

Grand Corps Malade : Funambule

Paroles et musique : Grand Corps malade/I. Maalouf © Believe Recording

Parcours : Entre sport, équilibre et poésie, Grand Corps Malade se raconte dans une chanson à son image.

Réaliser un portrait oral en scandant à deux des phrases contradictoires.

Thèmes : La vie, les contradictions.

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Expliquer le pseudonyme du chanteur et faire des hypothèses sur son style.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire, caractériser et interpréter des images.
 - Caractériser un style musical.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver le thème de chaque couplet.
 - Expliquer le titre de la chanson.
 - Comprendre les paradoxes présents dans les paroles.
- **Prenez la mesure** – Interprétation
 - Commenter un extrait de la chanson et parler de la vie d'artiste.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Scander un monologue intérieur.

Pour donner le « la »

Montrer une photo de Grand Corps Malade à la classe (en la distribuant ou en la projetant) : sélectionner une image où on le voit s'appuyer sur une béquille ou bien montrer l'une des images de lui, tirée du clip. Si les apprenants ne le connaissent pas, expliquer que son nom de scène est Grand Corps Malade.

Quelle est la particularité de ce chanteur ? Le connaissez-vous ? Quel est l'effet de son nom de scène sur le public selon vous ?

Le chanteur doit s'appuyer sur une béquille pour rester debout. En quoi la recherche d'équilibre peut-elle être nécessaire pour être heureux ? Expliquez.

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce chanteur s'appuie sur une béquille. Il a les yeux très clairs, il a l'air grand et très mince.

Je pense que ce nom lui va bien. Parce qu'il a l'air grand et un peu blessé, faible, handicapé. Je trouve étrange de porter un nom de scène qui fait penser à des choses négatives : la maladie, la laideur... Je pense que c'est difficile de trouver l'équilibre dans la vie parce qu'il faut savoir faire des choix, il faut se connaître... On n'a pas toujours la chance de naître dans un milieu qui favorise l'équilibre, il faut travailler sur soi, etc.

À vue d'œil

Montrer le clip en entier, sans le son.

À deux. Regardez le clip. Décrivez le plus précisément possible les personnes présentes, leurs mouvements, l'ambiance, le décor, le rythme des images...

Qu'est-ce qui vous semble inhabituel, étonnant, décalé dans ce clip ?

Pistes de correction / Corrigés :

Je vois quatre sportifs : un break-danseur, un jeune faisant des acrobaties à vélo, une danseuse étoile et un homme jonglant avec un ballon de foot. Ils font des mouvements d'acrobates, d'équilibristes, ils sautent, ils dansent, ils sont en équilibre. Et je vois un homme qui ne bouge pas, qui parle et qui s'appuie sur une béquille. Je pense que c'est le chanteur. Il y a un contraste entre ces sportifs de haut niveau et le chanteur. Le clip est tourné dans un hangar un peu sale, qui a presque l'air désaffecté. Mais on voit pourtant des sportifs très qualifiés, une danseuse classique en tutu tout blanc dans ce lieu poussiéreux, c'est inhabituel. L'association de ces sportifs et du chanteur à la béquille est aussi étonnante. Etc.

Montrer le début du clip avec le son, jusqu'au premier refrain inclus.

En petits groupes. *Que pensez-vous de la voix du chanteur et de sa façon de chanter ?*

Proposez une définition pour ce style de musique : le slam.

À quoi ce style de musique est-il le plus assorti dans le clip : l'ambiance, le décor, le rythme des images, les mouvements des personnes ou l'attitude du chanteur ? Expliquez.

Mise en commun en groupe classe.

Au creux de l'oreille

Diviser la classe en trois groupes de discussion.

Montrer le clip en entier avec le son.

Pourquoi le chanteur dit-il « je » dans cette chanson ?

Quel(s) aspects de lui et de sa vie décrit-il dans chaque couplet de cette chanson ?

Groupe A : *concentrez-vous sur le premier couplet et sur le refrain.*

Groupe B : *concentrez-vous sur le deuxième couplet et sur le refrain.*

Groupe C : *concentrez-vous sur le troisième couplet et sur le refrain.*

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur dit « je » parce qu'il parle de lui : il raconte sa vie, ce qu'il a vécu, il explique qui il est. Il parle de sa personnalité, de ses contradictions, du monde du spectacle, de sa famille (son fils).

