

Soan et la demoiselle inconnue : Me laisse pas seul

Paroles et musique : Soan © Sony/BMG

Parcours : Et si le vrai sens des choses était inconscient ?

Donner des interprétations en utilisant des techniques surréalistes.

Niveau : B2

Thèmes : le surréalisme

Public : adolescent

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du début du clip
 - Se familiariser avec le thème général du clip.
- **À vue d’œil** – Avec les images
 - Repérer des éléments significatifs présents dans le clip.
 - Découper le clip en séquences.
- **Un temps de réflexion** – Avec les paroles
 - Identifier des thèmes proposés par les paroles.
 - Faire des associations de mots ou expressions.
 - Proposer une méthode de compréhension.
- **Des goûts et des couleurs** – Critique du clip
 - Caractériser un clip, des paroles.
 - Donner son opinion.
- **Au cœur de l’action** – Expression écrite
 - Produire un texte avec des techniques issues du surréalisme.
- **Point d’orgue** – Bonus
 - Se familiariser avec l’interprétation des rêves.

Pour donner le « la »

Que vous évoque l'expression : « Être dans la lune » ou le mot « Rêvasser » ?

Racontez les idées « décalées » qui vous sont venues à l'esprit la dernière fois que vous avez laissé votre esprit divaguer.

Variante :

Pensez-vous que les images, les rêves qui viennent spontanément à l'esprit ont une signification ? Expliquez.

À vue d'œil

Diffuser le clip en entier sans le son.

Par groupe, regardez le clip et faites l'activité 1 de la fiche apprenant : dites à quel moment ou à quel endroit ces objets sont apparus.

Pistes de correction / Corrigés :

Le disque apparaît à la fin du clip, la femme le sort du four, il se trouve dans un plat à tarte.

Diffuser une nouvelle fois le clip en entier sans le son.

Par groupe, découpez ce clip en séquence et donnez un titre original à chacune des séquences trouvées.

Votez pour choisir le meilleur découpage puis pour celui qui porte les titres les plus originaux.

Faire une mise en commun à l'oral. Favoriser les échanges entre les groupes. Accepter toutes les réponses qui peuvent être justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Séquence 1 : L'homme sauvage / Séquence 2 : la maison du bonheur / Etc.

Un temps de réflexion

Visionner le clip avec le son.

Quel peut être le thème des paroles de ce clip ? Justifiez.

Noter la liste des thèmes proposés par les apprenants au tableau. Cette fois encore, favoriser les échanges, plusieurs réponses sont possibles.

Pistes de correction / Corrigés :

L'amour / Les sentiments / Le futur / La vie à deux / L'absurdité / Etc.

Distribuer les paroles aux apprenants.

Lisez les paroles et vérifiez votre première impression.

Par groupe, relevez les associations de mots, d'expressions, d'idées qui vous paraissent bizarres ou paradoxales dans les paroles.

Pistes de correction / Corrigés :

kiss me / ferme ta gueule – me faire aimer / ça fait mal – laisse allumer pour les fantômes - ton luciole au fond du vin – j'entends rien à te dire - fais comme chez toi jusqu'à demain

Les paroles sont-elles faciles à comprendre ? Pourquoi ?

Imaginez et proposez une méthode pour donner un sens au clip, aux paroles et aux rêves du chanteur qui s'éveille.

Pistes de correction / Corrigés :

Les paroles sont difficiles à comprendre parce qu'elles ne racontent pas une histoire, ne parlent pas d'un sujet précis, ne correspondent pas à des idées habituelles, etc. Elles sont poétiques : elles jouent sur l'imagination par leur caractère original.

On pourrait chercher des significations symboliques à ces mots / On pourrait essayer de comprendre de façon générale ce qu'on a voulu dire / On pourrait interroger un livre sur la signification des rêves

Des goûts et des couleurs

Proposez quelques adjectifs pour caractériser ce clip : son genre musical, l'histoire qu'il raconte.

Pistes de correction / Corrigés :

L'histoire est bizarre, fantastique, surréaliste, incompréhensible...

Si on devait faire un portrait psychologique simple des personnages, que pourriez-vous dire de leur état d'esprit ?

Pistes de correction / Corrigés :

Ils sont restés en enfance, ils sont plutôt solitaires et paraissent vivre dans un autre monde. Ils n'aiment pas le contact avec la société. Ils sont rêveurs, un peu fous et originaux.

Une interprétation surréaliste ou psychanalytique vous paraît-elle un bon moyen de donner du sens à ce qui n'est pas explicable dans ce clip ? Si oui, donnez un exemple d'interprétation qu'on pourrait proposer. Sinon, justifiez votre réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Oui, c'est un bon moyen parce que rien n'est logique dans les paroles et cela paraît très surréaliste. La signification peut être une signification inconsciente, il faudrait faire appel à un psychologue ou psychanalyste professionnel pour trouver ce que tout cela veut dire.

Exemple : les poupées et les déguisements symbolisent le regret de l'enfance : peut-être que cette personne ne veut pas vieillir.

Non, il n'y a rien à comprendre, le compositeur a seulement pratiqué l'écriture automatique et a voulu faire une chanson non conventionnelle, sans pour autant lui donner une signification précise. Il serait un peu exagéré de chercher des significations là où il n'y en a pas.

Au cœur de l'action

Le but de l'activité est de se familiariser avec une technique d'écriture surréaliste. Les auteurs surréalistes pensaient que les inconscients pouvaient communiquer entre eux : une signification apparaît même si les auteurs ont eu l'impression d'écrire de façon aléatoire.

- 1. Le cadavre exquis** *(Ce nom vient de la toute première phrase obtenue par cette technique : le cadavre exquis – boira –le vin nouveau.)*

Étape 1 :

Une personne écrit un article, un nom avec un adjectif sur une feuille et la plie pour qu'on ne puisse pas lire ce qui est écrit. La seule information donnée est « le sujet est singulier » ou bien « le sujet est pluriel ».

Une deuxième personne écrit un verbe conjugué puis plie une nouvelle fois la feuille.

Une troisième personne ajoute un complément plus ou moins long.

Étape 2 :

On déplie la feuille et on lit ce qui est écrit. L'objectif est de se rendre compte que la phrase a un sens plus ou moins clair.

2. Le dialogue

a) Qu'est-ce que... :

Une personne écrit une question commençant par « Qu'est –ce que... ? », et plie la feuille pour cacher la question.

Une deuxième personne répond à la question cachée en commençant par « C'est... ».

b) Quand :

Même principe en commençant une partie de phrase par « Quand... ».

Une autre personne complète la phrase en utilisant le futur.

c) Si :

Cette fois la première personne commence sa phrase par « Si... » en utilisant l'imparfait.

La réponse devra être au conditionnel.

Il est possible de continuer l'activité à l'aide de toutes ces activités qui pourront être rassemblées pour former un texte surréaliste complet, plus ou moins long.

Point d'orgue

Découvrez la signification de vos rêves :

Tapez l'adresse <http://www.abcdreuve.fr/> et cherchez les éléments présents dans vos rêves pour découvrir ce qu'ils représentent.

Vous pouvez également faire l'activité 2 : découvrez la signification du rêve du chanteur à l'aide d'un site internet.