.
- **Bonus** – Expression écrite
  - Rédiger un message de soutien
- **Point d'orgue** – Pour aller plus loin
  - Découvrir une Organisation Non Gouvernementale.

## Pour donner le « la »

À deux. *Faites une liste de professions qui peuvent présenter un risque ou un danger. Associez-vous ces professions à un homme ou à une femme ? Discutez.*  
Mise en commun.

## À vue d'œil

Diffuser le tout début du clip sans le son (les 12 premières secondes).  
À deux. *Décrivez l'homme. Où est-il ? Que fait-il ? Quels sentiments exprime-t-il ? Quels types d'images télévisées peuvent provoquer ces sentiments ?*  
Mise en commun. Noter les adjectifs de sentiments au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Il est seul au milieu d'écrans de télévision. Il regarde ces écrans. Il a peur. Il doute. Il a l'air triste, inquiet, perdu, désespéré, angoissé, effrayé. Des images télévisées montrant des événements tragiques, de la violence, la guerre ou la mort peuvent provoquer ces sentiments.

Diffuser la suite du clip sans le son jusqu'à ce que la femme parte.

En petits groupes.

*Faites des hypothèses sur cette femme. Qui l'appelle ? Pourquoi part-elle en pleine nuit ? Où va-t-elle ? Quelle est sa profession ?*

*Justifiez vos hypothèses.*

Mise en commun.

Distribuer la fiche apprenant. Répartir les apprenants en deux groupes. Un groupe remplit la première colonne (« l'homme quand il est seul ») et le deuxième groupe complète la deuxième colonne (« l'homme quand il est avec ses enfants »).

Diffuser la fin du clip sans le son.

*Faites l'activité 1 de la fiche : complétez le tableau suivant.*

Pistes de correction / Corrigés :

	L'homme quand il est seul	L'homme quand il est avec ses enfants
Le décor, les couleurs associées aux images	Une pièce sombre remplie d'écrans de télévision. Les couleurs des images sont sombres, noires et grises.	L'appartement familial. Les images sont colorées, vives.
Ses actions	Il regarde les écrans de télévision, il réfléchit, il pense à sa femme, il sent un vêtement.	Il s'occupe de ses enfants, joue et rit avec eux. Il les reconforte, les console, les fait travailler. Il regarde des photos de sa femme.
Ses sentiments	Il a peur. Il est triste. Il est inquiet et désespéré	Il essaie de ne pas montrer son inquiétude devant ses enfants. Il essaie d'être heureux et gai lorsqu'il est avec eux.

*Il y a deux types d'images dans le clip. À travers ces deux types d'images, l'homme est présenté de deux manières différentes, lesquelles ?*

*Quel est l'effet recherché sur le spectateur ?*

*Émettez des hypothèses et justifiez.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Les deux types d'images dans le clip correspondent aux deux facettes de l'homme : le mari inquiet et le père de famille réconfortant.

L'effet recherché est de faire une nette distinction entre les deux aspects de la vie de l'homme.

D'un côté, l'homme n'arrive pas à penser à autre chose qu'à sa femme absente, il est comme « prisonnier » de cette situation. Il ne peut détacher ses yeux (son esprit) des écrans qui sont la seule source d'information pour savoir ce qui se passe dans le pays où se trouve sa femme. La notion d'enfermement peut d'ailleurs être symbolisée par la pièce close et sombre remplie de télévisions dans laquelle il se trouve.

D'un autre côté, l'homme doit continuer à vivre sa vie dans le quotidien, avec ses enfants.

## Au creux de l'oreille

---

Faire écouter la chanson en entier avec le son.

*Faites l'activité 2 de la fiche : remettez les phrases entendues dans l'ordre afin de reconstruire l'histoire racontée par le clip.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Ordre des phrases : b / j / e / f / i / a / d / h / c / g /

*Qu'apprenez-vous sur l'histoire racontée dans cette chanson ?*

*Correspond-elle aux images du clip ? Justifiez.*

Mise en commun.

Faire écouter une nouvelle fois la chanson.

*Relevez les mots relatifs au journalisme et à la guerre.*

Mise en commun. Distribuer les paroles.

*Vérifiez et complétez votre liste à l'aide des paroles de la chanson.*

Pistes de correction / Corrigés :

Dépêche AFP, sac photos, objectifs, écrire, avion, guerre, combat, image(s), radio, télé(s), première page, une journaliste enlevée, photo.

## Au cœur de l'action

---

Répartir les apprenants en quatre petits groupes.

Écrire les quatre questions (situées ci-dessous) sur quatre petits papiers différents et en distribuer un à chaque groupe.

Dans chacun des groupes, chaque apprenant s'exprime et donne son opinion de manière argumentée par rapport à la question écrite sur le papier.

- 1) *En quoi le métier de reporter de guerre est-il important pour notre société ?*
- 2) *Que pensez-vous des journalistes qui sont prêts à mettre leur vie en péril au nom de la vérité et du devoir d'informer ?*
- 3) *Pensez-vous que la mission d'informer que se donne un journaliste de guerre justifie le fait qu'il délaisse sa famille ?*
- 4) *Le devoir d'informer doit-il se faire à n'importe quel prix ?*

En grand groupe.

Mise en commun orale en grand groupe sous forme d'une table ronde.

À la fin de leur discussion, chaque groupe se met d'accord et une personne est désignée pour rapporter les paroles échangées et présenter l'opinion de tous au reste du groupe classe qui devra alors retrouver la question inscrite sur leur petit papier.

Une fois la question retrouvée, tous les apprenants auront libre champ pour s'exprimer et répondre à la question. Ils pourront alors nuancer les paroles de leurs camarades, les contredire, apporter des précisions... Inciter les apprenants à justifier leurs propos.

Une fois que toutes les questions auront été retrouvées, la table ronde peut alors aboutir à un travail collectif de production écrite.

Chaque groupe s'appuiera sur tout ce qui aura été dit au cours de la table ronde afin de rédiger un texte structuré et argumenté. Rappeler aux apprenants que leur texte comprendra une introduction, un développement et une conclusion.

## **Bonus**

---

Demander aux apprenants d'écrire un message de soutien destiné à la famille (l'homme et ses enfants) de la femme journaliste qui a été enlevée. Les apprenants exprimeront leurs sentiments et émotions par rapport à cet événement qui les touche.

*Vous avez entendu parler de cette journaliste enlevée à travers les médias. Vous décidez de rédiger un message émouvant à la famille de cette femme afin de la soutenir dans cette épreuve.*

## **Point d'orgue**

---

Par groupe de trois. Allez sur le site internet de « Reporter sans frontières » : [fr.rsf.org](http://fr.rsf.org)

Allez dans l'onglet « Qui sommes-nous ? »

Lisez et prenez des notes sur la présentation et les différentes missions que se donne cette association.

En groupe classe.

Mise en commun des informations recueillies sous forme de discussion autour de l'importance du métier de reporter de guerre.