Dans le premier couplet il parle de lui, il utilise le passé, il raconte un événement de sa vie qui l'a fait devenir ce qu'il est.

Dans le deuxième couplet il parle de sa relation avec le monde du spectacle, de la scène, du public, de la lumière, mais aussi de sa vie de famille avec son fils.

Dans le troisième couplet il parle surtout de ses envies, de son caractère, de sa personnalité.

Distribuer les morceaux de phrases sur les petits papiers de la fiche matériel préalablement découpés.

Faire écouter à nouveau la chanson en entier.

Vous avez un morceau de phrase entre les mains. Quand vous l'entendez, levez-vous et cherchez quel autre apprenant de la classe se lève en même temps que vous. Rejoignez-le pour former un binôme et reconstituer la phrase entière. Expliquez ce que vous comprenez de cette phrase à la classe.

Laisser les apprenants expliciter leurs phrases debout, à l'oral et en grand groupe.

Leur demander de rester debout pour discuter tous ensemble.

Que remarquez-vous dans ces phrases ?

Appuyez-vous sur ces phrases et sur les paroles de la chanson pour en expliquer le titre.

Pistes de correction / Corrigés :

Je remarque que dans ces phrases il y a une opposition de choses contraires : le jour /la nuit ; la foule/ tout seul, le silence/le bruit, etc.

Je pense que la personnalité du chanteur est comme ces phrases : il est plein de contraires lui aussi ! Et c'est entre tous ces contraires qu'il joue au funambule, qu'il cherche constamment son équilibre.

Distribuer les paroles de la chanson.

À deux. *Relevez toutes les oppositions de mots de sens contraire présentes dans ce texte et reformulez-les pour les expliquer à la classe.*

Mise en commun à l'oral.

Accepter toutes les propositions des apprenants du moment qu'elles sont justifiées.

Prenez la mesure

Attirer l'attention des apprenants sur cette phrase tirée de la chanson :

« J'aime aussi la vie d'humain quand s'interrompt la vie d'artiste. »

En petits groupes de discussion. *Comment comprenez-vous cette phrase ?*

Selon vous, un artiste doit-il ou peut-il « jongler » entre sa vie publique et sa vie personnelle ?

En quoi est-ce un paradoxe, à l'image des oppositions/contradictions de la chanson ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

- Cette phrase signifie qu'un artiste a aussi une vie personnelle et que l'une ne doit pas empiéter sur l'autre. Je pense qu'il est difficile pour un artiste quel qu'il soit d'avoir une vie personnelle dissociée de sa vie d'artiste. Quand il est chez lui, hors de la scène, il est encore l'artiste qui crée, qui ressent, qui observe le monde pour écrire ses chansons. Les chanteurs se servent souvent de leur vie personnelle pour composer des chansons...

On peut y voir une contradiction, car le chanteur raconte sa vie dans une chanson dans laquelle il dit qu'il aime quand sa vie personnelle et sa vie d'artiste sont différenciées...

Au cœur de l'action

Demander aux apprenants de lister toutes les contradictions entre lesquelles il faut « jongler », selon eux, pour trouver son équilibre dans la vie. L'objectif est d'obtenir un maximum de contradictions/paradoxes. Si besoin, faire un rappel de l'expression de l'opposition avec les apprenants : mais, alors que, pourtant, toutefois, par contre, or etc.

À deux. *Vous êtes un personnage duel, contradictoire comme Grand Corps Malade. Chacun de vous jouera une partie de cette personnalité. Inspirez-vous des paroles de la chanson pour rédiger un monologue intérieur dans lequel vous opposez tous vos paradoxes. Jouez-le à haute voix devant la classe, en binôme.*

Inciter les apprenants à s'appuyer sur les paroles de la chanson, mais aussi sur leur propre expérience, leur sensibilité. Leur rappeler qu'ils ne doivent pas forcément chercher la cohérence dans leur texte, mais la poésie, la beauté des sonorités.

Pour la mise en commun, un binôme « joue » son monologue dos à dos, devant la classe, pour représenter un personnage à deux visages, comme Janus (Dieu romain ambivalent à deux faces adossées). Les binômes scandent en alternance les phrases qu'ils ont rédigées. Ils peuvent, s'ils le souhaitent essayer de « slamer ».